



Código: • 999332]	Antropologia Do Olhar	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Doutoramento em Design	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos: 5,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria João Durão		
Professor Auxiliar	Email: mjdurao@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria João Durão		
Professor Auxiliar	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 100,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

A disciplina de ANTRPOLOGIA DO OLHAR visa problematizar e integrar um espectro largo de características do ser humano-anthropos- envolvido no acto de olhar. De um ponto de vista epistemológico, o entendimento transdisciplinar questiona o olhar, a percepção e representação visual, relacionando-os com as suas projecções criativas e integrando manifestações artísticas, científicas, tecnológicas e culturais correlacionadas com a prática e a investigação do Design. Assim, a disciplina aborda temas aplicáveis ao objecto expandido do design, uma vez que o potencial criativo e técnico do designer dialoga com o carácter multidimensional da actividade humana, e nela envolve as materialidades, a ergonomia, a identidade visual, o comportamento biológico, cognitivo, de criação arquetípica e simbólica do olhar, envolvendo também o estudo do cérebro, da neuro-psicologia e os efeitos da luz e da cor

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

ANTHROPOS E O OLHAR - CARTOGRAFIA DE SIGNIFICADOS
Visão como metáfora do conhecimento, associações analógicas do olho. Máquinas de visão e análogos do olho e da luz. Visão a cores como mediação luminosa na definição estética da imagem e da representação. Conceitos de percepção visual, a cognição, anatomia e comportamento óptico. O continuum criativo - do olho à mão.
IMAGINAÇÃO, FLEXIBILIDADE E PROJEÇÃO CRIATIVA DO OLHAR
Espaço-materialidades e novas concepções espaciais Integração da simbologia e dos arquétipos no contexto de variáveis espaço-tempo, a luz de cor, sombra-reflexo; volume - textura, movimento- materialidade; ambiente- tipologia de luz; contexto geográfico e tipologia do lugar. Biónica e biomimética: movimentos morfogénéticos e princípios biológicos. A dobra -linha activa de Klee e conceitos de Leibniz do barroco. Padrões da natureza: a proporção áurea, Fibonacci, phi ... O desenho como ferramenta óptica, de representação e projectual. Relações entre materialidades e espacialidades-novos sentidos espaciais
O OLHAR E A ERGONOMIA, IDENTIDADE VISUAL E VISIBILIDADE - DA BIOLOGIA A ESTÉTICA
Relações entre ergonomia, identidade visual, visibilidade e legibilidade.
A luz, o objecto e a visão- cores básicas de segurança e de sinalética.
Estruturas do cérebro, neuro-psicologia e os efeitos da luz e da cor.
Iluminação e factores fisiológicos-características das superfícies e reflexão da luz.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

COYNE, R & Snodgrass, A. (1991) Is designing mysterious? Challenging the dual knowledge thesis. In Design Studies, Vol. 12, N° 3, pp 124/31
DELEUZE, Gilles, Francis Bacon: Logique de la Sensation, Ed. De la Différence: Paris, 1984.
EVANS, Robin " Translation from Drawing to Building" in Translation from Drawing to Building and other essays, Architectural Association, London, 1997, 152-3.



GIBSON, J.J., *The Senses Considered as Perceptual Systems*, Houghton Mifflin, Boston, 1966.
GOETHE, J. W. von, *Theory of Colours*, MIT Press, Cambridge, MA, 1970.
HEIDEGGER, M., "Building, Dwelling, Thinking," in *Poetry, Language and Thought*, edited by Harper & Row, New York, 1971.
HELMHOLTZ, H.L.F. von, *Treatise on Physiological Optics*, 3 vols, Trad. J.P.C. Southall, The Optical Society of America, Rochester, 1924-25.
JUNG, C. G., Kerényi, *The Science of Mythology*, Routledge Classics, London and New York, 1985.
LUBICZ, R. A. Schwaller de, *La Quête alchimique de R. A. Schwaller de Lubicz*, Archè, Milano, 2006.
LINDBERG, David, *Theories of Vision, from Al-Kindi to Kepler*. The University of Chicago Press, Chicago, London, 1976.
MANETTI, Antonio di Tuccio, *The Life of Brunelleschi*, Trad. Catherine Enggass, Pennsylvania State University Press, University Park, PA, 1970, pp. 42-46
MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phenomenology of Perception*, Routledge & Kegan Paul, London, N. Y., 1962.
MATEO, J. L., *Natural Metaphor: An Anthology of Essays on Architecture and Nature*, edited by ETH Swiss Federal Institute of Technology Zurich, Zurich, 2007.
PANOVSKY, Ewin, *Idea: a Concept in Art Theory*, Trad. J. Peake, University of Southern California Press, Columbia, 1968.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix, *A thousand plateaus*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1987.
DURÃO, Maria João, "Abordagem Conceptual e Sensorial à Cor na sua Aplicação à Arquitectura Industrial". *FABRIKART-Arte, Tecnologia, Industria, Sociedad*. 5. Ed. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Pp 34-39, 2005.
DURÃO, Maria João, "Sketching the Ariadne's Thread for Alchemical Linkages to Painting". *FABRIKART-Arte, Tecnologia, Industria, Sociedad*, 8, 2008.
DURÃO, Maria João "Colour as pathway of Light: Searching the Shadow in Luis Barragan, *Colour Design and Creativity*, Issue 5, 2010.
DURÃO, Maria João " O Olho Pensante: Metáforas da Imaginação", *Linha do Horizonte, Revista da FA*, nº 1, 2010.
JAMBLIQUE, Protreptique, *Les Belles Lettres*, Paris, 1989.
PAULY D., *Barragán-Space, and Shadow, Walls and Colour*, Birkhäuser, Basel, Boston, 2002.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

1. A Avaliação Baseia-Se Num Projecto Final (Teórico Ou Prático) Desenvolvido A Partir De Um Ou Mais Temas Programáticos.
2. Os Critérios De Avaliação Assentam Nas Seguintes Qualidades Estruturantes Do Projecto Desenvolvido: Capacidade Investigativa, Nível De Entendimento Adquirido E De Conhecimento Gerado, Grau De Inovação E Capacidade Comunicativa Dos Resultados Obtidos.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 9 de setembro de 2014



FORM

Code: • 999332]	Insert Curricular Unit	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2014-2015	Degree: Several Harmonious Tracings	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 5,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria João Durão		
Rank:	Email: mjdurao@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria João Durão		
Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 100,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> - Develop a sensibility on Harmony and Proportion applied to urban design, architecture and design; - Getting to know some theories on harmonious tracings; - Learn how to apply harmonious tracings.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>1. Historical Introduction / Introdução Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometrical tracings in the West and its parallel in the East; -The orders according to Vitruvius, Serlio, Palladio and Le Corbusier; - The Ying Tsao fa chi of Li Kiai. <p>2. Harmonious tracings and anthropology / Os traçados harmoniosos e a antropométrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controntation between the human body and the orders. <p>3. Harmonious tracings in architecture and design / Os traçados harmoniosos na arquitectura e no design</p> <ul style="list-style-type: none"> - Application of the theoretical concepts on architecture and design; - Harmonious principles of the East (Feng Shui); - Exercises
--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> - Be able to identify and explore relationships of Harmony and Proportion in projects related to Urbanism, Architecture and Design; - Know how to apply the aquired knowledge to structuring harmonious and proportional forms and spaces; - Understand the operational phases of the conceptual process; - Acquire a comprehensive analytical theory, organized under a geometric and conceptual point of view to potentiate and optimize projetual intervention.

Main Bibliography limit 3000 characters

<p>COYNE, R & Snodgrass, A. (1991) Is designing mysterious? Challenging the dual knowledge thesis. In Design Studies, Vol. 12, N° 3, pp 124/31</p> <p>DELEUZE, Gilles, Francis Bacon: Logique de la Sensation, Ed. De la Différence: Paris, 1984.</p> <p>EVANS, Robin “ Translation from Drawing to Building” in Translation from Drawing to Building and other essays, Architectural Association, London, 1997, 152-3.</p> <p>GIBSON, J.J., The Senses Considered as Perceptual Systems, Houghton Mifflin, Boston, 1966.</p>



FORM

- GOETHE, J. W. von, Theory of Colours, MIT Press, Cambridge, MA, 1970.
HEIDEGGER, M., "Building, Dwelling, Thinking," in Poetry, Language and Thought, edited by Harper & Row, New York, 1971.
HELMHOLTZ, H.L.F. von, Treatise on Physiological Optics, 3 vols, Trad. J.P.C. Southall, The Optical Society of America, Rochester, 1924-25.
JUNG, C. G., Kerényi, The Science of Mythology, Routledge Classics, London and New York, 1985.
LUBICZ, R. A. Schwaller de, La Quête alchimique de R. A. Schwaller de Lubicz, Archè, Milano, 2006.
LINDBERG, David, Theories of Vision, from Al-Kindi to Kepler. The University of Chicago Press, Chicago, London, 1976.
MANETTI, Antonio di Tuccio, The Life of Brunelleschi, Trad. Catherine Enggass, Pennsylvania State University Press, University Park, PA, 1970, pp. 42-46
MERLEAU- PONTY, Maurice, Phenomenology of Perception, Routledge & Kegan Paul, London, N. Y., 1962.
MATEO, J. L., Natural Metaphor: An Anthology of Essays on Architecture and Nature, edited by ETH Swiss Federal Institute of Technology Zurich, Zurich, 2007.
- PANOVSKY, Ewin, Idea: a Concept in Art Theory, Trad. J. Peake, University of Southern California Press, Columbia, 1968.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix, A thousand plateaus, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1987.
DURÃO, Maria João, "Abordagem Conceptual e Sensorial à Cor na sua Aplicação à Arquitectura Industrial". FABRIKART-Arte, Tecnología, Industria, Sociedad. 5. Ed. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Pp 34-39, 2005.
DURÃO, Maria João, "Sketching the Ariadne's Thread for Alchemical Linkages to Painting". FABRIKART-Arte, Tecnología, Industria, Sociedad, 8, 2008.
DURÃO, Maria João "Colour as pathway of Light: Searching the Shadow in Luis Barragan, Colour Design and Creativity, Issue 5, 2010.
DURÃO, Maria João " O Olho Pensante: Metáforas da Imaginação", Linha do Horizonte, Revista da FA, nº 1, 2010.
JAMBLIQUE , Protreptique, Les Belles Lettres, Paris, 1989.
- PAULY D., Barragán-Space, and Shadow, Walls and Colour, Birkhäuser, Basel, Boston, 2002.

Assessment limit 900 characters

- Continuous evaluation, that will be materialize in:
- assuidity and participation in classes (value of 10% in a scale of 20; 0% to absent students and 10% to students that attend frequently and participate in classes;
 - research work;
 - exercices related to the studied subjects given in class, that will be presented in a portfolio way.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 9 September 2014