



Código: 20134.0000	Cor E Ambientes: Desenhando Na Cidade	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Mestrado Integrado em Arquitectura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 1,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Ana Cristina dos Santos Guerreiro		
Professor Auxiliar	Email: a.s.guerreiro@sapo.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	9,0 H	12,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 50,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> - Explorar, por meio de registos desenhados e outros, diferentes modos de interpretar e representar a cidade; - Explorar o uso da cor, na interpretação da cor local e das condições lumínicas em diferentes situações na cidade; - Entender a cor e a luz como elementos do léxico primordial da cidade; - Compreender e explorar as diferentes escalas e idades da cidade, objectiva e subjectivamente; - Consciencializar para a prática do registo gráfico/visual como uma mais valia no exercício para a memória visual e cultural do cidadão e do arquitecto; - Explorar e desenvolver a criatividade e a critica visual, cívica e arquitectónica.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> - Psicologia da Cor - Elementos da Linguagem Visual - Desenho e técnicas de expressão plástica e de registo visual - Escalas urbanas: da paisagem urbana ao sítio - Gradientes: ambientais, perspécticos, atmosféricos e temporais - Arquitecturas: dos exteriores na cidade ao espaço interior - Os jardins como outra continuidade na sintaxe urbana - Disruptividades ou sentidos outros na sintaxe urbana: ruínas, baldios, etc: <p>AULAS teóricas sobre a apresentação dos conteúdos, com recurso a projecção de imagens e oradores convidados;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas de exterior* para desenho/registo in situ; - Exploração de percursos e de lugares na cidade e seu registo; - Criação de diários gráficos individuais e de portefolios individuais ou de grupo. <p>* Por motivos de acessibilidade, as aulas de exterior incidirão sobre percursos a estabelecer na cidade de Lisboa.</p>
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



Aptidão no uso de diversas técnicas de registo: gráfico, plástico e outras (analógicas e digitais);
Prática do diário gráfico do arquiteto/cidadão como recolha para a memória e interpretação cultural e epocal;
Desenvolvimento de atitudes de investigação e de deslocação aos lugares;
Exercício de dinâmicas gráficas e de registo que convoquem a criatividade e a crítica visual, cívica e arquitectónica.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- DUVE, Thierry de, Voici, 100 ans d' Art Contemporain, Ludion, Flammarion, 2000.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind; BOIS, Yve-Alain & BUCHLOH, Benjamin H. D., Art Since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Thames and Hudson.
- GAGE, John, Colour and Culture- Practice and meaning From Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- JOLY, Martine, L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe, Paris, Nathan, 1994.
- MAYER, Ralph, Manual do Artista, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- PALLAASMA, Juhani, Los Ojos de la PIEL, La Arquitectura y los Sentidos, trad. de Moisés Puente, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- QUICCI, Fabio, Tracciati d'Invenzioni, Euristicas e disegno di Architettura, Turim, ed. Utet, 2004.
- ROBBINS, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachussets, Londres, ed. The MIT Press, 1994.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- ACKERMAN, J., Architettura e Disegno. La Rappresentazione da Vitruvio a Gehry, Milano, Mondadori Electa, 2003
- ALBERS, J., La interaccion del color, Madrid, Alianza editorial, 1980
- ARNHEIM, R., Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997
- ARNHEIM, R., O Poder do Centro, trad. de Maria Elisa Costa, Lisboa, Presença, 1990
- AUMONT, J. (1990, 1ª ed.), L'Image, Paris, Nathan, 2001
- BACHELARD, G., A Poética do Espaço, trad. de António de Pádua Danesi, São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1990
- BACHELARD, G., La Poétique de la Rêverie, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- BONNEFOY, Y., Dessin, Couleur et Lumière, Paris, Mercure de France, 1995.
- BOWEN, R., Drawing Masterclass. The Slade Scholl of Fine Art, Boston, Toronto, Bulfinch Press Book, 1992.
- BRUSATIN, M., "Desenho/Projecto", Enciclopédia Einaudi: Criatividade Visão, vol. 25, s.l., Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992, pp. 298-348.
- BRUSATIN, M., Histoire de la Ligne, Paris, Flammarion, 2002.
- BRUSATIN, M., Historia de los Colores, trad. de Rosa Premat, Barcelona, Editorial Oaidós, 1987.
- CARNEIRO, A., Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto, Porto, FAUP publicações, 1995.
- DAMISCH, H., traité du trait – Tractatus tractus, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995.
- DONDIS, D.A. La Sintaxis de la Imagen: Introduccion al Alfabeto visual, trad. de Justo Beramendi, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1976
- GAGE, J., Colour and Meaning – Art, Science and symbolism, Londres, Thames and Hudson, 1999.
- GIBSON, J., The Perception of the Visual World, Cambridge, Riverside, s.d.
- GIL, J., A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções, Relógio d'Água, Lisboa, 2005.
- GILL, Robert. W., Basic Rendering. Effective drawing for designers, artists and illustrators, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- GOMBRICH, E. H., The Sense of Order, a Study in the Psychology of Decorative Art, Phaidon, Londres, 2002.
- GOMÉZ MOLINA, J. J. (coord.), Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREGORY, R., Eye and Brain. The psychology of seeing, Oxford University Press, 1998.
- GUERREIRO, A.S., Opaco, translúcido, transparente. Arte e Arquitectura contemporâneas entre o cristalino e o ambiental, Lisboa, Tese de doutoramento FAUtl, 2009.
- ITTEN, J., Art de la Couleur, Dessain et Toldra, Paris, 1980.
- JACOBSON, E., Basic color, Chicago, Paul Theobald, 1948
- MARCHÁN FIZ, S., Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- RECHT, R., Le Dessin d' Architecture. Origine et Function, Paris, ed. Adam Biro, 1995
- RODRIGUES, Ana Leonor M., O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Referencia/Editorial Estampa, 2000.
- RUDEL, J., Technique de la Peinture, Paris, Col. Que sais-je, n° 435, PUF.
- SAINZ, Jorge, El Dibujo de Arquitectura: Teoria e Historia de un Language Gráfico, Madrid, Editorial Nerea, 1990.
- SOLSO, R. L., Cognition and the Visual Arts, Cambridge, Massachussets,

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

- A Avaliação É Contínua.
- Critérios De Avaliação Baseados No Interesse, Motivação E Originalidade Demonstrados Ao Longo Do Semestre E Na Execução Qualitativa E Quantitativa Dos Trabalhos Práticos. Assiduidade Mínima: 60% Das Aulas Da U.C.
- Elementos De Avaliação Base: Diário Gráfico A4 (45%) + Portfólios De Síntese /Video (30%) + Requisito De Assiduidade (25%)

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 30 de Julho de 2014



Code: 201340000	Color And Environments: Drawing In The City	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2014-2015	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 1,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Ana Cristina dos Santos Guerreiro		
Assistant Professor	Email: a.s.guerreiro@sapo.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	9,0 H	12,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 50,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

- Explore, by drawn registers and others different ways, skills to interpret and represent the city;
- Explore the use of color, to the interpretation of the local color and their luminous conditions;
- Understanding color and light as elements of the prime city lexicon;
- Understand and explore the different scales and ages of the city, objectively and subjectively;
- Awareness for the practice of graphic /visual register as an advantage for visual and cultural architect skills;
- Explore and develop creativity and visual, architectural and civic criticism.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

- Psychology of Color;
- Elements of Visual Language;
- Freehand drawing and techniques of artistic expression and visual register
- Urban scales: from the urban landscape to the place;
- Gradients: environmental, perspectival, atmospherical and temporal values;
- Architectures: from the outer at the city to their interior space;
- The gardens as another continuity in the urban syntax;
- Disruptiveness or different senses at the urban syntax: ruins, wasteland, etc.
- Lectures on the presentation of the contents/aims, using projected images and guest speakers;
- Exterior lessons for drawing/ registration in situ;
- Exploration rides and places in the city and its registration;
- Creating individual sketching books and individual or teamwork portfolios.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Ability in the use of various techniques for registration: graphic, plastic and others (analog and digital);



Create an architect Notebook to practise and interpretate architecture and urbanism by drawing diferent features in the city

Main Bibliography limit 3000 characters

- DUVE, Thierry de, Voici, 100 ans d' Art Contemporain, Ludion, Flammarion, 2000.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind; BOIS, Yve-Alain & BUCHLOH, Benjamin H. D., Art Since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Thames and Hudson.
- GAGE, John, Colour and Culture- Practice and meaning From Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- JOLY, Martine, L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe, Paris, Nathan, 1994.
- MAYER, Ralph, Manual do Artista, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- PALLAASMA, Juhani, Los Ojos de la PIEL, La Arquitectura y los Sentidos, trad. de Moisés Puente, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- QUICCI, Fabio, Tracciatì d'Invenzioni, Euristica e disegno di Architettura, Turim, ed. Utet, 2004.
- ROBBINS, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachussets, Londres, ed. The MIT Press, 1994.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- ACKERMAN, J., Architettura e Disegno. La Rappresentazione da Vitruvio a Gehry, Milano, Mondadori Electa, 2003
- ALBERS, J., La interaccion del color, Madrid, Alianza editorial, 1980
- ARNHEIM, R., Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997
- ARNHEIM, R., O Poder do Centro, trad. de Maria Elisa Costa, Lisboa, Presença, 1990
- AUMONT, J. (1990, 1ª ed.), L'Image, Paris, Nathan, 2001
- BACHELARD, G., A Poética do Espaço, trad. de António de Pádua Danesi, São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1990
- BACHELARD, G., La Poétique de la Rêverie, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- BONNEFOY, Y., Dessin, Couleur et Lumière, Paris, Mercure de France, 1995.
- BOWEN, R., Drawing Masterclass. The Slade Scholl of Fine Art, Boston, Toronto, Londres, Bulfinch Press Book, 1992.
- BRUSATIN, M., "Desenho/Projecto", Enciclopédia Einaudi: Criatividade Visão, vol. 25, s.l., Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992, pp. 298-348.
- BRUSATIN, M., Histoire de la Ligne, Paris, Flammarion, 2002.
- BRUSATIN, M., Historia de los Colores, trad. de Rosa Premat, Barcelona, Editorial Oaidós, 1987.
- CARNEIRO, A., Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto, Porto, FAUP publicações, 1995.
- DAMISCH, H., traité du trait – Tractatus tractus, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995.
- DONDIS, D.A. La Sintaxis de la Imagen: Introduccion al Alfabeto visual, trad. de Justo Beramendi, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1976
- GAGE, J., Colour and Meaning – Art, Science and symbolism, Londres, Thames and Hudson, 1999.
- GIBSON, J., The Perception of the Visual World, Cambridge, Riverside, s.d.
- GIL, J., A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções, Relógio d'Água, Lisboa, 2005.
- GILL, Robert. W., Basic Rendering. Effective drawing for designers, artists and illustrators, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- GOMBRICH, E. H., The Sense of Order, a Study in the Psychology of Decorative Art, Phaidon, Londres, 2002.
- GOMÉZ MOLINA, J. J. (coord.), Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREGORY, R., Eye and Brain. The psychology of seeing, Oxford University Press, 1998.
- GUERREIRO, A.S., Opaco, translúcido, transparente. Arte e Arquitectura contemporâneas entre o cristalino e o ambiental, Lisboa, Tese de doutoramento FAUTL, 2009.
- ITTEN, J., Art de la Couleur, Dessain et Toldra, Paris, 1980.
- JACOBSON, E., Basic color, Chicago, Paul Theobald, 1948
- MARCHÁN FIZ, S., Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- RECHT, R., Le Dessin d'Architecture. Origine et Fonction, Paris, ed. Adam Biro, 1995
- RODRIGUES, Ana Leonor M., O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Referencia/Editorial Estampa, 2000.
- RUDEL, J., Technique de la Peinture, Paris, Col. Que sais-je, n° 435, PUF.
- SAINZ, Jorge, El Dibujo de Arquitectura: Teoria e Historia de un Language Gráfico, Madrid, Editorial Nerea, 1990.
- SOLSO, R. L., Cognition and the Visual Arts, Cambridge, Massachussets,

Assessment limit 900 characters

- The Evaluation Is Continuous.
- Assessment Criteria Based On Interest, Motivation And Originality Demonstrated Throughout The Semester And Implementing Qualitative And Quantitative Practical Work.
- Minimum Attendance: 60% Of Classes U.C.
- Core Elements Of Evaluation: A4 Sketching-Book (45%) + Sintesis Portfolio (30%) + Requirement Of Attendance (25%).

Last updated

Last updated on: Wednesday, 30 July 2014