



| | | |
|---|--|---|
| Código: 201340000 | DESENHO DE MODELO NU | Tipo de Unidade Curricular Optativa |
| Ano Lectivo 2014-2015 | Curso: Vários | Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> |
| Créditos: o,o ECTS | Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma | Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> |
| Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq.ª <input type="checkbox"/> Urb.º <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> |
| Pré-requisitos: Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> | Ter aproveitamento nas disciplinas de Desenho | Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> |

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

| | | |
|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| Armando Caseirao | | |
| Professor Auxiliar | Email: ajcaseirao@fa.utl.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| Categoria: | Email: | URL: |

Docente(s) da U.C.

| | | |
|------------------|-----------------------------|--------------------|
| Armando Caseirao | | |
| Categoria: | Email: ajcaseirao@fa.utl.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |

Horas de Contacto:

| Teóricas: | Práticas: | Teórico-Práticas: | Laboratoriais: | Seminários: | Tutoriais: | Outras: | Total Horas de Contacto: |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------------|------------|---------|--------------------------|
| 0,0 H | 0,0 H | 3,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 3,0 Horas |

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

| | |
|---|--------------------------------------|
| Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular. | Horas Totais de Trabalho: 66,0 Horas |
|---|--------------------------------------|

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

| |
|---|
| <p>Explorar e desenvolver competências no desenho de representação da figura humana; Abordar os conteúdos do desenho integrados na estrutura dinâmica do corpo humano; Entender a representação do corpo relacionado com elementos que lhe são exteriores; Desenvolver diferentes intencionalidades na tradução de características diferenciadas ou em processos de ênfase/exclusão; Interpretar critérios antropológicos e antropométricos na compreensão de espacialidades; Experimentar diferentes técnicas de representação e expressão.</p> |
|---|

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

| |
|---|
| <p>O aluno devera ser capaz de representar com: Proporção e cânone. Escala. Respostas variadas dos diferentes materiais Contorno e configuração. Estruturas. Enquadramento e composição. Volume e massa. Equilíbrio / desequilíbrio. Movimento. Tempos de representação. Escorço.</p> |
|---|

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

| |
|---|
| Exercícios de observação com poses de composição e duração variada. |
|---|



Abordagem de técnicas de representação convencionadas como adequadas a finalidades específicas.
Exploração livre das técnicas aprendidas.
Visualização/consulta de material de referência de apoio às aulas.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

-
- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonal & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-
-
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

O sistema de avaliação que vigora no âmbito das disciplinas de Desenho é o da avaliação contínua, na qual indicadores de natureza qualitativa, como a participação, a assiduidade e o empenhamento, são tidos em conta. Contudo, são igualmente apreciados factores de avaliação que incluem a aferição da compreensão dos conteúdos e a capacidade de resposta aos problemas colocados.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 30 de Julho de 2014



| | | |
|---|---|--|
| Code: 201340000 | HUMAN FIGURE DRAWING/NAKED MODEL | Curricular Unit Type Elective |
| Academic Year 2014-2015 | Degree: Several | Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> |
| Unit Credits: 0,0 ECTS | Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language | Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/> |
| Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> |
| Prerequisites: Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Must have done the drawing disciplines | | Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> |

Responsible Professor(s)

| | | |
|------------------|-----------------------------|--------------------|
| Armando Caseirao | | |
| Rank: | Email: ajcaseirao@fa.utl.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| Rank: | Email: | URL: |

Lecture(s)

| | | |
|------------------|-----------------------------|--------------------|
| Armando Caseirao | | |
| Rank: | Email: ajcaseirao@fa.utl.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |

Contact Hours:

| Lectures: | Practical: | Lectures-Practical: | Laboratory: | Seminary: | Tutorials: | Others: | Total Contact Hours: |
|-----------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|---------|----------------------|
| 0,0 H | 0,0 H | 3,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 3,0 Hours |

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 66,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

| |
|--|
| <p>Explore and develop skills in drawing the human figure representation;</p> <p>Addressing the contents of the integrated design in human body's dynamic structure;</p> <p>Understand the representation of the body related to outside elements;</p> <p>Develop different intentions in the translation of different characteristics or in emphatic/exclusion processes;</p> <p>Interpret anthropological and anthropometric criteria in understanding spatiality;</p> <p>Experiment with different techniques of representation and expression.</p> |
|--|

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

| |
|---|
| <p>Observation exercises with varied length and composition poses.</p> <p>Representation techniques approach agreed as appropriate for specific purposes.</p> <p>Free exploration of learned techniques.</p> <p>Visualization/consult of reference material supporting classes.</p> |
|---|

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

| |
|----------------------------------|
| <p>The pupil must deal with:</p> |
|----------------------------------|



Proportion and Canon. Scale.

Contour and Configuration.

Structures.

Framing and Composition.

Volume and Mass.

Balance/Imbalance.

Movement.

Representation Time.

Foreshortening.

Light/Dark

Expression Techniques (Support and Medium)

Main Bibliography limit 3000 characters

-
- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonal & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-
-
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

-

Assessment limit 900 characters



Last updated

Last updated on: Wednesday, 30 July 2014