



Código:	<b>ECODESIGN</b>	Tipo de Unidade Curricular <b>Optativa</b>	
Ano Lectivo <b>2014-2015</b>	Curso: Vários	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	
Créditos: 3.0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>	
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input checked="" type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual: <input type="checkbox"/>	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:	Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	
		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

**Docente(s) Responsável(is) pela U.C.**

<b>Manuela Crisitna Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo</b>		
Professor Auxiliar	Email: <a href="mailto:cristina@fa.ulisboa.pt">cristina@fa.ulisboa.pt</a>	URL: <a href="http://www.fa.ulisboa.pt">www.fa.ulisboa.pt</a>
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Categoria:	Email:	URL: <a href="http://www.fatd.pt">www.fatd.pt</a>
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	42,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 100,0 Horas
---	---------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

Com este tema pretende-se que os alunos adquiram formação geral relativa à qualidade e ambiente. Conheçam e compreendam os sistemas de Qualidade. Saibam o que significa certificação e acreditação. Saibam quais as técnicas aplicadas na Gestão para a obtenção da Qualidade Total. Exemplos de modelos de excelência. Estejam aptos a identificar os principais resíduos da indústria em especial a têxtil e do vestuário e seus tratamentos. Estejam conscientes da problemática da poluição industrial, adquiram como quadros superiores compartamentos sociais, cívicos e competitivos em simbiose, na optimização de todos os recursos, sejam eles materiais ou humanos.

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

<p>1 – Função qualidade</p> <p>1.1 – Introdução ao conceito básico de qualidade.</p> <p>1.2 – Ferramentas disponíveis na qualidade.</p> <p>1.3 – Sistemas Nacional e Internacionais da Qualidade.</p> <p>1.4 – Normalização.</p> <p>1.5 – Certificação pelas normas vigentes.</p> <p>1.6 – Qualidade Total ou TQM (Total Quality Management).</p> <p>1.7 – Exemplos de modelos empresariais de excelência.</p> <p>2 – Função Ambiente</p> <p>2.1 – Legislação e política ambiental.</p> <p>2.1 – Normalização e certificação em função das normas.</p> <p>2.1 – Política ambiental e funcionalidade dessa mesma política na empresa.</p> <p>2.1 – Resíduos no sector têxtil e do Vestuário.</p> <p>2.1 – Tratamentos possíveis dos resíduos (sólidos, líquidos e gasosos) provenientes dos sectores têxteis e do vestuário.</p> <p>2.1 – Interação entre o processo têxtil e os recursos naturais.</p> <p>2.1 – Rótulos ecológicos.</p> <p>2.1 – Ambiente e saúde no trabalho: ruído, e toxicidade. Ambiente de trabalho e produtividade.</p> <p>2.1 – Interação entre o processo têxtil o design e os recursos naturais.</p>
---

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres

- Saber identificar os diferentes materiais e suas propriedades e características no sentido de retirar a maior potencialidade desses mesmos materiais/objectos no fim de vida útil e
---



numa perspectiva de ACV (Avaliação do Ciclo de Vida) saber poder apresentar novas soluções numa perspectiva de sustentabilidade ambiental, económica e social;  
- Saber aplicar conhecimentos ao longo de todo o percurso académico nesta perspectiva ecológica aliada ao Design.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- The Eco-Design Handbook by Alastair Fuad-Luke
- Design for Sustainability: A Sourcebook of Integrated, Eco-logical Solutions (Paperback) by Janis Birkeland
- Ecological Design and Planning (Wiley Series in Sustainable Design) by George F. Thompson and Frederick R. Steiner
- Experimental Eco-Design: Product, Architecture, Fashion by Cara Brower, Rachel Mallory, and Zachary Ohlman
- Product Engineering: Eco-Design, Technologies and Green Energy by Doru Talaba and Thomas Roche
- From Eco-Cities to Living Machines: Principles of Ecological Design by Nancy Jack Todd and John Todd
- How to do Eco-Design by Princeton Arch Staff
- Eco Design: Environmentally Sound Packaging and Graphic Design by Richard Roat
- The Complete Guide to Eco-Friendly Design by Poppy Evans
- Becoming an Interior Designer (A Guide to Careers in Design) by Christine Piotrowski

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- Ecological Design by Sim Van der Ryn and Stuart Cowan
- The Nature of Design: Ecology, Culture, and Human Intention by David W. Orr

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

- A valiação contínua, a concretizar através de:
- Um trabalho teórico-prático, onde os conceitos de sustentabilidade ambiental, económica e social estejam presentes.
  - Exercícios pontuais relativos aos itens abordados nas aulas e apresentados individualmente.
  - Assiduidade e participação nas aulas (com um peso de 10% na escala de 0/20 valores: 0% para alunos ausentes - 10% para alunos com presença assídua e participação).

**Data de actualização**

Última actualização em: quarta-feira, 30 de Julho de 2014



Code:	Insert Curricular Unit	Curricular Unit Type
		Compulsory
Academic Year 2014-2015	Degree: Several Harmonious Tracings	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 3.0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area:	<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

Manuela Crisina Paulo Carvalho de Almeida Figueiredo		
Rank:	Email: cristina@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Rank:	Email:	URL: www.fatd.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	42,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	42,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 100,0 Hours

**Goals (topics) limit 900 characters**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop a sensibility on Harmony and Proportion applied to urban design, architecture and design;</li> <li>- Getting to know some theories on harmonious tracings;</li> <li>- Learn how to apply harmonious tracings.</li> </ul>
---

**Programmatic contents / Programme limit 1500 characters**

<p>1. Historical Introduction / Introdução Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometrical tracings in the West and its parallel in the East;</li> <li>- The orders according to Vitruvius, Serlio, Palladio and Le Corbusier;</li> <li>- The Ying Tsao fa chi of Li Kiai.</li> </ul> <p>2. Harmonious tracings and anthropology / Os traçados harmoniosos e a antropométrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontation between the human body and the orders.</li> </ul> <p>3. Harmonious tracings in architecture and design / Os traçados harmoniosos na arquitectura e no design</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Application of the theoretical concepts on architecture and design;</li> <li>- Harmonious principles of the East (Feng Shui);</li> <li>- Exercises</li> </ul>
---

**Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Be able to identify and explore relationships of Harmony and Proportion in projects related to Urbanism, Architecture and Design;</li> <li>- Know how to apply the acquired knowledge to structuring harmonious and proportional forms and spaces;</li> <li>- Understand the operational phases of the conceptual process;</li> <li>- Acquire a comprehensive analytical theory, organized under a geometric and conceptual point of view to potentiate and optimize projectual intervention.</li> </ul>
---

**Main Bibliography limit 3000 characters**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Eco-Design Handbook by Alastair Fuad-Luke</li> <li>• Design for Sustainability: A Sourcebook of Integrated, Eco-logical Solutions (Paperback) by Janis Birkeland</li> <li>• Ecological Design and Planning (Wiley Series in Sustainable Design) by George F. Thompson and Frederick R. Steiner</li> <li>• Experimental Eco-Design: Product, Architecture, Fashion by Cara Brower, Rachel Mallory, and Zachary Ohlman</li> <li>• Product Engineering: Eco-Design, Technologies and Green Energy by Doru Talaba and Thomas Roche</li> <li>• From Eco-Cities to Living Machines: Principles of Ecological Design by Nancy Jack Todd and John Todd</li> <li>• How to do Eco-Design by Princeton Arch Staff</li> </ul>
--



- Eco Design: Environmentally Sound Packaging and Graphic Design by Richard Roat
- The Complete Guide to Eco-Friendly Design by Poppy Evans
- Becoming an Interior Designer (A Guide to Careers in Design) by Christine Piotrowski

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- Ecological Design by Sim Van der Ryn and Stuart Cowan
- The Nature of Design: Ecology, Culture, and Human Intention by David W. Orr

**Assessment** limit 900 characters

Continuous evaluation, that will be materialize in:

- assuidity and participation in classes (value of 10% in a scale of 20; 0% to absent students and 10% to students that attend frequently and participate in classes;
- research work;
- exercices related to the studied subjects given in class, that will be presented in a portfolio way.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 30 July 2014