



Código:	<b>HISTÓRIA CRÍTICA DO PATRIMÓNIO EDIFICADO</b>	Tipo de Unidade Curricular <b>Optativa</b>
Ano Lectivo <b>2014-2015</b>	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 1,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

Paulo Pereira		
Professor Auxiliar	Email: pjgp@netcabo.pt	URL: www.fa.utl.pt
Professor Auxiliar	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

Professor Auxiliar	Email: t	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
21,0 H	H	H	H	H	H	H	21,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 140 Horas
---	-------------------------------------

**Objectivos (tópicos)** limite 900 caracteres

O presente programa visa conferir conhecimentos e capacidade crítica aos discentes no domínio do Património Arquitectónico. O relacionamento entre o objectos ou conjuntos pré-existentes e a marca deixada na memória singular e colectiva será abordada tendo como intuito interrogar e problematizar estas variáveis enquanto "temas" constituintes do projecto de restauro. É objectivo das aulas, também, dar a conhecer um conjunto de problemas e questões relacionadas, simultaneamente, com a teoria e estética na arquitectura enquanto parte integrante e indissociável de uma (outra) história da arquitectura, entendida como disciplina do âmbito da história da arte, em relação com os modos de trabalhar no domínio do património construído. Apresenta-se-nos, assim, um binómio:  
a) História / tradição ; b) Actuação e crítica patrimonial

**Conteúdos Programáticos / Programa** limite 1500 caracteres

Abordagem tão exaustiva quanto possível, das concepções do património edificado desde ca. 1700 até ao nosso tempo, numa perspectiva teórica. Por um lado, terá que se entender a concepção de Tempo, bem como palavras inventadas ou reinventadas durante os séculos XVIII-XIX –tais como “progresso” e “cultura”- e aquilo que produziram nos discursos patrimoniais. Trata-se de estudar, uma vez mais, as escolhas e as retóricas subjacentes a essas escolhas –que são escolhas de objectos- e das ideologias que vão espelhando. Estas ideologias reflectem-se, também, na história da arquitectura.

Continuação da abordagem anterior, numa perspectiva teórica, aplicada a Portugal, mas também com exemplos à colação, de modo a informar os discentes das dinâmicas culturais portuguesas. Será dada atenção não apenas ao património edificado “monumental”, mas também ao património “urbano”:

- a conjuntura do século XIX;
- o romantismo e o idealismo enquanto formadores das disciplinas da conservação do património construído; o tardo-romantismo e os revivalismos tardios;
- restaus do século XIX até à década de 20 do século XX;
- a criação da DGEMN e a sua actuação entre 1929-1960;
- conjunturas portuguesas: da especificidade à identidade;
- “património urbano” e a noção da “cidade-monumento”;
- conjunturas pós-1974: o “centro histórico”
- património arquitectónico e património urbano
- a criação do IPPC (1980)

Apresentação das linhas mestras da gestão do património edificado em Portugal

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos)** limite 3000 caracteres



Acrescentar massa crítica, de índole teórica (filosófica e fenomenológica, ou de práticas vertidas em tratados e propostas) para firmar hipóteses de intervenção de reabilitação e conservação do património edificado e paisagístico.

Conhecer as diversas soluções e identificar os pontos fortes, no quadro da história da arquitectura, a partir de exemplos concretos de intervenções levadas a cabo desde o século XIX até a nova contemporaneidade.

Aumentar o conhecimento das problemáticas sociais, económicas e políticas agregadas à intervenção de conservação, reabilitação e restauro no património edificado e nos conjuntos urbanos, numa perspectiva inovadora de "disciplina urbana" e "governo da paisagem"

#### Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- 
- BEHRMANN, Marshall, E tudo o que é sólido se dissolve no ar, Lisboa, D.Quixote, 1989.
- Caminhos do Património, DGEMN, 1999,
- CANATÁ, Michele e FERNANDES, Fátima Fernandes, Moderno Escondido, Porto, FAUP, 1997.
- CHOAY, Françoise, L' Allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1996
- Cister em Portugal , Lisboa , 1956.
- CUSTÓDIO, Jorge, "Salvaguarda do património – antecedentes históricos" in Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
- Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
- DEBRAY, Régis, "Trace, forme ou message?" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.
- DEL PINO, Carlos Castilla, "La memoria y la piedra" in Património. Memória o pesadilla? (dir. Antoni Gonzalez), Barcelona, 1990-1992.
- Direito do Património Cultural, Lisboa, INA, 1996.
- IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalizacion, Barcelona, 1998.
- Intervenções no Património. 1995-2000, Lisboa, 1997
- LANGÉ, Santiago, L'Héritage Roman, Liège, Pierre Mardaga, s.d..
- LECOQ, Anne-Marie, LENIAUD, Jean-Michel, "De l'abus monumental à propos des Entretiens du patrimoine" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.
- Legislação nacional, Lisboa, IPPAR, 1996.
- Les secteurs sauvegardés, Paris, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2000.
- NETO, Maria João Baptista, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a intervenção do património em Portugal. 1929-1999" in Caminhos do Património, DGEMN, 1999,
- PEREIRA, Paulo "La musealización del patrimonio edificado. Algunos ejemplos" in RdM . Monografias, Fevereiro-2000, Madrid, 2000.
- PEREIRA, Paulo, "As intervenções no património edificado. Alguma história" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.
- PEREIRA, Paulo, "O património como problema e como ideologia" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.
- PEREIRA, Paulo, "Rétorique. Empirisme. Quelques édifices portugais anciens" in Points de Repère. Architectures du Portugal (catálogo), Bruxelas, 1991.
- PEREIRA, Paulo, James Murphy e o Mosteiro da Batalha, Lisboa, 1989
- PORTAS, Nuno, Conservar renovando ou Recuperar Revitalizando, Coimbra, 1983.
- RENFREW, Colin, Figuring it out, Thames & Hudson, 2003
- ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), Lisboa, Círculo de Leitores / Temas e Debates, 1995, vol. III.
- SANTOS, Maria Helena Ribeiro dos, A Baixa Pombalina. Passado e futuro, Lisboa, 2000.
- SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Le Guide des Cités, Paris, 1997.
- SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Les murailles de Samaris, Paris, 1983; La Fièvre d'Urbicande , 1985; L'Archiviste, 1987 ; La Tour, Paris, 1987 ; Brusel, Paris, 1992 ; L'enfant penchée, Paris, 1996 ; Le Guide des Cités Obscures, Paris, 1996 ; L'Ombre d'un Homme, Paris, 1999.
- SIRE, Anne-Marie, La France du patrimoine. Les choix de la mémoire. Paris, Gallimard, 1996.
- SUMMERS, David, Real Spaces, Phaidon, 2003
- TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, O Urbanismo Português. Séc
- 

#### Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- 

#### Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Os alunos deverão produzir um artigo de carácter científico (dimensão padrão = 10 páginas ou 20.000 caracteres) sobre um dos cinco temas que constituem as principais linhas de investigação da unidade curricular.

No final do semestre cada aluno fará uma exposição oral do tema abordado.

A avaliação terá em conta a capacidade de análise e de síntese e a pertinência das conclusões apresentadas.

#### Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 30 de Julho de 2014



FORM

Code:	<b>ARCHITECTURAL HERITAGE. CRITICAL HISTORY</b>	Curricular Unit Type <b>Elective</b>
Academic Year <b>2014-2015</b>	Degree: PhD in Architecture	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 1,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:	<input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

<b>Paulo Pereira</b>		
Associated Professor	Email: <a href="mailto:pjgp@netcabo.pt">pjgp@netcabo.pt</a>	URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a>
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

Assistant Professor	Email: t	URL: <a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a>
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
21,0 H	H	H	H	H	H	H	21,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 140 Hours

**Goals (topics)** limit 900 characters

To provide knowledge and critical ability to deal with Portuguese Heritage Legislation and other correlated legal procedures within the same framework ("classification" / "protection" of architectonic objects, monuments and sites, human landscapes; town planning)  
Architectonic heritage; archeological heritage; objects; museums and collections; heritage management; legislation; criteria of intervention; law-making procedures; social and political practices. Theoretical lessons; comparison between technical legislation instruments; practical exercises

**Programmatic contents / Programme** limit 1500 characters

- The making of heritage ideologies; history of the architectonic heritage and its remnants in contemporary society.
- 19th century
- Romanticism and idealism;
- Late romanticism; late revival; tardo-romantismo e os revivalismos tardios;
- restoration between 1900-1920
- restoration between 1900-1920
- "urban heritage" and monumental cityscapes
- Post 1974: the "centro histórico"
- Central institutions from 1980 onw

**Competencies to be acquired by students (topics)** limit 3000 characters

Awareness of different approaches to the intervention on built heritage.  
To address different sets of solutions in different environments and realities  
Setting the pace of critical knowledge to face new challenges and new typologies within the architectural and urban heritage  
Knowing the main goals of "urban discipline" and "landscape governance" in the context of advanced post-capitalist societies

**Main Bibliography** limit 3000 characters

- BEHRMANN, Marshall, E tudo o que é sólido se dissolve no ar, Lisboa, D.Quixote, 1989.
- Caminhos do Património, DGEMN, 1999,
- CANATÁ, Michele e FERNANDES, Fátima Fernandes, Moderno Escondido, Porto, FAUP, 1997.



FORM

- CHOAY, Françoise, L' Allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1996
- Cister em Portugal , Lisboa , 1956.
- CUSTÓDIO, Jorge, "Salvaguarda do património – antecedentes históricos" in Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
- Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
- DEBRAY, Régis, "Trace, forme ou message?" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.
- DEL PINO, Carlos Castilla, "La memoria y la piedra" in Património. Memória o pesadilla? (dir. Antoni Gonzalez), Barcelona, 1990-1992.
- Direito do Património Cultural, Lisboa, INA, 1996.
- IBELINGS, Hans, Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalizacion, Barcelona, 1998.
- Intervenções no Património. 1995-2000, Lisboa, 1997
- LANGÉ, Santiago, L'Héritage Roman, Liège, Pierre Mardaga, s.d..
- LECOQ, Anne-Marie, LENIAUD, Jean-Michel, "De l'abus monumental à propos des Entretiens du patrimoine" in La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.
- Legislação nacional, Lisboa, IPPAR, 1996.
- Les secteurs sauvegardés, Paris, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2000.
- NETO, Maria João Baptista, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a intervenção do património em Portugal. 1929-1999" in Caminhos do Património, DGEMN, 1999,
- PEREIRA, Paulo "La musealización del patrimonio edificado. Algunos ejemplos" in RdM . Monografias, Fevereiro-2000, Madrid, 2000.
- PEREIRA, Paulo, "As intervenções no património edificado. Alguma história" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.
- PEREIRA, Paulo, "O património como problema e como ideologia" in Intervenções no Património, 1995-2000, Lisboa, IPPAR, 1997.
- PEREIRA, Paulo, "Rétorique. Empirisme. Quelques édifices portugais anciens" in Points de Repère. Architectures du Portugal (catálogo), Bruxelas, 1991.
- PEREIRA, Paulo, James Murphy e o Mosteiro da Batalha, Lisboa, 1989
- PORTAS, Nuno, Conservar renovando ou Recuperar Revitalizando, Coimbra, 1983.
- RENFREW, Colin, Figuring it out, Thames & Hudson, 2003
- ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa" in História da Arte Portuguesa (dir. Paulo Pereira), Lisboa, Círculo de Leitores / Temas e Debates, 1995, vol. III.
- SANTOS, Maria Helena Ribeiro dos, A Baixa Pombalina. Passado e futuro, Lisboa, 2000.
- SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Le Guide des Cités, Paris, 1997.
- SCHUITEN, François, PEETERS, Benoit, Les murailles de Samaris, Paris, 1983; La Fièvre d'Urbicande , 1985; L'Archiviste, 1987 ; La Tour, Paris, 1987 ; Brusel, Paris, 1992 ; L'enfant penchée, Paris, 1996 ; Le Guide des Cités Obscures, Paris, 1996 ; L'Ombre d'un Homme, Paris, 1999.
- SIRE, Anne-Marie, La France du patrimoine. Les choix de la mémoire. Paris, Gallimard, 1996.
- SUMMERS, David, Real Spaces, Phaidon, 2003
- TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, O Urbanismo Português. Séc
- .

Additional Bibliography limit 3000 characters

- 

Assessment limit 900 characters

Students must produce a scientific article (standard dimension = 10 pages or 20,000 characters). The subject of the articles will be chosen from among the topics presented and discussed in class.

At the end of the semester each student will make an oral presentation of the article.

The evaluation shall take into account the ability of analysis and synthesis and the relevance of the conclusions drawn.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 30 July 2014