



Código: 201340000	HISTÓRIA DAS ARTES CÉNICAS	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos: 1,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Professor Auxiliar	Email: mjoaopneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
21 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 50,0 Horas
---	---

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Entender as artes cénicas e performativas e os lugares de representação como processos históricos e criativos assumindo uma abordagem diacrónica. Enquadrar a problemática da modernidade e da contemporaneidade no contexto da produção artística performativa, arquitectónica e cultural assumindo a cidade e a cultura urbana. Formar consciência crítica e estética operativa ao nível da teorização e das práticas artísticas cénicas e performativas. Conhecer metodologias de abordagem numa perspectiva cultural.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

- 1- Enquadramento Histórico e cultural das Artes Cénicas:
 - 1.1 Antiguidade Clássica, Sociedade medieval e Renascença
- 2 – Artes cénicas e sociedade barroca
- 3 – Contextos e problemáticas das artes cénicas no quadro da produção artística da contemporaneidade
 - 3.1 Cenografia: Teatro, Dança, Música e Ópera
 - 3 Artes performativas na contemporaneidade
 - 3.3 Cidade, espaço Público e arte efémera
- 4 – As artes Cénicas e as novas tecnologias nos contextos da Pós modernidade

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Os conteúdos programáticos promovem a aprendizagem crítica e sustentada das artes cénicas e performativas assumindo uma abordagem diacrónica, relacionando a produção artística cénica e os seus protagonistas bem como os lugares de representação com os seus contextos estabelecendo uma ligação entre as artes cénicas, a arquitectura, o urbanismo, a moda e o design com a cultura urbana

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- Baugh, Christopher (2005) - Theatre Performance and Technology: The development of scenography in the twentieth century – Palgrave Mcmillan
- Brockett, Oscar et al (2010)- Making the scene: a history of stage design and technology in Europe and United States- University of Texas Press
- Bronwn, Jonh Russell (2001) – The Oxford Illustrated History of the Theatre – Oxford, Oxford Univerity Press
- Cohen, Jeanne et al (1974) - Dance as a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present, Longman Higher Edition, 2nd edit
- Connor, Steven (1996) –Cultura Postmoderna – Introducción a las teorías de la contemporaneidad –,Madrid Ediciones Akal
- Dixon, Steve (2007) Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art and installation - The MIT Press



- Homans, Jennifer (2010) - Apollo's angels - a history of ballet -London, Granta Books
- Wiles, David (2003) - A short history of western performance space - Cambridge University Press

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- AAVV(2000) - Arte Efémera em Portugal - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- CELIK, Zeynep (ed) (1996) - Streets: critical perspectives on public space - University of California Press
- FLEMING, Ronald Lee (2007) - The art of placemaking: interpreting community through public and urban design, Merrel Publishers
- OLSEN; Donald ((1986) - The city as a work of art, Yale University Press, New Haven and London

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação Contínua, onde serão considerados essenciais no máximo dois exercícios: Um estudo de investigação aplicada; um estudo de carácter Temático.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 9 de setembro de 2014



FORM

Code: 201340000	URBAN SCENOGRAPHY	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2013-2014	Degree: Integrated Master in Architecture, ARCHITECTURE	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 1,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input checked="" type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Assistant Professor	Email: mjoapneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria João de Mendonça e Costa Pereira Neto		
Rank:	Email: mjoapneto@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
21 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 50,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

To know and further develop the theoretical concepts and the practice within the field cultural history of architecture, scenography and scenic spaces, in the context of the city and the urban culture of contemporaneity. Diachronic approach of cities and their scenery and places as spaces of representation

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

- 1 -1 - Cities and stages of social representation and places scenographic
- 2 The architecture of the ephemeral in the urban context
- 3 Scenographic urban settings and their contribution to urban regeneration
- 4 City and spaces of representation: from the ágora to new places and avenues of representation
- 5 The scenography of urban voids
- 6 The public space as part cenográfico: posterity the ephemeral?

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

- To know the problematic themes of the City and urban scenography.
- Understand continuities and ruptures of ephemeral art in the urban context.
 - Form a critical awareness and operational level of theory and practice of Urban Scenery
 - To analyze the evolution of the City and urban places of representation in their historical and cultural contexts
 - Insert the new paradigms of contemporary theoretical thinking in relation to the Urban Scenery

Main Bibliography limit 3000 characters

- Baugh, Christopher (2005) - Theatre Performance and Technology: The development of scenography in the twentieth century – Palgrave Mcmillan
- Brockett, Oscar et al (2010)- Making the scene: a history of stage design and tecnologia in Europe and United States- University of Texas Press
- Bronwn, Jonh Russell (2001) – The Oxford Illustrated History of the Theatre – Oxford, Oxford Univerity Press
- Cohen, Jeanne et al (1974) - Dance as a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present, Longman Higher Edition, 2nd edit
- Connor, Steven (1996) –Cultura Postmoderna – Introducción a las teorías de la contemporaneidad –,Madrid Ediciones Akal
- Dixon, Steve (2007) Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art and installation - The MIT Press



FORM

- Homans, Jennifer (2010) - Apollo's angels - a history of ballet -London, Granta Books
- Wiles, David (2003) - A short history of western performance space - Cambridge University Press

Additional Bibliography limit 3000 characters

- AAVV(2000) - Arte Efémera em Portugal - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- CELIK, Zeynep (ed) (1996) - Streets: critical perspectives on public space - University of California Press
- FLEMING, Ronald Lee (2007) - The art of placemaking: interpreting community through public and urban design, Merrel Publishers
- OLSEN; Donald ((1986) - The city as a work of art, Yale University Press, New Haven and London
-

Assessment limit 900 characters

Continuous assessment, which will be considered essential a maximum of two exercises: A study of applied research and one study of character theme.

Last updated

Last updated on: Tuesday, 9 September 2014