



Código: 201340000	<b>INTERPRETAÇÃO DA IMAGEM: PRÁTICAS CONTEM.</b>	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2013-2014	Curso: Mestrados em Arquitectura e Design	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 3,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input checked="" type="checkbox"/> Francês	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.**

João Francisco Figueira		
Professor Auxiliar	Email: jffigueira-a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

**Docente(s) da U.C.**

João Francisco Figueira		
Professor Auxiliar	Email: jffigueira-a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

**Horas de Contacto:**

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

**Estimativa de Horas Totais de Trabalho:**

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42,0 Horas
---	--------------------------------------

**Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres**

1) Intro a práticas marcantes no campo da interpretação das imagens, dos anos 70 à actualidade. Enfoque sobre constelação de autores que sendo formados no âmbito dos estudos sobre “arte”, hoje falam de “imagem”, deslocação semântica que sinaliza um alargamento dos objectos de estudo (que hoje podem considerar imagens jornalísticas, realidade virtual, imagens anónimas e de não profissionais, entre outras) e sobretudo uma nova perspectiva de investigação (em que as imagens são interpretadas para além das canónicas e prestigiosas referências filosóficas, literárias e artísticas, para passar a colocadas numa relação horizontal, rizomática, com as mais diversas práticas, sistemas de crenças e materiais; que considera tópicos como o inter-culturalismo, a “Sobrevivência” das imagens, o carácter singular dos mecanismos de transmissão cultural através das imagens e a dimensão empática).

**Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres**

Objectivos (tópicos), continuação:

2) Integram a constelação de autores referida no pto anterior, nomes tais como Hans Belting [n.1935], Hubert Damisch [n.1940], Georges Didi-Huberman [n.1953], Horst Bredekamp [n.1947], Victor I. Stoichita [n.1949], Louis Marin [1931-1992], Daniel Arasse [1944-2003] ou ainda Jacques Rancière [n.1940].

3) Aprofundamento das principais fontes culturais transversais aos autores em foco, nomeadamente Sigmund Freud [1856-1939], Aby Warburg [1866-1929], Walter Benjamin [1892-1940] e Gilles Deleuze [1925-1995].

4) Aprofundamento e desenvolvimento de técnicas de investigação, com especial atenção à constituição de “atlas de imagens”, e enfoque no atlas “Mnemósine” de Warburg.

5) Serão colocados em foco casos de estudo com relação com âmbitos disciplinares cultivadas na FA, tais como o trabalho dos arquitectos Steven Holl e Frank Gehry, ou ainda Rem Koolhaas e Siza Vieira.

Conteúdos programáticos / Programa:

A) Iconologia: Warburg vs Panofsky.

B) Temporalidades das imagens: Freud, Benjamin, Warburg.

C) Interpretação / o plano epistémico: Foucault, Freud, Deleuze.

D) Para uma cartografia da conjuntura estética actual: Rancière, o regime “representativo” e o “estético”.

E) Casos de estudo: os objectos de Warburg (Botticelli e outros); o Cristo da Salpetrière; perspectiva e as nuvens na perspectiva; Holl e Gehry; o cubo; o simulacro; a fotografia do inimaginável; Rissanen (investigação em curso).

F) Atlas (nas perspectivas teórica e prática).

**Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres**

Capacidade para desenvolver trabalho prático, articulando as técnicas práticas de investigação com a literatura relevante e referências base para



este domínio, referências estas com que, assim, os alunos têm que se familiarizar.

### Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- A) REFERÊNCIAS GERAIS / MAIN REFERENCES:
  - BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003. [Há trad. pt.]
  - BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*. [Há trad. fr., ing., etc; trad. pt. no prelo.]
  - DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.
  - RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política. A Partilha do sensível*, Porto, 2010. [Há trad. ing., Verso]
- B) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:
  - BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.
  - BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História». In *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.
  - DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation». In *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.
  - DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In *F. Chatelet, História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.
  - DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.
  - DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992. [Há trad. ing., esp. e alemã.]
  - DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections». In *Artforum*, 1995.
  - DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of impure time». In *Common Knowledge*, 2003.
  - DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)». In [www.proymago.pt](http://www.proymago.pt).
  - FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.
  - FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.
  - FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers». In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, vol. 1, Londres, 2001. [Há trad. pt.]
  - FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.
  - FREUD, S. (1915-17): *Introductory Lectures on Psychoanalysis*. In *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16. [Há trad. pt.]
  - MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse». In *De la Représentation*, Paris, 1994. [Há trad. ing., Stanford.]
  - PANOFSKY, E. (1939), «Introdução». In *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.
  - PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia». In *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.
  - RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.
  - WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.

### Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- C) CASOS DE ESTUDO / CASES OF STUDY:
  - BELTING, H. (2008), *Florence and Baghdad*, Cambridge (Mass.) e Londres, 2011. [Orig. alemão; há trad. fr.]
  - BREDEKAMP, H. (2010), *Theorie des Bildakts*, Berlim, 2010. [Sobre Gehry.]
  - DAMISCH, H. (1987), *L'Origine de la perspective*, Paris, 1987. [Há trad. ing., MIT.]
  - DAMISCH, H. (1972), *Théorie du Nuage*, Paris, 1972.
  - DIDI-HUBERMAN, G. (1986), «Une ravissante blancheur». In *Phasmes*, Paris, 1998.
  - DIDI-HUBERMAN, G. (1992), *O que nós vemos, O que nos olha*, Porto, 2011. [Orig. fr.; há trad. ing., esp., alemã e japonesa.]
  - DIDI-HUBERMAN, G. (1993), *Le Cube et le Visage*, Paris, 1993.
  - DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa, 2012. [Orig. fr.; há trad. ing., esp. e alemã.]
  - FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009. [Sobre Holl.]
  - FIGUEIRA, J. F. (2012), «Determinação e sobre-determinação na proposta de Steven Holl para o Kiasma». In *Na Superfície / On the surface*, Porto, 2012.
  - PANOFSKY, E. (1927, 1939), *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, 1993.
  - STOICHITA, V. I. (2005), *O Efeito Pigmalião*, Lisboa, 2012. [Sobre Pigmalião e Hitchcock; há trad. ing., fr., alemã e it.]
  - WARBURG, A. (1893), «O Nascimento de Vénus» e «A Primavera» de Sandro Botticelli, Lisboa, 2012.
- D) ATLAS E EXEMPLOS METODOLÓGICOS / ATLAS AND RELEVANT METHODOLOGICAL CASES:
  - DIDI-HUBERMAN, G. (2002), *L'Image survivante*, Paris, 2002. [Há trad. esp.]
  - DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas*. [Há trad. esp., ing. e alemã; trad. pt. no prelo.]
  - STOICHITA, V. I. (1995), *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995. [Há trad. esp.]
  - WARBURG, A. (1927-29), *Mnemosyne, L'Atlante delle immagini*, Florença, 2002. [Há ed. alemã, esp. e outras.]
- E) WEBSITE:
  - [www.proymago.pt](http://www.proymago.pt) (Projecto cultural com âmbito coincidente com o da presente UC, onde se encontram ensaios dos autores em foco, entrevistas, registo vídeo de conferências, entre outros.)

### Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

- A) Considerar-se-á o disposto no Regulamento de Avaliação.
- B) A partir de caso de estudo a consensualizar com docente, desenvolvimento de proposta interpretativa alicerçada em atlas de imagens.
- C) A proposta de interpretação será constituída por (i) atlas de imagens e (ii) ensaio com 5.000 palavras. (i) e (ii) pesarão em partes iguais na classificação final.

### Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 30 de Julho de 2014



Code: 201340000	<b>IMAGE INTERPRETATION: CONTEM. PRACTICES</b>	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2013-2014	Degree: Masters in Architecture and Design	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input checked="" type="checkbox"/> French	Curricular Year: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

**Responsible Professor(s)**

João Francisco Figueira		
Assistant Professor	Email: jffigueira-a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

**Lecture(s)**

João Francisco Figueira		
Assistant Professor	Email: jffigueira-a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

**Contact Hours:**

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

**Estimated Workload**

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42,0 Hours

**Goals (topics) limit 900 characters**

1) Intro to influential practices in the interpretation of images, from the 1970s until today. The focus will be placed on a constellation of authors who were trained in “art” studies, but who nowadays speak of “images”, a semantic shift that is telling about a broadening in the array of cases of study (that can include media images, virtual reality, anonymous and non-professional images, among others) and, mainly, a new research approach (images are interpreted beyond the usual and prestigious philosophic, literary and artistic references, for being considered in horizontal, rizomatic, relation with a diverse array of practices, systems of beliefs and other materials; that considers topics such as interculturalism, the “Survival” of images, the specific character of the mechanism of cultural transmission through images, and the empathic aspects).

**Programmatic contents / Programme limit 1500 characters**

Goals (topics), cont.:

2) The mentioned constellation of authors, is constituted by authors such as Hans Belting [n.1935], Hubert Damisch [n.1940], Georges Didi-Huberman [n.1953], Horst Bredekamp [n.1947], Victor I. Stoichita [n.1949], Louis Marin [1931-1992], Daniel Arasse [1944-2003] or indeed also Jacques Rancière [n.1940].

3) In depth analysis of cultural sources common to the authors considered, namely Sigmund Freud [1856-1939], Aby Warburg [1866-1929], Walter Benjamin [1892-1940] and Gilles Deleuze [1925-1995].

4) Development of research techniques, with a particular focus on the constitution of “atlas of images”, and on the “Mnemosyne” atlas of Warburg.

5) Focus will be placed in cases of study relating to fields cultivated at the FA, such as the work of architects Steven Holl and Frank Gehry, or Rem Koolhaas and Siza Vieira.

Programatic contents / Programme:

a) Iconology: Warburg vs Panofsky.

b) Temporalities of images: Freud, Benjamin, Warburg.

c) Interpretation / the epistemic plan: Foucault, Freud, Deleuze.

d) For mapping the contemporary aesthetic world: Rancière, the “representative” and “aesthetic” regimes.

e) Cases of study: Warburg objects’ (Botticelli among others); the Salpetrière Christ; perspective and clouds at perspective; Holl and Gehry; the cube; the simulacra; the photography of the unthinkable; Rissanen (work in progress).

f) Atlas (theory and practice).

**Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters**

Capacity for developing practical research, combining research techniques with the relevant literature and with references that are structural to the field, with which, therefore, students must get acquainted with.



**Main Bibliography** limit 3000 characters

- A) REFERÊNCIAS GERAIS / MAIN REFERENCES:
- BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003. [Há trad. pt.]
- BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*. [Há trad. fr., ing., etc; trad. pt. no prelo.]
- DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.
- RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política. A Partilha do sensível*, Porto, 2010. [Há trad. ing., Verso]
- B) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:
- BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.
- BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História». In *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.
- DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation». In *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.
- DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In *F. Chatelet, História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.
- DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992. [Há trad. ing., esp. e alemã.]
- DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections». In *Artforum*, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of impure time». In *Common Knowledge*, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)». In *www.proymago.pt*.
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.
- FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.
- FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers». In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, vol. 1, Londres, 2001. [Há trad. pt.]
- FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.
- FREUD, S. (1915-17): *Introductory Lectures on Psychoanalysis*. In *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16. [Há trad. pt.]
- MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse». In *De la Représentation*, Paris, 1994. [Há trad. ing., Stanford.]
- PANOFSKY, E. (1939), «Introdução». In *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.
- PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia». In *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.
- RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.
- WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- C) CASOS DE ESTUDO / CASES OF STUDY:
- BELTING, H. (2008), *Florence and Baghdad*, Cambridge (Mass.) e Londres, 2011. [Orig. alemão; há trad. fr.]
- BREDEKAMP, H. (2010), *Theorie des Bildakts*, Berlin, 2010. [Sobre Gehry.]
- DAMISCH, H. (1987), *L'Origine de la perspective*, Paris, 1987. [Há trad. ing., MIT.]
- DAMISCH, H. (1972), *Théorie du Nuage*, Paris, 1972.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1986), «Une ravissante blancheur». In *Phasmes*, Paris, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1992), *O que nós vemos, O que nos olha*, Porto, 2011. [Orig. fr.; há trad. ing., esp., alemã e japonesa.]
- DIDI-HUBERMAN, G. (1993), *Le Cube et le Visage*, Paris, 1993.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa, 2012. [Orig. fr.; há trad. ing., esp. e alemã.]
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009. [Sobre Holl.]
- FIGUEIRA, J. F. (2012), «Determinação e sobre-determinação na proposta de Steven Holl para o Kiasma». In *Na Superfície / On the surface*, Porto, 2012.
- PANOFSKY, E. (1927, 1939), *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, 1993.
- STOICHITA, V. I. (2005), *O Efeito Pigmalião*, Lisboa, 2012. [Sobre Pigmalião e Hitchcock; há trad. ing., fr., alemã e it.]
- WARBURG, A. (1893), «O Nascimento de Vénus» e «A Primavera» de Sandro Botticelli, Lisboa, 2012.
- D) ATLAS E EXEMPLOS METODOLÓGICOS / ATLAS AND RELEVANT METHODOLOGICAL CASES:
- DIDI-HUBERMAN, G. (2002), *L'Image survivante*, Paris, 2002. [Há trad. esp.]
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas*. [Há trad. esp., ing. e alemã; trad. pt. no prelo.]
- STOICHITA, V. I. (1995), *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995. [Há trad. esp.]
- WARBURG, A. (1927-29), *Mnemosyne, L'Atlante delle immagini*, Florença, 2002. [Há ed. alemã, esp. e outras.]
- E) WEBSITE:
- *www.proymago.pt* (Projecto cultural com âmbito coincidente com o da presente UC, onde se encontram ensaios dos autores em foco, entrevistas, registo vídeo de conferências, entre outros.)

**Assessment** limit 900 characters

- A) The dispositions of the Regulamento de Avaliação apply.
- B) Its object will be constituted by study case, i.e. the development of interpretative hypothesis grounded in an atlas of images.
- C) The interpretative hypothesis will be constituted by an (i) atlas of images and (ii) 5.000 words essay. (i) and (ii) will be taken in even parts in the final evaluation.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 30 July 2014