



CURRICULAR

Código:	INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO ESPAÇO ARQUITECTÓNICO	Tipo de Unidade Curricular
201340000		Optativa
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2013-2014	Vários	1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
1,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas		
Professor Auxiliar	Email: alexandraquintas@fa.utl.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas		
Categoria:	Email: alexandraquintas@fa.utl.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 31,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Aquisição de cultura visual específica da arte pública; entendimento da importância da relação entre as artes plásticas; sensibilidade na apreciação estética; capacidade crítica relativa à integração de objectos artísticos em contexto urbano; compreensão da importância da arte pública para a identidade das comunidades.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

Definição de Arte Pública; definição de espaço público; a emergência da Arte Pública desde o início do século XX; distinção da mesma em relação à estatuária oitocentista; panorâmica dos principais momentos e autores de Arte Pública do século XX; conceitos de Monumento e Anti-monumento; o pós-guerra e a Arte Pública das multinacionais; a ruptura com a institucionalização do museu e da galeria: Arte Conceptual, Arte Minimalista e Landart; principais Fóruns de Exposição internacionais; Manifestações marginais como o Street Art, Graffiti, Arte Pública de intervenção comunitária.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres



CURRICULAR

Os conteúdos expostos pretendem contribuir para a formação do Arquitecto no sentido de o dotar de um entendimento das formas, condicionantes e objectivos da Arte Pública inserida no espaço público, e de o dotar de uma cultura visual e de um entendimento dos principais objectivos, meios e agentes envolvidos no processo global.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ACCIAIUOLI, Margarida, Exposições do Estado Novo, 1934-1940, Livros Horizonte, Lisboa, 1998.
- Arte Urbana-Urban Art, Parque Expo, Lisboa, 1998.
- CORREIA, Victor, Arte Pública, Seu significado e função, Fonte da Palavra, Lisboa, 2013.
- KRAUSS, L' Originalité de l' Avant-garde et autres Mythes Modernistes, Macula, Paris, 1993.
- KRAUSS, Rosalind E., Caminhos da Escultura Moderna, Martins Fontes, São Paulo, 2001.
- MARCHÁN FIZ, Simón, La estética de la cultura moderna, Alianza, Madrid, 1992.
- MILES, Malcolm, Art, Space and the City, Public art and urban futures, Routledge, London [etc], 1997.
- Pedro Cabrita Reis: Contra a Claridade, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1994.
- REGATÃO, José Pedro, Arte Pública e os novos desafios das intervenções no espaço urbano, Books on Demand, Lisboa, 2007.
- REMESAR, Antoni, Para una Teoria del Arte Publico: Proyectos y Lenguages Escultóricos, Memoria para el concurso de Catedra, [s.l:s.n], 1997.
- REYERO, Carlos, La escultura Conmemorativa en España: La Edad de Oro del Monumento Público, 1820-1914, Ediciones Catedra, Madrid, 1999.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Apresentação de exemplos colhidos no âmbito artístico e urbano internacional e nacional; discussão de objectivos e resultados, relativamente às questões da identidade e memória das comunidades implicadas; crítica do uso do espaço urbano, no cruzamento com os exemplos de Arte Pública apresentados.

A avaliação será efectuada mediante a escolha de um caso de estudo que seja objecto de uma crítica bem como a elaboração, pelo Aluno, de um ensaio escrito sobre o mesmo.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 4 de fevereiro de 2015



UNIT FORM

Code:	PUBLIC ART - ACTING IN THE URBAN SPACE	Curricular Unit Type
201340000		Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2013-2014	Several	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
1,5 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas		
Assistant Professor	Email: alexandraquintas@fa.utl.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Maria Alexandra Salgado Ai Quintas		
Rank:	Email: alexandraquintas@fa.utl.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 31,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Definition of Public Art; definition of public space; the emergence of Public Art since the beginning of the 20th century; differences between Public Art and 19th century Sculpture; viewing the main marks and authors of Public Art in the 20th century; concepts of Monument and Anti-monument; the post-war period and o Corporate Publica Art; the rupture with museum and gallery institucionalization: Minimal Art, Conceptual Art and Landart; main international forums of exhibition; transgressive manifestations such as Street Art, Graffiti and Tag; Public Art interventions involving local communities.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

The contents above described aim to contribute to the formation of the Architect, so that they provide a full understanding of the forms, conditioning factors and objectives of Public Art in the public space, as well as provide him visual culture, along with the full comprehension of the main objectives, means and agents involved in the whole process.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters



UNIT FORM

Contributing to the acquisition of visual culture specific of public art; understanding the importance of the relation between the different plastic arts; sensibilization of the taste, focusing on an aesthetical appreciation; stimulating the critical capacity to understand the integration of artistic objects in the urban context; understanding the importance of public art, considering its contribution towards the formation of the identity of the communities.

Main Bibliography *limit 3000 characters*

- ACCIAIUOLI, Margarida, Exposições do Estado Novo, 1934-1940, Livros Horizonte, Lisboa, 1998.
- Arte Urbana-Urban Art, Parque Expo, Lisboa, 1998.
- CORREIA, Victor, Arte Pública, Seu significado e função, Fonte da Palavra, Lisboa, 2013.
- KRAUSS, L' Originalité de l' Avant-garde et autres Mythes Modernistes, Macula, Paris, 1993.
- KRAUSS, Rosalind E., Caminhos da Escultura Moderna, Martins Fontes, São Paulo, 2001.
- MARCHÁN FIZ, Simón, La estética de la cultura moderna, Alianza, Madrid, 1992.
- MILES, Malcolm, Art, Space and the City, Public art and urban futures, Routledge, London [etc], 1997.
- Pedro Cabrita Reis: Contra a Claridade, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1994.
- REGATÃO, José Pedro, Arte Pública e os novos desafios das intervenções no espaço urbano, Books on Demand, Lisboa, 2007.
- REMESAR, Antoni, Para una Teoria del Arte Publico: Proyectos y Languages Escultoricos, Memoria para el concurso de Catedra, [s.l:s.n], 1997.
- REYERO, Carlos, La escultura Conmemorativa en España: La Edad de Oro del Monumento Público, 1820-1914, Ediciones Catedra, Madrid, 1999.

Additional Bibliography *limit 3000 characters*

-

Assessment *limit 900 characters*

Presentation of different examples chosen among the international and national contexts; discussion of the main objectives and results, relating them to the issues of identity and memory of the local communities; review of the use of public space, relating it to the examples of Public Art presented.

The evaluation of the discipline will be effectuated by means of the choice of a case and its critical analysis, expressed through the elaboration of a written essay on the example.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 4 February 2015