

Código: 201450000	TEORIAS E PRÁTICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ARQUITECTURA NA CIDADE	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 0,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input checked="" type="checkbox"/> Italiano	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Pedro António Janeiro		
Professor Auxiliar	Email: pajaneiro@gmail.com	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	1,5 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	1,5 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas
---	-------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir uma imagem da cidade através de diversas tipologias de representação gráfica; 2. Entender através dessas tipologias a relação: sujeito-construtor/objecto-arquitectónico-construído e/ou a /cidade-construída; 3. Saber utilizar várias ferramentas para a construção de uma imagem (separadamente ou de uma forma articulada) que represente o objecto arquitectónico e/ou a cidade vistos: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. As "convencionais": a mão, o lápis, a caneta, o esferógrafo, as barras, etc. 3.2. As "outras": a fotografia, a colagem, o video, das tecnologias digitais e multimediáticas às simulações 3D, etc. 4. Entender a representação como possibilidade na construção da Memória e da Imaginação; 5. Reconhecer que todas as imagens construídas, entendidas sob um ponto de vista fenomenológico, são sensíveis.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução ao Estudo da Representação <ol style="list-style-type: none"> 1.1. O Suporte como Profundidade e/ou Transparência 1.2. As Relações Corpo/Objecto e Corpo/Espaço 2. Tarefas da Imagem <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Realidade e Similaridade 2.2. O Real e o Virtual 3. O Espaço Sensível e o Desenho do "Lugar" <ol style="list-style-type: none"> 3.1. O Eu-que-desenha(-aqui) 3.2. O aqui-desenhado-por-Mim
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deve adquirir as seguintes competências:

1. Construir uma imagem da cidade através de diversas tipologias de representação gráfica;
2. Entender através dessas tipologias a relação: sujeito-construtor/objecto-arquitectónico-construído e/ou a /cidade-construída;
3. Saber utilizar várias ferramentas para a construção de uma imagem (separadamente ou de uma forma articulada) que represente o objecto arquitectónico e/ou a cidade vistos:
 - 3.1. As "convencionais": a mão, o lápis, a caneta, o esferógrafo, as barras, etc.
 - 3.2. As "outras": a fotografia, a colagem, o vídeo, das tecnologias digitais e multimidiáticas às simulações 3D, etc.
4. Entender a representação como possibilidade na construção da Memória e da Imaginação;
5. Reconhecer que todas as imagens construídas, entendidas sob um ponto de vista fenomenológico, são sensíveis.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- EDELIN, Francis, KLINKENBERG, Jean-Marie, MINGUET, Philippe, Groupe B, Traité du Signe Visuel – Pour une Rhétorique de l'Image, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GOMBRICH, E. H., The Visual Image: Its Place in Communication, in The Image and the Eye: further studies in the psychology of pictorial representation, Londres, Phaidon Press, 1982.
- MADEIRA RODRIGUES, Ana Leonor M., O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, Fenomenologia da Percepção, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- JANEIRO, Pedro António, Origens e Destino da Imagem: para uma fenomenologia da arquitectura imaginada, Lisboa, Chiado Editora, 2010.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BAUDRILLARD, Jean, Cultura y Simulacro, Barcelona, Kairós, 1978.
- EKAMBI-SCHMIDT, Jézabelle, La Percepción del Habitat, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- LEVY, Pierre, O que é o Virtual?, São Paulo, Edições 34, 1996.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, La Arquitectura como Lugar, Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, Topogénesis Dos, Ensayo sobre la Naturaleza Social del Lugar, oikos-tau, s. a. – ediciones, 1979..

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação é contínua, e será avaliado as representações produzidas ao longo do semestre (entrega de um portfolio).
O aluno tem que obrigatoriamente assistir a 60% das aulas para estar em condições de ser aprovado.

Data de actualização

Última actualização em: sábado, 31 de Maio de 2014

Code: 201450000	THEORIES AND PRACTICES OF ARCHITECTURAL REPRESENTATION IN THE CITY	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2014-2015	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 0,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input checked="" type="checkbox"/> Italian	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Pedro António Janeiro		
Assistant Professor	Email: pajaneiro@gmail.com	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	1,5 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	1,5 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Build up an image of the city by several types of representations; 2. Understand through those types of representations the relation: builder-subject/architectonic object built and/or the built city; 3. Learn the use of several tools to build up an image (separately or integrated) that represents the architectonic object and/or the city, regarding: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. The "conventional ones": the hand, the pencil, the pen, the bolograph, the bars, etc 3.2. The "others": the photography, the gluing, the video, from the digital technologies and multimedia to the 3D simulations, etc 4. Understand the drawing as a possibility to build up the Memory and the Imagination. 5. Recognize the fact that all the built up images, under the point of view of phenomenology, are sensitive.
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to the Study of Representation. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. The Support as Profundity and/or Transparency. 1.2. The Body/Object and Body/Space relations. 2. Image Tasks <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reality and Similarity. 2.2. The Real and the Virtual. 3. The Sensitive Space and the "Place" Drawing. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. The Me-That-Draw (-here) 3.2. The Here-Drawn-by-Me

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters



Students should acquire the following competencies:

1. Build up an image of Lisbon by drawing;
2. Understand through drawing the relation: builder-subject/architectonic object built and/or the built city;
3. Learn the use of several tools to build up an image (separately or integrated) that represents the architectonic object and/or the city, regarding:
 - 3.1. The "conventional ones": the hand, the pencil, the pen, the bolograph, the bars, etc
 - 3.2. The "others": the photography, the gluing, the video, from the digital technologies and multimedia to the 3D simulations, etc
4. Understand the drawing as a possibility to build up the Memory and the Imagination.
5. Recognize the fact that all the built up images, under the point of view of phenomenology, are sensitive.

Main Bibliography *limit 3000 characters*

- EDELINE, Francis, KLINKENBERG, Jean-Marie, MINGUET, Philippe, Groupe B, *Traité du Signe Visuel – Pour une Rhétorique de l'Image*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GOMBRICH, E. H., *The Visual Image: Its Place in Communication*, in *The Image and the Eye: further studies in the psychology of pictorial representation*, Londres, Phaidon Press, 1982.
- MADEIRA RODRIGUES, Ana Leonor M., *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenologia da Percepção*, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- JANEIRO, Pedro António, *Origens e Destino da Imagem: para uma fenomenologia da arquitectura imaginada*, Lisboa, Chiado Editora, 2010.

Additional Bibliography *limit 3000 characters*

- BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairós, 1978.
- EKAMBI-SCHMIDT, Jézabelle, *La Percepción del Habitat*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- LEVY, Pierre, *O que é o Virtual?*, São Paulo, Edições 34, 1996.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *La Arquitectura como Lugar, Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *Topogénesis Dos, Ensayo sobre la Naturaleza Social del Lugar, oikos-tau, s. a. – ediciones, 1979..*

Assessment *limit 900 characters*

Assessment is continuous and will be assessed the representations produced by the semester immediately (delivery of a portfolio).
The student has to compulsorily attend 60% of classes to be able to be approved.

Last updated

Last updated on: Saturday, 31 May 2014