

Código: 201450000	TEORIAS E PRÁTICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ARQUITECTURA NA CIDADE	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Doutoramento em Arquitectura	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos: o,o ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input checked="" type="checkbox"/> Italiano	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Pedro António Janeiro		
Professor Auxiliar	Email: pajaneiro@gmail.com	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	1,5 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	1,5 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas
---	-------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir uma imagem da cidade através de diversas tipologias de representação gráfica; 2. Entender através dessas tipologias a relação: sujeito-construtor/objecto-arquitectónico-construído e/ou a /cidade-construída; 3. Saber utilizar várias ferramentas para a construção de uma imagem (separadamente ou de uma forma articulada) que represente o objecto arquitectónico e/ou a cidade vistos: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. As "convencionais": a mão, o lápis, a caneta, o esferógrafo, as barras, etc. 3.2. As "outras": a fotografia, a colagem, o video, das tecnologias digitais e multimediáticas às simulações 3D, etc. 4. Entender a representação como possibilidade na construção da Memória e da Imaginação; 5. Reconhecer que todas as imagens construídas, entendidas sob um ponto de vista fenomenológico, são sensíveis.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução ao Estudo da Representação <ol style="list-style-type: none"> 1.1. O Suporte como Profundidade e/ou Transparência 1.2. As Relações Corpo/Objecto e Corpo/Espaço 2. Tarefas da Imagem <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Realidade e Similaridade 2.2. O Real e o Virtual 3. O Espaço Sensível e o Desenho do "Lugar" <ol style="list-style-type: none"> 3.1. O Eu-que-desenha(-aqui) 3.2. O aqui-desenhado-por-Mim
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Partindo do princípio de que, por um lado, a Arquitectura é uma relação (entre aquele-que-habita e aquilo-que-se-dispõe-a-ser-habitado) e, por outro, que ela, enquanto produto, é provocada por representações gráficas de diversa natureza (a que lato senso podemos chamar "imagem"); mais: partindo da constatação de que habitar-nessas-representações é uma forma de habitar diferente daquela(s) que elas prometem e/ou sugerem e/ou ficionam quando postas-em-forma arquitectónica, quando edificadas portanto; partindo da hipótese de que a Arquitectura (mesmo enquanto "relação") se encontra em gérmen nessas imagens que a pensam/imaginam:

Esta UC propõe estudar: o como é que esse gérmen, ou essa semente, de Arquitectura existe nessas representações (sejam estas imagens desenhos com um pendur mais academizante/manual: croquis a la prima, esbocetos, esquemas, etc.; sejam fruto das mais recentes tecnologias digitais: como o desenho paramétrico, modelação por nuvres, rendering por radiosidade, modelação algorítmica, etc.); o como é que se ensinam os futuros-projectistas a construir imagens que o contemham com o objectivo de reduzir as discrepâncias entre o habitar-virtual e o habitar-"real"(-ou-"efectivo").

Desde este ponto de vista, o aluno deve adquirir as seguintes competências:

1. Construir uma imagem da cidade através de diversas tipologias de representação gráfica;
2. Entender através dessas tipologias a relação: sujeito-construtor/objecto-arquitectónico-construído e/ou a /cidade-construída;
3. Saber utilizar várias ferramentas para a construção de uma imagem (separadamente ou de uma forma articulada) que represente o objecto arquitectónico e/ou a cidade vistos:
 - 3.1. As "convencionais": a mão, o lápis, a caneta, o esferógrafo, as barras, etc.
 - 3.2. As "outras": a fotografia, a colagem, o video, das tecnologias digitais e multimidiáticas às simulações 3D, etc.
4. Entender a representação como possibilidade na construção da Memória e da Imaginação;
5. Reconhecer que todas as imagens construídas, entendidas sob um ponto de vista fenomenológico, são sensíveis.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- EDELIN, Francis, KLINKENBERG, Jean-Marie, MINGUET, Philippe, Groupe B, *Traité du Signe Visuel – Pour une Rhétorique de l'Image*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GOMBRICH, E. H., *The Visual Image: Its Place in Communication*, in *The Image and the Eye: further studies in the psychology of pictorial representation*, Londres, Phaidon Press, 1982.
- MADEIRA RODRIGUES, Ana Leonor M., *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenologia da Percepção*, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- JANEIRO, Pedro António, *Origens e Destino da Imagem: para uma fenomenologia da arquitectura imaginada*, Lisboa, Chiado Editora, 2010.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairós, 1978.
- EKAMBI-SCHMIDT, Jézabelle, *La Percepción del Habitat*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- LEVY, Pierre, *O que é o Virtual?*, São Paulo, Edições 34, 1996.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *La Arquitectura como Lugar, Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *Topogénesis Dos, Ensayo sobre la Naturaleza Social del Lugar*, oikos-tau, s. a. – ediciones, 1979.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *Topogénesis Tres, Ensayo sobre la Significación en Arquitectura*, oikos-tau, s. a. – ediciones, 1980.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Existencia, Espacio e Arquitectura*, Barcelona, Ediciones Blume, 1975.
- PALLAASMAA, Juhani, *The Architecture of Image – Existential Space in Cinema*, Helsinki, Rakennustieto Oy, 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, *A Imaginação*, Lisboa, Difel Difusão Editorial Lda., s.d.
- TORRIJOS, Fernando, *Sobre el uso estético del espacio*, in José FERNÁNDEZ ARENAS (Coord.), *Arte Efímero y Espacio Estético*, Barcelona, Anthropos Editorial del Hombre, 1988.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A avaliação é contínua, e será avaliada as representações produzidas ao longo do semestre (entrega de um portfolio); assim como um ensaio que reflita acerca das matérias estudadas nesta UC sobretudo no que diga respeito com o trabalho de investigação de cada aluno.

O aluno tem que obrigatoriamente assistir a 60% das aulas para estar em condições de ser aprovado.

Data de actualização

Última actualização em: sábado, 31 de Maio de 2014

Code: 201450000	THEORIES AND PRACTICES OF ARCHITECTURAL REPRESENTATION IN THE CITY	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2014-2015	Degree: PhD in Architecture	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 0,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input checked="" type="checkbox"/> Italian	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Pedro António Janeiro		
Assistant Professor	Email: pajaneiro@gmail.com	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	1,5 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	1,5 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Build up an image of the city by several types of representations; 2. Understand through those types of representations the relation: builder-subject/architectonic object built and/or the built city; 3. Learn the use of several tools to build up an image (separately or integrated) that represents the architectonic object and/or the city, regarding: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. The "conventional ones": the hand, the pencil, the pen, the bolograph, the bars, etc 3.2. The "others": the photography, the gluing, the video, from the digital technologies and multimedia to the 3D simulations, etc 4. Understand the drawing as a possibility to build up the Memory and the Imagination. 5. Recognize the fact that all the built up images, under the point of view of phenomenology, are sensitive.
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to the Study of Representation. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. The Support as Profundity and/or Transparency. 1.2. The Body/Object and Body/Space relations. 2. Image Tasks <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reality and Similarity. 2.2. The Real and the Virtual. 3. The Sensitive Space and the "Place" Drawing. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. The Me-That-Draw (-here) 3.2. The Here-Drawn-by-Me

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Assuming that, on one hand, architecture is a relationship (between the inhabitant and the inhabited) and, secondly , that architecture, as a product , is caused by graphical representations of diverse nature (the broad sense that we call " image "); more, based on the conviction that inhabit on these representations is a way of inhabiting different from the way they promise and / or suggest and / or fantasize when brought into architectural form, so when built ; so when erected; Assuming that architecture (even as "relation") is as germ in these images that think / imagine architecture:

This course proposes to study : how that germ or the seed of architecture exists in these representations (being this images a result of manual drawings, sketches, schemes , etc. or the result of more recent digital technologies : such as parametric design , molding nubrs , by radiosity rendering , algorithmic modeling, etc.) and how do we teach future architects to build images containing that germ in order to reduce the discrepancies between Virtual inhabit and "real" (or, "effective") inhabit.

From this point of view, students should acquire the following competencies:

1. Build up an image of Lisbon by drawing;
2. Understand through drawing the relation: builder-subject/architectonic object built and/or the built city;
3. Learn the use of several tools to build up an image (separately or integrated) that represents the architectonic object and/or the city, regarding:
 - 3.1. The "conventional ones": the hand, the pencil, the pen, the bolograph, the bars, etc
 - 3.2. The "others": the photography, the gluing, the video, from the digital technologies and multimedia to the 3D simulations, etc
4. Understand the drawing as a possibility to build up the Memory and the Imagination.
5. Recognize the fact that all the built up images, under the point of view of phenomenology, are sensitive.

Main Bibliography limit 3000 characters

- EDELINE, Francis, KLINKENBERG, Jean-Marie, MINGUET, Philippe, Groupe \square , *Traité du Signe Visuel – Pour une Rhétorique de l'Image*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GOMBRICH, E. H., *The Visual Image: Its Place in Communication*, in *The Image and the Eye: further studies in the psychology of pictorial representation*, Londres, Phaidon Press, 1982.
- MADEIRA RODRIGUES, Ana Leonor M., *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenologia da Percepção*, 2ª ed., São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- JANEIRO, Pedro António, *Origens e Destino da Imagem: para uma fenomenologia da arquitectura imaginada*, Lisboa, Chiado Editora, 2010.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairós, 1978.
- EKAMBI-SCHMIDT, Jézabelle, *La Percepción del Habitat*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- LEVY, Pierre, *O que é o Virtual?*, São Paulo, Edições 34, 1996.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *La Arquitectura como Lugar, Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A., 1974.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *Topogénesis Dos, Ensayo sobre la Naturaleza Social del Lugar*, oikos-tau, s. a. – ediciones, 1979.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph, *Topogénesis Tres, Ensayo sobre la Significación en Arquitectura*, oikos-tau, s. a. – ediciones, 1980.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Existencia, Espacio e Arquitectura*, Barcelona, Ediciones Blume, 1975.
- PALLAASMAA, Juhani, *The Architecture of Image – Existential Space in Cinema*, Helsínquia, Rakennustieto Oy, 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, *A Imaginação*, Lisboa, Difel Difusão Editorial Lda., s.d.
- TORRIJOS, Fernando, *Sobre el uso estético del espacio*, in José FERNÁNDEZ ARENAS (Coord.), *Arte Efímero y Espacio Estético*, Barcelona, Anthropos Editorial del Hombre, 1988.

Assessment limit 900 characters

Assessment is continuous and will be assessed the representations produced by the semester immediately (delivery of a portfolio); as well as an essay reflecting on the matters studied in this UC especially as it relates to the research work of each student. .

The student has to compulsorily attend 60% of classes to be able to be approved.

Last updated

Last updated on: Saturday, 31 May 2014