

Código: 201450000	AMBIGUIDADE ESPACIAL NO DESENHO ARQUITETÓNICO	Tipo de Unidade Curricular Optativa	
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Doutoramento em Arquitetura	Ciclo Estudos: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>	
Créditos: 0,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>	
Área Científica:		Anual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Trimestral: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

#### Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Fernando Ribeiro		
Professor Auxiliar	Email: fernribeiro@netcabo.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Professor Auxiliar	Email:	URL:

#### Docente(s) da U.C.

Fernando Ribeiro		
Professor Auxiliar	Email: fernribeiro@netcabo.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

#### Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0 H	0,0 H	1,5 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	1,5 Horas

#### Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas
---	-------------------------------------

#### Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Conhecimento das operações visuais amiúde produzidas no desenho arquitetónico contemporâneo.</p> <p>Desenvolvimento das ambiguidades espaciais elaboradas no campo da representação, relativas ao confronto entre o sujeito e o espaço tectónico e geográfico.</p> <p>Noção de poética do espaço como manifestação de campos visuais repletos de contradições e heterogeneidade gráfica e plástica.</p>
--

#### Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>Realização de diversos powerpoints relativos à elaboração de ambiguidades espaciais, por parte de arquitetos modernos e contemporâneos, como Mies van der Rohe, Aldo Rossi, Louis Khan, Archigram, Superstudio, John Hejduk, Allison e Peter Smithson, Rem Koolhaas ou Zaha Hadid. Estabelecimento da relação entre o desenho arquitetónico contemporâneo e diversas operações visuais introduzidas na arte moderna e contemporânea.</p> <p>Desenvolvimento do desenho arquitetónico como linguagem fundada em ambiguidades de diversas ordens, como a explosão, inversão e/ou suspensão da perspetiva linear; a reversibilidade entre figura e fundo, entre objeto e sombra, entre distante e próximo, ou entre tátil e visual. Entendimento da produção de espaço como possibilidade de confluência de diversos sistemas de representação, como a perspectiva linear, a perspectiva cavaleira ou a axonometria, introduzindo uma relação ambivalente com as imagens.</p> <p>Produção de diversos registos gráficos, em formatos e suportes diferenciados, que contemplem os itens que fundamentam a unidade curricular, aplicados ao projeto arquitetónico que, em simultâneo, esteja a ser desenvolvido no curso de doutoramento.</p>
---

#### Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

<p>Sedimentação de conhecimentos relativos à especificidade do desenho arquitetónico contemporâneo, enquanto produção de diversas ambiguidades espaciais.</p>
---

Aplicação prática do programa em registos gráficos, onde constam algumas das ambiguidades espaciais explanadas nos powerpoints.

**Bibliografia Principal** limite 3000 caracteres

- COLLINS, George R., Visionary Drawings of Architecture and Planning, 20th Century through the 1960s, The Drawing Center, New York, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1979. COOK, Peter, Drawing: The Motive Force of Architecture, John Wiley & Sons, 2008. McQUAID, Matilda, Envisioning Architecture. Drawings from the Museum of Modern Art., The Museum of Modern Art, New York, 2002. PÉREZ-GOMES, Alberto, PELLETIER, Loise, Architectural Representation and the Perspective Hinge, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2000. VESELY, Dalibor, Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2004. PAPADAKIS, Andreas C. (edit.), Drawing into Architecture, "Architectural Design", Academy Editions, London, 1989. SCOLARI, Massimo, Oblique Drawing: A History of Anti-Perspective, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2012

**Bibliografia Complementar** limite 3000 caracteres

- ADJMI, Morris, BERTOLOTTI, Giovanni (eds.), Aldo Rossi: Drawings and Paintings, Princeton Architectural Press, New York, 1993. - MARQUET, Françoise (coord.), Archigram, Centre Georges Pompidou, Paris, 1994. MOHOLY-NAGY Lazlo, Do Material à Arquitectura, Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona, 2005. TAFURI, Manfredo, The Sphere and the Labyrinth: Avant-Gardes from Piranesi to the 1970's, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1990. TSCHUMI, Bernard, Architecture and Disjunction, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996. ZEGHER, Catherine de, WIGLEY, Mark (eds.), The Activist Drawing: Retracing Situationist Architectures from Babylon to Beyond, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2001.

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

A avaliação é essencialmente baseada na transposição dos conteúdos do programa para o projecto arquitetónico dos alunos, cujo desenvolvimento esteja a decorrer durante o curso de doutoramento.

Os critérios de avaliação contam com a sedimentação das matérias explanadas nos powerpoints, com a autonomia criativa dos alunos e a sua relação com o campo da representação arquitetónica.

**Data de actualização**

Última actualização em: sexta-feira, 30 de Maio de 2014

Code:	SPATIAL AMBIGUITY IN ARCHITECTURAL DRAWING	Curricular Unit Type
201450000		Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2014-2015	PhD in Architecture	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
0,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Fernando Ribeiro		
Assistant Professor	Email: fernribeiro@netcabo.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Fernando Ribeiro		
Assistant Professor	Email: fernribeiro@netcabo.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0 H	0,0 H	1,5 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	1,5 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Knowledge of visual operations often produced in contemporary architectural design.</p> <p>Development of spatial ambiguities developed in the field of representation, on the confrontation between the subject and the tectonic and geographic space.</p> <p>To understand the poetics of space as a manifestation of visual fields full of contradictions and graphic and plastic heterogeneity.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>Making various powerpoints for drawing spatial ambiguity, by modern and contemporary architects such as Mies van der Rohe, Aldo Rossi, Louis Khan, Archigram, Superstudio, John Hejduk, Allison and Peter Smithson, Rem Koolhaas or Zaha Hadid. Establishing the relationship between contemporary architectural design and various visual operations introduced in modern and contemporary art.</p> <p>Development of architectural design language as based on ambiguities of various orders, such as explosion, reversing and / or suspension of linear perspective; reversibility between figure and ground, between object and shadow, between near and far, or between tactile and visual. To understand the production of space as the possibility of confluence of various systems of representation, such as linear perspective, axonometry, or military perspective, introducing an ambivalent relation with the images.</p> <p>Production of various graphic records in different formats and media, addressing the items that underlie the curricular unit, applied to the architectural project that the student is developing during the PhD course.</p>
---

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<p>Sedimentation of knowledge relating to the specificity of contemporary architectural design, while production of spatial ambiguities.</p> <p>Practical implementation of the program in several graphic registers, which contain some of the spatial ambiguities addressed in</p>
--



the powerpoints.

**Main Bibliography** limit 3000 characters

- COLLINS, George R., Visionary Drawings of Architecture and Planning, 20th Century through the 1960s, The Drawing Center, New York, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1979. COOK, Peter, Drawing: The Motive Force of Architecture, John Wiley & Sons, 2008. McQUAID, Matilda, Envisioning Architecture. Drawings from the Museum of Modern Art., The Museum of Modern Art, New York, 2002. PÉREZ-GOMES, Alberto, PELLETIER, Loise, Architectural Representation and the Prerspective Hinge, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2000. VESELY, Dalibor, Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2004. PAPADAKIS, Andreas C. (edit.), Drawing into Architecture, "Architectural Design", Academy Editions, London, 1989. SCOLARI, Massimo, Oblique Drawing: A History of Anti-Perspective, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2012

**Additional Bibliography** limit 3000 characters

- ADJMI, Morris, BERTOLOTTO, Giovanni (eds.), Aldo Rossi: Drawings and Paintings, Princeton Architectural Press, New York, 1993. - MARQUET, Françoise (coord.), Archigram, Centre Georges Pompidou, Paris, 1994. MOHOLY-NAGY Lazlo, Do Material à Arquitectura, Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona, 2005. TAFURI, Manfredo, The Sphere and the Labyrinth: Avant-Gardes from Piranesi to the 1970's, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1990. TSCHUMI, Bernard, Architecture and Disjunction, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996. ZEGHER, Catherine de, WIGLEY, Mark (eds.), The Activist Drawing: Retracing Situationist Architectures from Babylon to Beyond, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2001.

**Assessment** limit 900 characters

The rating is based primarily on the implementation of the contents of the program for the architectural design of the students, whose development is in progress during the doctoral program.

The evaluation criteria have sedimentation of materials detailed in the powerpoints, with the creative autonomy of students and its relationship with the field of architectural representation.

Last updated

Last updated on: Friday, 30 May 2014