

Código: 201450000	REEDIFICAÇÕES E AMBIENTES I	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Doutoramento em Arquitectura	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos: 0,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica: <input checked="" type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Maria Dulce Costa De Campos Loução		
Professor Auxiliar	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Rui Barreiros Duarte		
Professor Catedrático	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
José Afonso		
Professor Auxiliar	Email:	URL:
Maria Dulce Loução		
Professor Auxiliar	Email:	URL:
Professor Auxiliar		
Email:		URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
1,5 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	1,5 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 0,0 Horas
---	-------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>A arquitetura de reedificações e Ambientes coexiste e opera com o design a cenografia, a efemeridade e as Artes Plásticas, podendo abarcar a reciclagem de arquiteturas retundantes, explorando, assim, um vasto leque de espaços habitados.</p> <p>A Arquitectura de Interiores não exclui o que surge exteriormente à "caixa" habitada. Porém, nos dias de hoje, os Interiores tratam do re-uso dos espaços, lidando com as fronteiras entre espaços, com as margens, com o "entre" e os espaços inesperados.</p>
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>O módulo Arquiteturas Efémeras foca três temas, enquadrando todos eles novas materialidades na construção de ambientes, processo de design e estruturas de suporte.</p> <p>ARQUITETURAS DE REPRESENTAÇÃO</p> <p>ARQUITETURAS LÚDICAS: Intervenções efémeras como resposta qualificada a acontecimentos no âmbito do lazer potenciando a comunicação e a interação. Intervenções de autor no Millenium em Londres: fatores de inovação, metodologias e estratégias. Atratores urbanos: a cidade como cenário de vivência e acontecimentos. Questões conceptuais equacionando o transporte / versatilidade: sistemas modulares, reversibilidade; Novas materialidades e peles reativas e responsivas; Conceitos de design e produção: estratégias de mercado e inovação.</p> <p>A particularidade de demonstrar, o contributo efectuado para requalificar e Integrar um fragmento da Arquitectura de Atmosfera e de Ambientes que no momento da intervenção onde a matéria é completa no acto de construir um Ambiente de Arquitectura Interior.</p>

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

<p>Reflexão crítica em torno do conceito de arquitetura e da sua dimensão temporal, da efemeridade às arquiteturas experimentais.</p> <p>Escalas e gradações do "Interior".</p>

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> A.A.V.V. – "Self-sufficient Housing", laac 1st Advanced Architecture Contest, laac, Actar, Barcelona, Spain, 2006. A.A.V.V. – "Design Like you Give a Damn – Architectural Responses to Humanitarian Crisis", Edited by Architecture for Humanity, Thomas & Hudson, New York, 2006. A.A.V.V. – "The Inflation Moment, pneumatics and protest in '68", Edited by Marc Dessauze, Princeton Architectural Press, New York, 1999.

- A.A.V.V. – “MATERIAL WORLD 3 INOVATIVE MATERIALS FOR ARCHITECTURE AND DESIGN”, FRAME PUBLISHERS, AMSTERDAM, BIRKHAUSER, BASEL, 2011.
- A.A.V.V. – “ARCHITECTURAL PAPERS III – NATURAL METAPHOR – AN ANTHOLOGY OF ESSAYS ON ARCHITECTURE AND NATURE”, ETH ZURICH / ACTAR, BARCELONA, 2007.
- BAHAMÓN, A., PÉREZ, P., CAMPELLO, A. – “Analogias Arquitectura Vegetal”, Dinalivro e Parnamón Ediciones, 2006, 2008.
- BERGDOLL, Barry, CHRISTENSEN, Peter – “Home Delivery Fabricating the Modern Dwelling”, The Museum of Modern Art, New York - Birkhauser, Basel . Boston . Berlin, 2008.
- BERGER, HORST – “LIGHT STRUCTURES STRUCTURES OF LIGHT, THE ART AND ENGINEERING OF TENSILE ARCHITECTURE”, BIRKHAUSER VERLAG, BASEL . BOSTON . BERLIN, 1998.
- CLARKE, Sarah E. Braddock – “Tecno textiles 2 Revolutionary Fabrics for Fashion and Design”, Thames & Hudson, London, Great Britain, 2007.
- DUARTE, Rui Barreiros – “A Arquitectura do Efémoro”, FA/UTL, Tese de Doutoramento policopiada, Lisboa, 1992.
-
- ECHEVARRIA M. PILAR – “ARQUITECTURA PORTÁTIL – ENTORNOS IMPREDECIBLES”, BARCELONA, S.D..
- HORDEN, Richard – “micro architecture”, Thames & Hudson, London, 2008.
- MCQUAID, MATILDA – “EXTREME TEXTILES DESIGNING FOR HIGH PERFORMANCE”, THAMES & HUDSON, LONDRES, INGLATERRA, 2005.
- PAWLEY, MARTIN – “DESIGN HEROES: BUCKMINSTER FULLER”, HARPER COLLINS PUBLISHERS, LONDON, 1990.
- QUARMBY, A. – “MATERIALES PLÁSTICOS Y ARQUITECTURA EXPERIMENTAL”, EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA, 1976.
- SPUIBROEK, LARS – “THE ARCHITECTURE OF VARIATION”, THAMES & HUDSON LTD., LONDRES, 2009.
- SPUIBROEK, LARS – “TEXTILE TECTONICS”, NAI PUBLISHERS, ROTERDÃO, 2011.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Será elaborado um trabalho teórico/projetual, passível de vir a fazer parte do tema de tese do aluno

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 9 de setembro de 2014

Code: 201450000	INSERT CURRICULAR UNIT	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2014-2015	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 0,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Maria Dulce Costa De Campos Loução		
Rank:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rui Barreiros Duarte		
Rank:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
José Afonso		
Rank:	Email:	URL:
Maria Dulce Loução		
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
1,5 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	1,5 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 0,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Main Bibliography limit 3000 characters

- A.A.V.V. – “Self-sufficient Housing”, Iaac 1st Advanced Architecture Contest, Iaac, Actar, Barcelona, Spain, 2006.
- A.A.V.V. – “Design Like you Give a Damn – Architectural Responses to Humanitarian Crisis”, Edited by Architecture for Humanity, Thomas & Hudson, New York, 2006.
- A.A.V.V. – “The Inflation Moment, pneumatics and protest in '68”, Edited by Marc Dessauce, Princeton Architectural Press, New York, 1999.
- A.A.V.V. – “MATERIAL WORLD 3 INOVATIVE MATERIALS FOR ARCHITECTURE AND DESIGN”, FRAME PUBLISHERS, AMSTERDAM, BIRKHAUSER, BASEL, 2011.
- A.A.V.V. – “ARCHITECTURAL PAPERS III – NATURAL METAPHOR – AN ANTHOLOGY OF ESSAYS ON ARCHITECTURE AND NATURE”, ETH ZURICH / ACTAR, BARCELONA, 2007.
- BAHAMÓN, A., PÉREZ, P., CAMPELLO, A. – “Analogías Arquitectura Vegetal”, Dinalivro e Parnamón Ediciones, 2006, 2008.
- BERGDOLL, Barry, CHRISTENSEN, Peter – “Home Delivery Fabricating the Modern Dwelling”, The Museum of Modern Art, New York - Birkhauser, Basel . Boston . Berlin, 2008.
- BERGER, HORST – “LIGHT STRUCTURES STRUCTURES OF LIGHT, THE ART AND ENGINEERING OF TENSILE ARCHITECTURE”, BIRKHAUSER VERLAG, BASEL . BOSTON . BERLIN, 1998.
- CLARKE, Sarah E. Braddock – “Tecno textiles 2 Revolutionary Fabrics for Fashion and Design”, Thames & Hudson, London, Great Britain, 2007.
- DUARTE, Rui Barreiros – “A Arquitectura do Efêmero”, FA/UTL, Tese de Doutoramento policopiada, Lisboa, 1992.
- ECHEVARRIA M. PILAR – “ARQUITECTURA PORTÁTIL – ENTORNOS IMPREDECIBLES”, BARCELONA, S.D..
- HORDEN, Richard – “micro architecture”, Thames & Hudson, London, 2008.



- MCOQUAID, MATILDA – “EXTREME TEXTILES DESIGNING FOR HIGH PERFORMANCE”, THAMES & HUDSON, LONDRES, INGLATERRA, 2005.
- PAWLEY, MARTIN – “DESIGN HEROES: BUCKMINSTER FULLER”, HARPER COLLINS PUBLISHERS, LONDON, 1990.
- QUARMBY, A. – “MATERIALES PLÁSTICOS Y ARQUITECTURA EXPERIMENTAL”, EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA, 1976.
- SPUYBROEK, LARS – “THE ARCHITECTURE OF VARIATION”, THAMES & HUDSON LTD., LONDRES, 2009.
- SPUYBROEK, LARS – “TEXTILE TECTONICS”, NAI PUBLISHERS, ROTERDÃO, 2011.

Additional Bibliography limit 3000 characters

-

Assessment limit 900 characters

Last updated

Last updated on: Tuesday, 9 September 2014