



Código:	A LÓGICA DAS IMAGENS: PRÁTICAS CONTEMPORÂNEAS	Tipo de Unidade Curricular	
201340000		Optativa	
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:	
2015-2016	Doutoramento em Arquitetura em Urbanismo e em Design	1° <input type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:	
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input checked="" type="checkbox"/> Francês	1° <input type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Área Científica:	<input checked="" type="checkbox"/> Arq. ^a <input checked="" type="checkbox"/> Urb. ^o <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual:	Semestral:
		<input type="checkbox"/>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>		1° <input type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

João Francisco Figueira		
Professor Auxiliar	Email: jffigueira -a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

João Francisco Figueira		
Professor Auxiliar	Email: jffigueira -a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

A UC centra-se sobre a "imagem", objecto fortemente heterogéneo, capaz de articular o visual com o emocional, o ético com o político, práticas sociais com referências do mais diverso tipo. O enfoque recairá sobre um conjunto de autores activos a partir dos anos 70 que, sendo formados em diversos âmbitos dos estudos sobre "arte", hoje falam de "imagem", deslocação sintomática de um alargamento dos objectos e sobretudo de uma nova perspectiva de investigação, em que as imagens são interpretadas para além de canónicas e prestigiosas referências (filosóficas, literárias...), para serem colocadas em relação horizontal com as mais diversas práticas, sistemas de crenças, materiais, etc. Considerar-se-ão tópicos como a "Sobrevivência" das imagens, o carácter singular dos mecanismos de transmissão cultural através das imagens, a dimensão empática e interculturalismo.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

- 1) A proposta crítica de autores como Hans Belting [n.1935], Hubert Damisch [n.1940], Georges Didi-Huberman [n.1953], Horst Bredekamp [n.1947], Victor I. Stoichita [n.1949], Daniel Arasse [1944-2003], Louis Marin [1931-1992] e Jacques Rancière [n.1940].
- 2) Apresentação das principais fontes culturais transversais a estes autores, nomeadamente Sigmund Freud [1856-1939] e Aby Warburg [1866-1929], ou ainda Walter Benjamin [1892-1940] e Gilles Deleuze [1925-1995].
- 3) A resposta / alternativa à "iconologia" de Panofsky e Gombrich.
- 4) Desenvolvimento de técnicas práticas de investigação, com especial atenção à constituição de "atlas de imagens"; o atlas "Mnémósine" de Warburg.
- 5) Enfoque em casos de estudo com relação com âmbitos disciplinares cultivadas na FA, tais como o trabalho dos arquitectos Steven Holl e Frank Gehry; e outros com carácter mais canónico, como Botticelli, Ghirlandaio, as nuvens, sombras, o Cristo da Salpetrière, Rissanen, ou Castellucci;
- 6) Para uma cartografia da ordem estética contemporânea : J. Rancière, os regimes "representativo" e "estético".

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Capacidade para desenvolver trabalho prático de interpretação, articulando as técnicas de investigação que se apresentarão (Atlas) com a literatura relevante.



Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- 1) REFERÊNCIAS GERAIS / MAIN REFERENCES:
- BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003.
- BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*, Lisboa 2014.
- DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.
- BREDKAMP, H. (2010), *Teoria do Acto Icónico*, Lisboa, 2016.
- RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política*, Porto, 2010.
- 2) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:
- ARASSE, D. (2000), *Não se vê nada*, Lisboa, 2014.
- BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.
- BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História». In *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.
- DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation». In *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.
- DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In *F. Chatelet, História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.
- DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections». In *Artforum*, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of impure time». In *Common Knowledge*, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)». In www.proymago.pt.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2013), *Falenas*, Lisboa, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2014), *Que emoção! Que Emoção*, Lisboa, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Ninfa Moderna*, Lisboa, 2016.
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsingin, 2009.
- FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.
- FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers». In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, vol. 1, Londres, 2001. [Há trad. pt.]
- FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.
- FREUD, S. (1915-17): *Introductory Lectures on Psychoanalysis*. In *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16. [Há trad. pt.]
- MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse». In *De la Représentation*, Paris, 1994. [Há trad. ing., Stanford.]
- PANOFSKY, E. (1939), «Introdução». In *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.
- PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia». In *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.
- RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.
- WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- 3) CASOS DE ESTUDO / CASES OF STUDY:
- BELTING, H. (2008), *Florence and Baghdad*, Cambridge (MA) e Londres, 2011.
- DAMISCH, H. (1987), *L'Origine de la perspective*, Paris, 1987. [Há trad. ing., MIT.]
- DAMISCH, H. (1972), *Théorie du Nuage*, Paris, 1972.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1986), «Une ravissante blancheur». In *Phasmes*, Paris, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1992), *O que nós vemos, O que nos olha*, Porto, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1993), *Le Cube et le Visage*, Paris, 1993.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*, Lisboa, 2013.
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsingin, 2009.
- FIGUEIRA, J. F. (2012), «Determinação e sobre-determinação na proposta de Steven Holl para o Kiasma». In *Na Superfície / On the surface*, Porto, 2012.
- PANOFSKY, E. (1927, 1939), *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, 1993.
- STOICHITA, V. I. (2005), *O Efeito Pigmalião*, Lisboa, 2012.
- WARBURG, A. (1893), «O Nascimento de Vénus» e «A Primavera» de Sandro Botticelli, Lisboa, 2012.
- WARBURG, A., *Domenico Ghirlandaio*, Lisboa, 2015.
- 4) ATLAS E EXEMPLOS METODOLÓGICOS / ATLAS AND RELEVANT METHODOLOGICAL CASES:
- DIDI-HUBERMAN, G. (2002), *A Imagem Sobrevivente*, Rio de Janeiro, 2014.
- STOICHITA, V. I. (1995), *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995. [Há trad. espanhola]
- WARBURG, A. (1927-29), *Mnemosyne, L'Atlante delle immagini*, Florença, 2002. [Há ed. alemã, esp. e outras.]
- 5) WEBSITE:
- www.proymago.pt

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

- A) A partir de caso de estudo a consensualizar com docente, desenvolvimento de proposta interpretativa alicerçada em atlas de imagens.
- B) A proposta de interpretação será constituída por (i) atlas de imagens e (ii) ensaio com 6.000 palavras. (i) e (ii) pesarão em partes iguais na classificação final.

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 4 de Maio de 2016



Code:	THE LOGIC OF IMAGES: CONTEMPORARY PRACTICES	Curricular Unit Type
201340000		Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2015-2016	PhD in Architecture in Urbanism and in Design	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input checked="" type="checkbox"/> French	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input checked="" type="checkbox"/> Urban. Pl <input checked="" type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites:		Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

João Francisco Figueira		
Assistant Professor	Email: jffigueira -a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

João Francisco Figueira		
Assistant Professor	Email: jffigueira -a-t- hotmail.com	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

The focus of this seminar is on "image", deeply heterogeneous object, capable of articulating the visual and the affective, the ethic and the political, social practices with all sorts of references. Our focus will be upon a cluster of authors active after the 1970s who, despite trained in "art" studies, nowadays speak of "images", semantic shift that is symptomatic of a broadening in the array of cases of study and, particularly, of a new research approach, where images are interpreted beyond the usual and prestigious references (philosophic, literary...), for being considered in horizontal, rizomatic, relation with a diverse array of practices, systems of beliefs and other materials. Topics such as the "Survival" of images, the specific character of processes of cultural transmission through images, the empathic aspect and interculturalism shall be considered.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

- 1) The critical enterprise of authors such as Hans Belting [n.1935], Hubert Damisch [n.1940], Georges Didi-Huberman [n.1953], Horst Bredekamp [n.1947], Victor I. Stoichita [n.1949], Daniel Arasse [1944-2003], Louis Marin [1931-1992], as well as Jacques Rancière [n.1940].
- 2) Fundamental cultural sources common to the considered authors, namely Sigmund Freud [1856-1939] and Aby Warburg [1866-1929], as well as Walter Benjamin [1892-1940] and Gilles Deleuze [1925-1995].
- 3) Response / alternative to the "iconology" of Panofsky and Gombrich.
- 4) Development of research techniques, with a focus on the constitution of an "atlas of images"; the "Mnemosyne" atlas of Warburg.
- 5) Focus on cases of study relating to fields cultivated at the FA, such as the work of architects Steven Holl and Frank Ghery, or Rem Koolhaas and Siza Vieira, and more canonic ones such as Botticelli, Ghirlandaio, clouds, shadows, the Salpetrière Christ, Rissanen or Castellucci.
- 6) Mapping the contemporary aesthetic world: J. Rancière, the "representative" and "aesthetic" regimes.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Capacity for developing practical interpretative work, combining the proposed research techniques (Atlas) with the relevant literature.



Main Bibliography limit 3000 characters

- 1) REFERÊNCIAS GERAIS / MAIN REFERENCES:
- BELTING, H. (1995), *Art History after Modernism*, Chicago e Londres, 2003.
- BELTING, H. (2001), *Antropologia da Imagem*, Lisboa 2014.
- DEBRAY, R. (1992), *Vie et mort de l'image*, Paris, 2000.
- BREDKAMP, H. (2010), *Teoria do Acto Icónico*, Lisboa, 2016.
- RANCIÈRE, J. (2000), *Estética e Política*, Porto, 2010.
- 2) ICONOLOGIA, TEMPORALIDADE DAS IMAGENS E INTERPRETAÇÃO / ICONOLOGY, TEMPORALITY OF IMAGES AND INTERPRETATION:
- ARASSE, D. (2000), *Não se vê nada*, Lisboa, 2014.
- BENJAMIN, W. (1927-1940), *Paris, Capitale du XIXe siècle*, Paris, 1989.
- BENJAMIN, W. (1940), «Sobre o conceito da História». In *O Anjo da História*, Lisboa, 2010.
- DAMISCH, H. (1971), «Le Gardien de l'interprétation». In *Y Voir Mieux, Y Regarder de Plus Près*, Paris, 2003.
- DELEUZE, G. (1972), «Em que se pode reconhecer o estruturalismo?». In *F. Chatelet, História da Filosofia, O Séc. XX*, Rio de Janeiro, 1974.
- DELEUZE, G., e F. GUATTARI (1980), *Mil Planaltos*, Lisboa, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1990), *Devant l'image*, Paris, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1995), «Critical reflections». In *Artforum*, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2003), «Artistic Survival - Panofsky vs. Warburg and the exorcism of impure time». In *Common Knowledge*, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), «Ao passo ligeiro da serva (Saber das imagens, saber excêntrico)». In *www.proymago.pt*.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2013), *Falenas*, Lisboa, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2014), *Que emoção! Que Emoção*, Lisboa, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Ninfa Moderna*, Lisboa, 2016.
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.
- FOUCAULT, M. (1966), *As Palavras e as Coisas*, Lisboa, 1998.
- FREUD, S. (1892-99): «Extracts from the Fliess Papers». In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, vol. 1, Londres, 2001. [Há trad. pt.]
- FREUD, S. (1900), *A Interpretação dos Sonhos*, Rio de Janeiro, 2001.
- FREUD, S. (1915-17): *Introductory Lectures on Psychoanalysis*. In *The Standard Edition...*, op. cit., vols. 15-16. [Há trad. pt.]
- MARIN, L. (1990), «Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse». In *De la Représentation*, Paris, 1994. [Há trad. ing., Stanford.]
- PANOFSKY, E. (1939), «Introdução». In *Estudos de Iconologia*, Lisboa, 1986.
- PANOFSKY, E. (1955), «Iconografia e iconologia». In *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1989.
- RANCIÈRE, J. (2001), *L'Inconscient esthétique*, Paris, 2001.
- WARBURG, A. (1893-1918), *The Renewal of Pagan Antiquity*, Los Angeles, 1999.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- 3) CASOS DE ESTUDO / CASES OF STUDY:
- BELTING, H. (2008), *Florence and Baghdad*, Cambridge (MA) e Londres, 2011.
- DAMISCH, H. (1987), *L'Origine de la perspective*, Paris, 1987. [Há trad. ing., MIT.]
- DAMISCH, H. (1972), *Théorie du Nuage*, Paris, 1972.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1986), «Une ravissante blancheur». In *Phasmes*, Paris, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1992), *O que nós vemos, O que nos olha*, Porto, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, G. (1993), *Le Cube et le Visage*, Paris, 1993.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2004), *Imagens apesar de tudo*, Lisboa, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011), *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*, Lisboa, 2013.
- FIGUEIRA, J. F. (2009), *Images at Work*, Helsínquia, 2009.
- FIGUEIRA, J. F. (2012), «Determinação e sobre-determinação na proposta de Steven Holl para o Kiasma». In *Na Superfície / On the surface*, Porto, 2012.
- PANOFSKY, E. (1927, 1939), *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, 1993.
- STOICHITA, V. I. (2005), *O Efeito Pigmalião*, Lisboa, 2012.
- WARBURG, A. (1893), «O Nascimento de Vénus» e «A Primavera» de Sandro Botticelli, Lisboa, 2012.
- WARBURG, A., *Domenico Ghirlandaio*, Lisboa, 2015.
- 4) ATLAS E EXEMPLOS METODOLÓGICOS / ATLAS AND RELEVANT METHODOLOGICAL CASES:
- DIDI-HUBERMAN, G. (2002), *A Imagem Sobrevivente*, Rio de Janeiro, 2014.
- STOICHITA, V. I. (1995), *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995. [Há trad. espanhola]
- WARBURG, A. (1927-29), *Mnemosyne, L'Atlante delle immagini*, Florença, 2002. [Há ed. alemã, esp. e outras.]
- 5) WEBSITE:
- www.proymago.pt

Assessment limit 900 characters

- A) The assessment's object will be constituted by study case, i.e. the development of interpretative hypothesis grounded in an atlas of images.
- B) The interpretative hypothesis will be constituted by an (i) atlas of images and (ii) 6.000 words essay. (i) and (ii) will be taken in even parts in the final evaluation.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 4 May 2016