



CURRICULAR

Código:	201340000	DESENHO DE MODELO NU	Tipo de Unidade Curricular	
Ano Lectivo	2015-2016	Curso:	Optativa	
Créditos:	5,0 ECTS	Vários	Ciclo Estudos:	
Idioma leccionado	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>	
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Ano Curricular:	
Pré-requisitos:	Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Ter aproveitamento nas disciplinas de Desenho		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>	
			Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
			Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>	

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Armando Caseirao		
Professor Auxiliar	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Armando Caseirao		
Categoria:	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	3,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	3,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 66,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Explorar e desenvolver competências no desenho de representação da figura humana; Abordar os conteúdos do desenho integrados na estrutura dinâmica do corpo humano; Entender a representação do corpo relacionado com elementos que lhe são exteriores; Desenvolver diferentes intencionalidades na tradução de características diferenciadas ou em processos de ênfase/exclusão; Interpretar critérios antropológicos e antropométricos na compreensão de espacialidades; Experimentar diferentes técnicas de representação e expressão.</p>

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

O aluno deveser capaz de representar com:



CURRICULAR

Proporção e cânone. Escala.
Respostas variadas dos diferentes materiais
Contorno e configuração.
Estruturas.
Enquadramento e composição.
Volume e massa.
Equilíbrio / desequilíbrio.
Movimento.
Tempos de representação.
Escorço.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Exercícios de observação com poses de composição e duração variada.
Abordagem de técnicas de representação convencionadas como adequadas a finalidades específicas.
Exploração livre das técnicas aprendidas.
Visualização/consulta de material de referência de apoio às aulas.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

-
- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonal & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-
-
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

O sistema de avaliação que vigora no âmbito das disciplinas de Desenho é o da avaliação



CURRICULAR

continua, na qual indicadores de natureza qualitativa, como a participação, a assiduidade e o empenhamento, são tidos em conta. Contudo, são igualmente apreciados factores de avaliação que incluem a aferição da compreensão dos conteúdos e a capacidade de resposta aos problemas colocados.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 3 de agosto de 2016



UNIT FORM

Code: 201340000	HUMAN FIGURE DRAWING/NAKED MODEL	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2015-2016	Degree: Several	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 5,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Must have done the drawing disciplines		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Armando Caseirao		
Rank:	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Armando Caseirao		
Rank:	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	3,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	3,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 66,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Explore and develop skills in drawing the human figure representation;</p> <p>Addressing the contents of the integrated design in human body's dynamic structure;</p> <p>Understand the representation of the body related to outside elements;</p> <p>Develop different intentions in the translation of different characteristics or in emphatic/exclusion processes;</p> <p>Interpret anthropological and anthropometric criteria in understanding spatiality;</p> <p>Experiment with different techniques of representation and expression.</p>
--



UNIT FORM

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

Observation exercises with varied length and composition poses.

Representation techniques approach agreed as appropriate for specific purposes.

Free exploration of learned techniques.

Visualization/consult of reference material supporting classes.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The pupil must deal with:

Proportion and Canon. Scale.

Contour and Configuration.

Structures.

Framing and Composition.

Volume and Mass.

Balance/Imbalance.

Movement.

Representation Time.

Foreshortening.

Light/Dark

Expression Techniques (Support and Medium)

Main Bibliography limit 3000 characters

- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4^aed. (1^aed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969



UNIT FORM

-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A.,
(Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonal & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-
-
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

•

Assessment limit 900 characters

Last updated

Last updated on: Wednesday, 3 August 2016