



CURRICULAR

Código:	História Crítica Da Modernidade	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2015-2016	Curso: Doutoramento em Arquitectura	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos: 5,0 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:	<input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual: <input type="checkbox"/> Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Jorge Nunes		
Professor Auxiliar	Email: jorgenunes@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	28,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 100,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Discutir e reconhecer as modernidades do século XX em Arquitectura/Urbanismo, a centúria do culminar de uma consciência do presente a partir das mudanças técnicas, científicas, culturais, sociais, económicas, ambientais, etc. verificadas com a Revolução Industrial. É nesse século que, em Arquitectura/Urbanismo, se chegou a uma conceção da modernidade mais consciente e atuante na Europa/EUA para todo o resto do Mundo, num diálogo de globalização que levou a contrapô-la às tradições verdadeiras ou forjadas, mas também a criar diálogos e miscenizações e depois de uma centralidade inicial do Movimento Moderno (Europa), rapidamente se instalaram núcleos regionais e, mais tarde, as sementes da sua Revisão Crítica, o que levou à Pós Modernidade no final do século XX. É neste percorrer temporal de questões teóricas e críticas e nas realizações práticas que se estabelecem os objetivos.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

O MOVIMENTO MODERNO



CURRICULAR

As vanguardas e a revolução disciplinar. Os CIAM  
Le Corbusier e a Arquitetura/Urbanismo  
Walter Gropius, Hannes Meyer e Mies  
Política e Arquitetura: Itália, Alemanha, URSS e Espanha  
A Habitação como um dos temas centrais da Arquitetura  
Os modelos científicos: métodos de projeto e investigação e a Técnica  
Fora da Europa: o caso brasileiro, as dificuldades nos EUA e a expansão mundial  
A REVISÃO CRÍTICA DO MOVIMENTO MODERNO  
De Wright a Aalto  
O Neo-Realismo em Itália  
O Regionalismo Nórdico  
Contestações aos CIAM: o caso do Team X  
Utopias tecnológicas perante o mundo futuro  
O problema das populações marginais: outros métodos  
PÓS-MODERNIDADE  
Consciência da Pós-Modernidade  
Robert Venturi e o fim da ordem arquitetónica: a cultura popular  
Da permanência do tipo e da história: os estudos urbanos  
Arte e Decoração: a via norte-americana  
O final do século XX e o início do seguinte: das incertezas à sustentabilidade  
PORTUGAL E A ADESÃO AO MOVIMENTO MODERNO  
Geração Modernista/Geração Moderna  
Keil do Amaral na abertura ao moderno  
Grupos, manifestos, reconstrução disciplinar, relações internacionais  
As intervenções em Portugal e Colónias  
PORTUGAL: DE 1960'S À PÓS-MODERNIDADE  
Reconhecer Alvar Aalto: de Manuel Taíinha a Álvaro Siza  
Nuno Portas e a afirmação geracional, mas também o aprofundamento disciplinar  
Arquitetura e Sociedade: o SAAL  
Pós-Modernidade e a condição portuguesa: o final do século XX.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Reconhecimento do evoluir dos debates das ideias e seus temas, das mudanças disciplinares, das práticas profissionais, das relações com a sociedade, incluindo os diversos poderes, em Arquitetura e Urbanismo ao longo do século XX desde o eclodir do Movimento Moderno, focando e aprofundando num tema ou caso específicos através do trabalho a desenvolver pelo discente.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- - Benevolo, Leonardo
- Historia de la Arquitectura Moderna
- Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994
- - Frampton, Kenneth
- Modern Architecture, a critical history
- London: Thames and Hudson, 1997



CURRICULAR

- - Curtis, William J. R.
- Modern Architecture since 1900
- Oxford: Phaidon Press, 1987
- - Mumford, Eric
- The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960
- Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000
- - Mumford, Eric
- Defining Urban Design – CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69
- Yale University Press, 2009
- - Frampton, Kenneth
- Le Corbusier
- London: Thames and Hudson,-
- - Giedion, Siegfried
- Walter Gropius
- New York: Dover Publications, 1992
- - Neumeyer, Fritz
- Mies Van der Rohe, Réflexions sur l'art de bâtir
- Paris: Publications du Moniteur, 1996
- - Hays, K. Michael
- - Mindlin, Henrique E.
- Arquitectura moderna no Brasil
- Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999
- - Twombly, Robert (edited by)
- Frank Lloyd Wright – Essential Texts
- New York: W. W. Norton & Company, 20
- - AA. VV.
- Alvar Aalto em sete edifícios – Interpretação do trabalho de um arquitecto (catálogo da exposição)
- Lisboa: Museu de Arquitectura Finlandesa/CCB, 1998Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988
- - 2G nº15 200/III
- Arquitectura Italiana de la posguerra 1944-1960
- - Risselada, Max; Heuvel, Dirk Van der (edited by)
- Team X 1953-81
- Rotterdam: NAI Publishers, 2004
- - Jencks, Charles (edited by)
- The Post-Modern Reader
- London: Academy Editions, 1992
- - Ghirardo, Diane
- - Upton, Dell
- Architecture in the United States
- Oxford: Oxford University Press, 1998
- - Becker, Annette; Tostões, Ana; Wang, Wilfred (organização)
- Arquitectura do século XX: Portugal (catálogo da exposição)
- Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; Lisboa: Portugal-Frankfurt 97; Lisboa: CCB; München: Prestel, 1997
- - Almeida, Pedro Vieira de Almeida; Fernandes, José Manuel
- A Arquitectura Moderna
- In: AA. VV. História da Arte em Portugal vol. 14
- Lisboa: Publicações Alfa, 1986
- - Pereira, Michel Toussaint Alves
- Da Arquitectura à Teoria e o Universo da Teoria da Arquitectura em Portugal na primeira metade do século XX
- Dissertação de Doutoramento, FAUTL,2009
- - Amaral, Francisco Keil do



CURRICULAR

- A moderna arquitectura holandesa
- In: Seara Nova nº 810, 811, 812, 813 (1943)
- - AA. VV.
- Arquitectura Moderna Portuguesa 1920-1970
- Lisboa: IPPAR, 2004
- - Fonte, Maria Manuela Afonso da
- Urbanismo e Arquitectura em Angola – de Norton de Matos à Revolução
- Dissertação de Doutoramento, FAUTL, 2007
- - AA. VV.
- Manuel Taíña
- Porto: Edições ASA, 2002
- - AA. VV.
- Fernando Távora
- Lisboa: Editorial Blau, 1993
- - Portas, Nuno; Mendes, Manuel
- Arquitectura Portuguesa Contemporânea – Anos Sessenta/Anos Oitenta (catálogo da exposição)
- Porto: Fundação de Serralves
- - Bandeirinha, José António
- O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974
- Coimbra: Imprensa da Universidade, 2007.
- 

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- - Tzonis, Alexander
- Le Corbusier – Poétique, Machines et Symboles
- Paris: Hazan, 200
- - Hays, K. Michael
- Modernism and post-humanist subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer
- Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992
- - Avermaete, Tom et altri (edited by)
- Colonial Modern
- London: black dog publishing, 2010
- - Folkers, Antoni
- Modern Architecture in Africa
- Amsterdam: Sun Architecture, 2010
- - AA. VV.
- Frank Lloyd Wright
- Barcelona: Editorial Stylos, 1990
- - AA. VV.
- Alvar Aalto, 1898/100 (catálogo da exposição)
- Almada: Casa da Cerca, 1998
- - AA. VV.
- - Tafuri, Manfredo
- History of Italian Architecture, 1944-1985
- Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988
- - 2G nº15 200/III
- Arquitectura Italiana de la posguerra 1944-1960
- - AV Monografias nº55 1995
- Escandinavos
- - Ellin, Nan
- Postmodern Urbanism



CURRICULAR

- New York: Princeton Architectural Press, 1996
- - Ghirardo, Diane
- Architecture After Modernism
- London: Thames and Hudson, 1996
- - Upton, Dell
- Architecture in the United States
- Oxford: Oxford University Press, 1998
- - AA. VV.
- Points de repère: Architectures au Portugal (catálogo da exposição)
- Bruxelles: Fondation pour l'Architecture, 1991
- - Portas, Nuno
- A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal
- In: Zevi, Bruno História da Arquitectura Moderna vol. II
- Lisboa: Arcádia, 1978
- - AA. VV.
- Keil do Amaral, o arquitecto e o humanista (catálogo da exposição)
- Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1999
- - Fernandes, José Manuel
- Arquitectura e Urbanismo na África Portuguesa
- Lisboa: Caleidoscópico, s.d.
- - AA. VV.
- Luís Possolo – um arquiteto do Gabinete de Urbanização do Ultramar (catálogo da exposição)
- Lisboa: ISCTE, 2012
- Percursos de Carreira
- Lisboa: Associação dos Arquitectos Portugueses, s.d.
- AA. VV.
- Depois do Modernismo (catálogo do evento)
- 

**Avaliação (elementos e critérios)** limite 900 caracteres

Ensaio Sobre Um Tema Ou Caso Específico Incluídos No Programa, Presença E Participação Nas Aulas. O Ensaio Deverá Ser Baseado Numa Bibliografia E Documentos Apropriados, Ser Devidamente Organizado Com Princípio, Meio E Fim E Conseguir Compreender O Tema Ou Caso Específico Em Si E No Seu Contexto Temporal Ou Teórico.

**Data de actualização**

Última actualização em: sexta-feira, 4 de agosto de 2016



UNIT FORM

Code:	Critical History Of Modernity	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2015-2016	Degree: Select a Degree	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 5,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area: <input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Jorge Nunes		
Assistant Professor	Email: jorgenunes@fa.utlisboa.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	28,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 100,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

To discuss and to know the modernities of the twentieth century in Architecture/Urbanism, the century of the highest present time conscience produced by the technical, scientific, cultural, social, economic, environmental, etc. changings, starting from the Industrial Revolution. It is in that century that, in Architecture/Urbanism, was achieved a more aware and performer concept of modernity in Europe and the United States to the World in a globalized dialogue which brought an opposition to the true or false traditions, but also created some dialogues and interbreedings and after a centrality in the Modern Movement (Europe), the regional nucleos were created and, later, the seeds of its Critical Revision blowed and later on it was time for the Post Modernity at the end of the century. It is in the time course of the theoretical and pratical issues that the goals are build.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

THE MODERN MOVEMENT



UNIT FORM

- . The avant gardes and the disciplinary revolution. The CIAM.
- . Le Corbusier and the Architecture/Urbanism
- . Walter Gropius, Hannes Meyer, Mies
- . Politics and Architecture: Italy, Germany, USSR and Spain
- . The scientific models for design and research and Engineering
- . Outside Europe: the Brazilian example; the difficulties in the United States and the world expansion

THE CRITICAL REVISION OF THE MODERN MOVEMENT

- . From Wright to Aalto
- . Neo-Realism in Italy
- . The Nordic Regionalism.
- . Challenging the CIAM: the case of Team X
- . Technological utopias facing the future
- . The problem of the marginalized populations – other design methods

POST MODERNITY

- . The conscience of Post-Modernity
- . Robert Venturi and the end of the architectonic order. The pop culture
- . The permanence of the type and history
- . Art and Decoration: the American way
- . The end of the twentieth century and the beginning of next one

PORTUGAL AND THE RECOGNITION OF THE MODERN MOVEMENT

- . Modernist generation/Modern generation
- . Francisco Keil do Amaral in the opening to the modern
- . Groups, manifestoes and international relationships
- . Designing and building in Portugal and Colonies

PORTUGAL: FROM THE 60'S UNTIL THE RECOGNITION OF THE POS MODERNITY

- . To know about Alvar Aalto: Manuel Taíña to Álvaro Siza
- . Nuno Portas and the architectural discipline
- . Architecture and society: SAAL
- . Post-Modernity and the portuguese reality: the end of the XX century.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

To be aware of the evolution of the ideas and its themes, of the disciplinary changes, of the professionals practices, of the relations with the people and the several powers, in Architecture and Urbanism in the XX century starting from the birth of the Modern Movement, but with a focus in a theme or study case through the development of a paper.

Main Bibliography limit 3000 characters

- - Benevolo, Leonardo
- Historia de la Arquitectura Moderna
- Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994
- - Frampton, Kenneth
- Modern Architecture, a critical history
- London: Thames and Hudson, 1997
- - Curtis, William J. R.
- Modern Architecture since 1900
- Oxford: Phaidon Press, 1987



UNIT FORM

- - Mumford, Eric
- The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960
- Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000
- - Mumford, Eric
- Defining Urban Design – CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69
- Yale University Press, 2009
- - Frampton, Kenneth
- Le Corbusier
- London: Thames and Hudson,-
- - Giedion, Siegfried
- Walter Gropius
- New York: Dover Publications, 1992
- - Neumeyer, Fritz
- Mies Van der Rohe, Réflexions sur l'art de bâtir
- Paris: Publications du Moniteur, 1996
- - Hays, K. Michael
- - Mindlin, Henrique E.
- Arquitectura moderna no Brasil
- Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999
- - Twombly, Robert (edited by)
- Frank Lloyd Wright – Essential Texts
- New York: W. W. Norton & Company, 20
- - AA. VV.
- Alvar Aalto em sete edifícios – Interpretação do trabalho de um arquitecto (catálogo da exposição)
- Lisboa: Museu de Arquitectura Finlandesa/CCB, 1998Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988
- - 2G nº15 200/III
- Arquitectura Italiana de la posguerra 1944-1960
- - Risselada, Max; Heuvel, Dirk Van der (edited by)
- Team X 1953-81
- Rotterdam: NAI Publishers, 2004
- - Jencks, Charles (edited by)
- The Post-Modern Reader
- London: Academy Editions, 1992
- - Ghirardo, Diane
- - Upton, Dell
- Architecture in the United States
- Oxford: Oxford University Press, 1998
- - Becker, Annette; Tostões, Ana; Wang, Wilfred (organização)
- Arquitectura do século XX: Portugal (catálogo da exposição)
- Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; Lisboa: Portugal-Frankfurt 97; Lisboa: CCB; München: Prestel, 1997
- - Almeida, Pedro Vieira de Almeida; Fernandes, José Manuel
- A Arquitectura Moderna
- In: AA. VV. História da Arte em Portugal vol. 14
- Lisboa: Publicações Alfa, 1986
- - Pereira, Michel Toussaint Alves
- Da Arquitectura à Teoria e o Universo da Teoria da Arquitectura em Portugal na primeira metade do século XX
- Dissertação de Doutoramento, FAUTL,2009
- - Amaral, Francisco Keil do
- A moderna arquitectura holandesa
- In: Seara Nova nº 810, 811, 812, 813 (1943)
- - AA. VV.





UNIT FORM

- Arquitectura Moderna Portuguesa 1920-1970
- Lisboa: IPPAR, 2004
- - Fonte, Maria Manuela Afonso da
- Urbanismo e Arquitectura em Angola – de Norton de Matos à Revolução
- Dissertação de Doutoramento, FAUTL, 2007
- - AA. VV.
- Manuel Taíña
- Porto: Edições ASA, 2002
- - AA. VV.
- Fernando Távora
- Lisboa: Editorial Blau, 1993
- - Portas, Nuno; Mendes, Manuel
- Arquitectura Portuguesa Contemporânea – Anos Sessenta/Anos Oitenta (catálogo da exposição)
- Porto: Fundação de Serralves
- - Bandeirinha, José António
- O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974
- Coimbra: Imprensa da Universidade, 2007.
- 

Additional Bibliography limit 3000 characters

- - Tzonis, Alexander
- Le Corbusier – Poétique, Machines et Symboles
- Paris: Hazan, 200
- - Hays, K. Michael
- Modernism and post-humanist subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer
- Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992
- - Avermaete, Tom et altri (edited by)
- Colonial Modern
- London: black dog publishing, 2010
- - Folkers, Antoni
- Modern Architecture in Africa
- Amsterdam: Sun Architecture, 2010
- - AA. VV.
- Frank Lloyd Wright
- Barcelona: Editorial Stylos, 1990
- - AA. VV.
- Alvar Aalto, 1898/100 (catálogo da exposição)
- Almada: Casa da Cerca, 1998
- - AA. VV.
- - Tafuri, Manfredo
- History of Italian Architecture, 1944-1985
- Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988
- - 2G n°15 200/III
- Arquitectura Italiana de la posguerra 1944-1960
- - AV Monografias n°55 1995
- Escandinavos
- - Ellin, Nan
- Postmodern Urbanism
- New York: Princeton Architectural Press, 1996
- - Ghirardo, Diane
- Architecture After Modernism



UNIT FORM

- London: Thames and Hudson, 1996
- - Upton, Dell
- Architecture in the United States
- Oxford: Oxford University Press, 1998
- - AA. VV.
- Points de repère: Architectures au Portugal (catálogo da exposição)
- Bruxelles: Fondation pour l'Architecture, 1991
- - Portas, Nuno
- A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal
- In: Zevi, Bruno História da Arquitectura Moderna vol. II
- Lisboa: Arcádia, 1978
- - AA. VV.
- Keil do Amaral, o arquitecto e o humanista (catálogo da exposição)
- Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1999
- - Fernandes, José Manuel
- Arquitectura e Urbanismo na África Portuguesa
- Lisboa: Caleidoscópio, s.d.
- - AA. VV.
- Luís Possolo – um arquiteto do Gabinete de Urbanização do Ultramar (catálogo da exposição)
- Lisboa: ISCTE, 2012
- Percursos de Carreira
- Lisboa: Associação dos Arquitectos Portugueses, s.d.
- AA. VV.
- Depois do Modernismo (catálogo do evento)
- 

**Assessment** limit 900 characters

Paper About A Theme Or Study Case Within The Programme, Regular Attendance And Take Part Of The Classes. The Paper Must Be Based In A Appropriate Bibliography And Documents, Must Be Well Organized And Understand The Theme Or Study Case In Itself And Within Its Time And Theoretical Context.

**Last updated**

Last updated on: Thursday, 4 August 2016