



CURRICULAR

Código:		Tipo de Unidade Curricular
201340000	Ilustração De Modelo Nu	Optativa
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2015-2016	Vários	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Ter aproveitamento nas disciplinas de Desenho		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Armando Caseirão		
Professor Auxiliar	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Armando J Caseirao		
Professor Auxiliar	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	3,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	3,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 66,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Explorar e desenvolver competências no desenho de representação da figura humana, com especial atenção no campo da ilustração de Moda e do Design;</p> <p>Consolidar a capacidade de tradução visual -ilustração. Desenvolver capacidades de representação conforme as varias prática da linguagem gráfica de ilustração.</p> <p>Abordar os conteúdos do desenho integrados na estrutura dinâmica do corpo humano;</p> <p>Entender a representação do corpo nu e seminu, relacionado com elementos que lhe são exteriores tais como panejamentos, adornos, chapéus, bengalas, instrumentos musicais, objectos do quotidiano, aspiradores, escadotes, etc</p> <p>Sensibilização para a matéria de comunicação que produz, e a quem se destina.</p> <p>Compreender a sua intersecção com os vários sistemas de informação existentes, e o momento da sua produção.</p> <p>Aprender a dominar correctamente os vários media particulares da produção de representação manual</p>
--



CURRICULAR

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

Exercícios de observação com poses de composição e duração variada.
Abordagem de técnicas de representação convencionadas como adequadas a finalidades específicas.
Exploração livre das técnicas aprendidas.
Visualização/consulta de material de referência de apoio às aulas.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O aluno deves saber trabalhar com:

Materiais e técnicas
Técnicas de expressão (suporte e médium)
Proporção e cânone. Escala.
Contorno e configuração.
Estruturas.
Enquadramento e composição.
Volume e massa.
Equilíbrio / desequilíbrio.
Movimento.
Tempos de representação.
Escorço.
Claro / escuro.

Nas Competencias para o 3º ciclo pretende-se o desenvolvimento de um projecto pessoal, que incida em materia do processo de investigação do doutorando. A valiação incidirá para além de apreciação de portfolio em ensaio escrito sobre essa mesma materia de investigação.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonal & Co., London, 1983
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996



CURRICULAR

-
-
-
-
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

O sistema de avaliação que vigora no âmbito das Disciplinas De Desenho é o da avaliação contínua, na qual indicadores de natureza qualitativa, como a participação, a assiduidade e o empenhamento, são tidos em conta. Contudo, são igualmente apreciados factores de avaliação que incluem a aferição da compreensão dos conteúdos e a capacidade de resposta aos problemas colocados.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 3 de agosto de 2016



UNIT FORM

Code:	Human Figure Ilustration/Naked Model	Curricular Unit Type
201340000		Compulsory
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2015-2016	Several	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
Prerequisites:	Must have done the drawing disciplines	Trimester:
Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Armando Caseirão		
Rank:	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Armando J Caseirao		
Rank:	Email: ajcaseirao@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	3,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	3,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 66,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<p>Explore and develop skills in drawing human figure representation with special attention to the field of Fashion Illustration and Design;</p> <p>Consolidating the ability to translate visual-illustration. Develop representation capacities as the various practices of illustration graphic language;</p> <p>Addressing integrated design contents in the human body dynamic structure;</p> <p>Understand human naked and half-naked body representation, relating outside elements such as draperies, decorations, hats, canes, musical instruments, everyday objects, vacuum cleaners, ladders, etc;</p>



UNIT FORM

Awareness to the communications matter that produces and to whom it is intended;

Understand its intersection with the various existing information systems and the moment of its production;

Learning to properly master the various particular media of production of manual representation;

Encourage the stimulation of a creative

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

Explore and develop skills in drawing human figure representation with special attention to the field of Fashion Illustration and Design;

Consolidating the ability to translate visual-illustration. Develop representation capacities as the various practices of illustration graphic language;

Addressing integrated design contents in the human body dynamic structure;

Understand human naked and half-naked body representation, relating outside elements such as draperies, decorations, hats, canes, musical instruments, everyday objects, vacuum cleaners, ladders, etc;

Awareness to the communications matter that produces and to whom it is intended;

Understand its intersection with the various existing information systems and the moment of its production;

Learning to properly master the various particular media of production of manual representation;

Encourage the stimulation of a creative attitude in the field of personal graphics.

Develop different intentions in the translation of different characteristics or in emphatic/exclusion processes;

Interpret anthropological and anthropometric criteria in spatiality understanding;

Experiment with different representation and creative expression techniques.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The pupil must be able to deal with:

Materials and Techniques

Expression Techniques (Support and Medium)

Proportion and Canon. Scale.

Contour and Configuration.

Structures.

Framing and Composition.

Volume and Mass.

Balance/Imbalance.

Movement.

Time Representation.



UNIT FORM

Foreshortening.

Light/Dark

In Competence for the 3rd cycle desenvolvimento intended as a personal project, focusing on the matter of the doctoral research process. Evaluating focus beyond portfolio assessment in writing on this same matter research essay.

Main Bibliography limit 3000 characters

-
- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A., (Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonal & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-
-
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

-

Assessment limit 900 characters

Last updated

Last updated on: Wednesday, 3 August 2016