

Código: 201450000	IMAGINÁRIOS A PERDER DE VISTA	Tipo de Unidade Curricular Optativa
Ano Lectivo 2014-2015	Curso: Vários	Ciclo Estudos: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>
Créditos: 1,5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica: <input type="checkbox"/> Arq.ª <input type="checkbox"/> Urb.º <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Anual: <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		Semestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimestral: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Alexandra Ai Quintas		
Professor Auxiliar	Email: docencia.aquintas@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Alexandra Ai Quintas		
Professor Auxiliar	Email: docencia.aquintas@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 42,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

Adquirir uma noção sobre os mecanismos e a natureza da criatividade ao nível das artes e da arquitectura.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> 1. A Criação e a criatividade. 2. A questão da manualidade, da técnica e da tecnologia 3. A estética da mimesis; o estatuto do artista; a estética e a ruptura das vanguardas históricas. 4. Aproximação cognitiva da ercepção; Gestalt e outras regras compositivas. 5. O século XX e as novas categorias estéticas. O inconsciente colectivo e leituras psicanalíticas. Leituras simbólicas, fenomenológicas, estruturalistas e semióticas da obra de arte. 6. O Vazio e o Espaço: novos caminhos nas artes; cruzamento entre as artes e a arquitectura.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

O Aluno deverá ter uma noção da importância que possuem a tradição, a cultura, a experiência prévia individual, bem como outros aspectos de ordem menos consciente na construção de imaginários de diversa indole conducentes e motivadores da produção artística e arquitectónica.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

<ul style="list-style-type: none"> • D'ALLONES, Olivier R., 1973, La création artistique et les promesses de la liberté Klincksieck, Paris. • BLOOM, Harold, 1991. A Angústia da influência: uma teoria da poesia. Cotovia, Lisboa. • BURGER, Peter, 1984. Theory of the Avant-garde. University of Minnesota Press. • DERRIDA, Jacques, 1990. Mémoires d'aveugle, L'autoportrait et autres ruines. Réunion des musées nationaux, Paris. • ECO, Umberto, 2009. A Obra Aberta. Difel, Lisboa. • FOCILLON, A vida das formas; Elogio da Mão, Edições 70, [s.d.]. • GIL, José, 2005. A Imagem Nua e as Pequenas Percepções: Estética e Metafenomenologia. Relógio d'água, Lisboa.

- • KRAUSS, Rosalind, 1991. The originality of the avant-garde and other modernist myths. The MIT Press, Cambridge, Mass.
- • KRISTEVA, Julia, 1994 . Strangers to ourselves. Columbia University Press, New York.
- • LUACES, Joaquín, 1987. Formas artísticas de lo imaginario. Anthropos, Barcelona.
- • POPPER, Frank, 1989. Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy. Akal, Torrejon del Jarama (Madrid).
- • SENNETT, Richard, 2008. The Craftsman, Penguin Books, London.
- • STEINER, George, 2002. Gramáticas da Criação. Relógio d'água, Lisboa.
- • VIGOUROU, Roger, 1992. La Fabrique du Beau. Odile Jacob, Paris.
-

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-
- • ABBS, Peter, 1991. "From Babble to rhapsody: on the nature of creativity". ISSN 007-0904. Oxford, V. 31, N. 4. October 1991, pp. 291-300.
- • ALCOPLEY, L., 1994. "Art Science and Human Being", ISSN 0024-094X. Oxford, V. 27, N. 3 , 1994, pp. 183-184.
- • ANDERSON, Douglas R. and HAUSMAN, Karl R., 1992. "The role of aesthetic emotion in R. G. Collingwood's conception of creative activity", ISSN 0021-8529, Greenvale, New York, V. 50, N. 4, Fall 1992, pp. 299-305.
- • CROWTHER, Paul, 1991. "Creativity and originality in art". ISSN 0007-0904. Oxford, CV. 31, N. 4, October 1991, pp. 301-309.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação da unidade curricular baseia-se não somente na assiduidade do Aluno como na sua participação e interesse ao longo das aulas, como igualmente num trabalho desenvolvendo um tema relacionado com as temáticas exploradas na leccionação da unidade curricular.

Deverá ser previamente discutido com o docente o tema a desenvolver e será realizado mediante

Data de actualização

Última actualização em: sexta-feira, 10 de fevereiro de 2017

Code: 201450000	DRAWN BY MANY IMAGINARIES	Curricular Unit Type Elective
Academic Year 2014-2015	Degree: Several	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 1,5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> There are no prerequisites for this curricular unit		Semester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/>
		Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Alexandra Ai Quintas		
Assistant Professor	Email: docencia.aquintas@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Alexandra Ai Quintas		
Assistant Professor	Email: docencia.aquintas@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 42,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Achieve a full awareness about the mechanisms and the nature of creativity concerning both art and architecture.
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<ol style="list-style-type: none"> 1. Creation and creativity. 2. The issue of manuality, techniques and technologies. 3. Mimesis aesthetics; the artist's status; aesthetics and rupture in historical avant-gardes. 4. Cognitive approach of perception; Gestalt e other compositional rules. 5. 20th century and new aesthetical categories. Collective unconscious and psychoanalytical. Symbolical, phenomenological, semiologic, structuralist readings. 6. Void and Space: new paths into the hermeneutics of the arts; the crossing between the arts and architecture.
--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

The Student must achieve a notion on the importance that possesses the roles of tradition, culture, previous individual experience, along with many other aspects of a less conscious nature on the construction of imaginaries, conducting and motivating both artistic and architectural production.
--

Main Bibliography limit 3000 characters

<ul style="list-style-type: none"> • D'ALLONES, Olivier R., 1973, La création artistique et les promesses de la liberté Klincksieck, Paris. • BLOOM, Harold, 1991. A Angústia da influência: uma teoria da poesia. Cotovia, Lisboa. • BURGER, Peter, 1984. Theory of the Avant-garde. University of Minnesota Press. • DERRIDA, Jacques, 1990. Mémoires d'aveugle, L'autoportrait et autres ruines. Réunion des musées nationaux, Paris. • ECO, Umberto, 2009. A Obra Aberta. Difel, Lisboa. • FOCILLON, A vida das formas; Elogio da Mão, Edições 70, [s.d.]. • GIL, José, 2005. A Imagem Nua e as Pequenas Percepções: Estética e Metafenomenologia. Relógio d'água, Lisboa.

- • KRAUSS, Rosalind, 1991. The originality of the avant-garde and other modernist myths. The MIT Press, Cambridge, Mass.
- • KRISTEVA, Julia, 1994 . Strangers to ourselves. Columbia University Press, New York.
- • LUACES, Joaquim, 1987. Formas artísticas de lo imaginario. Anthropos, Barcelona.
- • POPPER, Frank, 1989. Arte, acción y participación: el artista y la creatividad hoy. Akal, Torrejon del Jarama (Madrid).
- • SENNETT, Richard, 2008. The Craftsman, Penguin Books, London.
- • STEINER, George, 2002. Gramáticas da Criação. Relógio d'água, Lisboa.
- • VIGOUROU, Roger, 1992. La Fabrique du Beau. Odile Jacob, Paris.
-

Additional Bibliography limit 3000 characters

-
- • ABBS, Peter, 1991. "From Babble to rhapsody: on the nature of creativity". ISSN 007-0904. Oxford, V. 31, N. 4. October 1991, pp. 291-300.
- • ALCOPLEY, L., 1994. "Art Science and Human Being", ISSN 0024-094X. Oxford, V. 27, N. 3 , 1994, pp. 183-184.
- • ANDERSON, Douglas R. and HAUSMAN, Karl R., 1992. "The role of aesthetic emotion in R. G. Collingwood's conception of creative activity", ISSN 0021-8529, Greenvale, New York, V. 50, N. 4, Fall 1992, pp. 299-305.
- • CROWTHER, Paul, 1991. "Creativity and originality in art". ISSN 0007-0904. Oxford, CV. 31, N. 4, October 1991, pp. 301-309.

Assessment limit 900 characters

The assessment of the subject will take into account the way the pupil participates in class and the frequency and interest shown by the way he attends classes.

The Student must develop a critical original written essay based on the issues debated within the frame of the contents of the program. The subject shall be previously chosen in accordance not only to the parameters or formal aspects demanded by the Teacher, that will stipulate the formal aspects of the paper to be delivered.

Last updated

Last updated on: Friday, 10 February 2017