



CURRICULAR

Código:	ONTOLOGIA E FENOMENOLOGIA DA ARQUITECTURA E DA CIDADE	Tipo de Unidade Curricular
201340000		Obrigatória
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2015-2016	Doutoramento em Arquitectura	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input checked="" type="checkbox"/> Arq. <sup>a</sup> <input type="checkbox"/> Urb. <sup>o</sup> <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Professor Auxiliar	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Professor Auxiliar	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	28,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 40,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> <li>Fornecer competências instrumentais para a reinstauração da funcionalidade antropológica da arquitectura, num momento de confusão como o que actualmente se vive relativamente à arquitectura, em que as definições disciplinares vigentes parecem não ser eficazes para a construção de um meio habitável relativamente ao qual a sociedade e a cultura contemporâneas se identifiquem.</li> <li>Determinação dos aspectos essenciais da Arquitectura a partir dos seus aspectos fenoménicos.</li> <li>Compreensão das características que compõe uma definição operativa.</li> <li>Fornecer ferramentas que permitem a especificação da individualidade de cada obra – a ontologia de cada obra de arquitectura.</li> </ol>
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<ol style="list-style-type: none"> <li>Breves noções de metodologia fenomenológica             <ol style="list-style-type: none"> <li>A noção de fenomenologia (Husserl)</li> <li>O quadro Perceptivo (Merleau-Ponty)</li> <li>O quadro Hermenêutico (Gadamer)</li> </ol> </li> </ol>
---



CURRICULAR

2. A experiência da obra de arquitectura

- a. Contributos de Heidegger (Construir Habitar Pensar, Poeticamente o Homem Habita, A Coisa, .A Arte e o Espaço, o Abandono, A Origem da Arte)
- b. Contributos de Levinas (A Morada em Totalidade e Infinito).
- c. Contributos de Eliade.

3. Níveis de significação da arquitectura

- a. O nível artístico
- b. O nível habitacional
- c. O nível mnemónico-identificativo

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ALEXANDER, Christopher – The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1979.
- ARENDT, Hannah – A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água, 2001.
- BACHELARD, Gaston – A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BALLANTYNE Andrew (Ed.) – What is Architecture. London & NewYork: Routledge, 2002
- COOPER, Clare – The House as Symbol of Self (Working paper nº120, May 1971) Institute of Urban & Regional Development, University of California, Berkeley.
- ELIADE, Mircea – Spezzare il tetto della casa: la creatività e i suoi simboli, Milano: Jaca Book, 1997
- ELIADE, Mircea – I Riti del Costruire, Milano: Jaca Book, 1990
- ELIADE, Mircea – O sagrado e o profano Lisboa: Lisboa: Livros do Brasil, 1999
- HARRIES, Karsten – The Ethical Function of Architecture. Cambridge, Massachusetts & London: MIT press, 1997.
- HEIDEGGER, Martin – Poetry Language and Thought. New York: Harper Collins, 2001
- HEIDEGGER, Martin – A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1991
- HEIDEGGER, Martin – Being and Time (§ 22-24). Oxford (UK), Cambridge (USA): Blakwell, 2000
- HUSSERL, Edmund – A Ideia da Fenomenologia. Lisboa: Edições 70, 1989.
- LEACH, Neil (Ed.) – Rethinking Architecture (a reader in cultural theory). London, - New York, Routledge, 1997.
- LEVINAS, Emmanuel – Totalidade e Infinito (A Morada). Lisboa: Edições 70, 1988.
- NESBIT, Kate (edição): Theorizing a new agenda for architecture – an anthology of architectural theory, 1965-1995. New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- NORBERG-SCHULZ, Christian – Genius Loci: Paesaggio, Ambiente, Architettura. Milano: Electa, 1998
- STARR, Adam – Heidegger for Architects. London & NewYork: Routledge, 2007
- VALERY, Paul – Eupalinos.... Paris: Gallimard, 1996
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, PALLASMAA, Juhani e HOLL, Steven – Questions of Perception, Phenomenology of Architecture. San Francisco: A+U, 2006
- ZUMTHOR, Peter –Thinking Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser, Publishers for Architecture. 1999

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

O processo didáctico concentrar-se-á na pro-vocação do discente a um “mergulho”, na e para-álem-da realidade arquitectónica, introduzindo-o a uma experiência crítica de obras da qual se poderá fazer emergir um conceito englobante.

Essa experiência será marginada e orientada por um corpo teórico – de teor existencial, racional e apodíctico – cuja finalidade é a criação de um contexto no qual a reflexão sobre os fenómenos seja viável e comunicável.

A avaliação corresponderá à realização de um pequeno ensaio que ponha em correlação as matérias leccionadas com o tema de tese previsto pelo doutorando.

Data de actualização

Última actualização em: sexta-feira, 4 de agosto de 2016



UNIT FORM

Code:	INSERT CURRICULAR UNIT	Curricular Unit Type
201340000		Compulsory
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2015-2016	Select a Degree	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites:	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Rank:	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Pedro Paulo Da Silva Marques De Abreu		
Rank:	Email: pabreu@fa.utl.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
28,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	28,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 40,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Main Bibliography limit 3000 characters

- ALEXANDER, Christopher – The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1979.
- ARENDT, Hannah – A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água, 2001.
- BACHELARD, Gaston – A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.



UNIT FORM

- BALLANTTYNE Andrew (Ed.) – What is Architecture. London & NewYork: Routledge, 2002
- COOPER, Clare – The House as Symbol of Self (Working paper n°120, May 1971) Institute of Urban & Regional Development, University of California, Berkeley.
- ELIADE, Mircea – Spezzare il tetto della casa: la creatività e i suoi simboli, Milano: Jaca Book, 1997
- ELIADE, Mircea – I Riti del Costruire, Milano: Jaca Book, 1990
- ELIADE, Mircea – O sagrado e o profano Lisboa: Lisboa: Livros do Brasil, 1999
- HARRIES, Karsten – The Ethical Function of Architecture. Cambridge, Massachusetts & London: MIT press, 1997.
- HEIDEGGER, Martin – Poetry Language and Thought. New York: Harper Collins, 2001
- HEIDEGGER, Martin – A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1991
- HEIDEGGER, Martin – Being and Time (§ 22-24). Oxford (UK), Cambridge (USA): Blakwell, 2000
- HUSSERL, Edmund – A Ideia da Fenomenologia. Lisboa: Edições 70, 1989.
- LEACH, Neil (Ed.) – Rethinking Architecture (a reader in cultural theory). London, - New York, Routledge, 1997.
- LEVINAS, Emmanuel – Totalidade e Infinito (A Morada). Lisboa: Edições 70, 1988.
- NESBIT, Kate (edição): Theorizing a new agenda for architecture – an anthology of architectural theory, 1965-1995. New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- NORBERG-SCHULZ, Christian – Genius Loci: Paesaggio, Ambiente, Architettura. Milano: Electa, 1998
- STARR, Adam – Heidegger for Architects. London & NewYork: Routledge, 2007
- VALERY, Paul – Eupalinos... Paris: Gallimard, 1996
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, PALLASMAA, Juhani e HOLL, Steven – Questions of Perception, Phenomenology of Architecture. San Francisco: A+U, 2006
- ZUMTHOR, Peter –Thinking Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser, Publishers for Architecture. 1999

Additional Bibliography limit 3000 characters

•

Assessment limit 900 characters

Last updated

Last updated on: Thursday, 4 August 2016