

Código:	Plasticidade do Papel no Processo Criativo nas Artes, Arquitectura e no Design	Tipo de Unidade Curricular	Optativa
Ano Lectivo 2015-2016	Curso: Vários	Ciclo Estudos:	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos: 5 ECTS	Idioma leccionado <input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	Ano Curricular:	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:	<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Anual:	Semestral: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos: Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular	Trimestral:	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Mário Say Ming Kong	Professor Auxiliar	Email: mskong@fa.ulisboa.pt	URL: paperarchitectures.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email: t	URL: t	

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 140,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Desenvolver a sensibilidade e a construção de formas harmoniosas e proporcionais aplicadas ao design;</p> <p>Dotar os alunos de conhecimentos inerentes à estruturação das formas e dos espaços, entendidos como formas operatórias do processo conceptual.</p> <p>Dotar os alunos de uma teoria analítico-compreensiva, organizada sob o ponto de vista formal e conceptual, que potencie e optimize a intervenção projectual.</p>
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>I. Introdução à plasticidade do papel no processo criativo</p> <p>II. Introdução à construções de formas em papel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Princípios de construções de formas em papel. <p>III. Técnicas de dobragens em papel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificadores, regras e conceitos dos símbolos das dobragens em papel - Pré dobragens: - Dobragens sobre sistema estrutural: <ul style="list-style-type: none"> - Reticular; - Triangular; - Radial - Dilatacional <p>IV. Técnicas de dobragens em papel aplicadas à arquitetura e ao design</p>
--

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

<p>Ser capaz de projectar uma configuração formal, entendendo a geometria como factor de optimização da relação entre as propriedades dos materiais, as configurações dos sistemas construtivos e os processos construtivos em design, integrando potencialidades e restrições.</p> <p>Ser capaz de compreender e decompor estruturas geométricas noutras mais simples, manipulando os parâmetros da sua definição.</p> <p>Reconhecer as transformações geométricas e compreender que o conceito é fundamental na manipulação das formas.</p>

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- CHATANI, Masahiro, (1984) – Origamic Architecture, Ondorisha Publishers, Lda. Tokio;
- CHATANI, Masahiro (1989) – Japanische dreidimensionale Faltkarten, Ondorisha Publishers, Lda. Tokio;
- KONG, Mário S. Ming (2014), Architecture on Paper and sustainable materials. " Sustainable materials as methodological support of the graphical thinking process in the development of a creative aesthetic language., in 2nd Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering (ACE 2014), Singapore, Indexed to SCOPUS and EBSCO, pp. 376-381, Print ISSN: 2301- 394X, E-periodical: 2251-371X;
- KONG, Mário S. Ming (2013), Creativity, fantasy and architectural culture. 1st Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering (ACE 2013), Singapore, Indexed to SCOPUS and EBSCO, pp. 136-140, Print ISSN: 2301-394X, E-Periodical ISSN: 2301-3958;
- KONG, Mário S. Ming, JANUÁRIO, Pedro Gomes; REMESHYLO-RYBCHYNSKA, Oresta (2015) – Arquitetura em Papel e Design Paramétrico / Paper Architecture and Parametric Design / Паперова Архітектура та Параметричний Дизайн – Sebenta / Workbook/ Набцальний Посібник, Translated into: Portuguese / English / Ukrainian, Lviv Plytechnic Publishing House, .Lviv., pp. 108, ISBN: 978-617-787-9;
- KONG, Mário S. Ming, HARMONIA E PROPORÇÃO - Um olhar sobre o desenho arquitectónico no ocidente e no oriente. Inside City new editorial concepts, Lisbon, 2012, 359 p. ISBN 978-989-8388-04-9
- KONG, Mário S. Ming: "O Bambu como símbolo da harmonia e da proporção na arquitetura Oriental" . In Palcos da Arquitetura, Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa, Vol. 1, pp. 183-187, November 2012, ISBN: 978-88-6542-128-4
- POTTMANN H, ASPERL A, HOFER M, KILIAN A. (2007). "Architectural Geometry". Bentley Institute Press.
- VYZOVITI, Sofia (2006) – Folding Architecture, Spacial Structural and Organizational Diagrams, BIS Publishers, Amsterdam; Other Bibliography

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BAHAMÓN, A., PÉREZ, P. (2008). "Analogias entre o mundo animal e a Arquitectura contemporânea". Dinalivro.
- BROUG, Eric (2008), "Islamic Geometric Patterns". London, Thames & Hudson

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação contínua, a concretizar através de:

- Um trabalho de fundo
- Exercícios pontuais relativos aos itens abordados nas aulas e apresentados organizadamente sob a forma de portfolio.
- Assiduidade e participação nas aulas (com um peso de 10% na escala de 0/20 valores: 0% para alunos ausentes e 10% para alunos com presença e participação assídua.
- Exercícios pontuais relativos aos itens abordados nas aulas e apresentados sob a forma de portfolio
- Exercício final com base em um tema a definir anualmente
- Desenvolvimento de um modelo à escala para o trabalho final
- Apresentação de todos os exercícios organizados sob a forma de um portfolio em formato PDF.
- Assiduidade e participação (2) + Exercícios pontuais (8) + 2 Artigos Científicos (10).

Data de actualização

Última actualização em: quarta-feira, 11 de Maio de 2016

Code:	Plasticity of Paper in the Creative Process in Art, Architecture and Design	Curricular Unit Type
		Elective
Academic Year 2015-2016	Degree: Several	Cycle of Studies: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits: 5 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area:	<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. Pl. <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD	Annual: <input type="checkbox"/>
		Semester: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Mário Say Ming Kong Assistant Professor	Email: mskong@fa.ulisboa.pt	URL: paperarchitectures.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email: t	URL: t

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 140,0 Hours

Goals (topics) limit 800 characters

<p>Develop sensitivity and the construction of harmonious and proportional forms applied to Design.</p> <p>Provide students with the knowledge inherent to the structure of forms and spaces, understood as forms of the operative conceptual process.</p> <p>Provide the students with comprehensive and analytical theory, organized under formal and conceptual point of view that maximizes and optimizes the projectual intervention.</p>
--

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>I. Introduction to plasticity of the paper in the creative process;</p> <p>II. Introduction to the constructions of paper forms</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principles of the construction of shapes with paper; <p>II. Techniques for folding paper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifiers, rules and concepts of the symbols for folding paper - Pre-crease; - Creasing on structural system: <ul style="list-style-type: none"> - Reticular; - Triangular; - Radial - Dilatational <p>IV. Paper folding techniques applied to the arts, architecture and design</p>
--

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

<p>Being able to design a formal setting, understanding the geometry as a factor in optimizing the relationship between material properties, the building systems and construction processes in design, integrating capabilities and restrictions.</p> <p>Being able to understand and decompose geometric structures into simpler ones by manipulating the parameters of its definition.</p> <p>Recognize geometric transformations and understand that the concept is crucial in handling any kind of shape.</p> <p>Being able to identify the different steps in solving a specific conceptual problem, realize its sequence.</p>
--

Main Bibliography limit 3000 characters

- CHATANI, Masahiro. (1984) – Origamic Architecture. Ondorisha Publishers, Lda. Tokio;
- CHATANI, Masahiro (1989) – Japanische dreidimensionale Faltkarten, Ondorisha Publishers, Lda. Tokio;
- KONG, Mário S. Ming (2014). Architecture on Paper and sustainable materials." Sustainable materials as methodological support of the graphical thinking process in the development of a creative aesthetic language., in 2nd Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering (ACE 2014). Singapore. Indexed to SCOPUS and EBSCO, pp. 376-381. Print ISSN: 2301- 394X. E-periodical: 2251-371X;
- KONG, Mário S. Ming (2013). Creativity, fantasy and architectural culture. 1st Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering (ACE 2013), Singapore. Indexed to SCOPUS and EBSCO, pp. 136-140. Print ISSN: 2301-394X. E-Periodical ISSN: 2301-3958;
- KONG, Mário S. Ming, JANUÁRIO, Pedro Gomes; REMESHYLO-RYBCHYNSKA, Oresta (2015) – Arquitetura em Papel e Design Paramétrico / Paper Architecture and Parametric Design / Паперова Архітектура та Параметричний Дизайн – Sebenta / Workbook/ Навчальний Посібник. Translated into: Portuguese / English / Ukrainian, Lviv Plytechnic Publishing House, Lviv., pp. 108. ISBN: 978-617-787-9;
- KONG, Mário S. Ming. HARMONIA E PROPORÇÃO - Um olhar sobre o desenho arquitectónico no ocidente e no oriente. Inside City new editorial concepts, Lisbon, 2012. 359 p. ISBN 978-989-8388-04-9
- KONG, Mário S. Ming; "O Bambu como símbolo da harmonia e da proporção na arquitetura Oriental" . In Palcos da Arquitetura, Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa, Vol. 1, pp. 183-187, November 2012, ISBN: 978-88-6542-128-4
- POTTMANN H, ASPERL A, HOFER M, KILIAN A. (2007). "Architectural Geometry". Bentley Institute Press.
- VYZOVITI, Sofia (2006) – Folding Architecture, Spacial Structural and Organizational Diagrams. BIS Publishers, Amsterdam; Other Bibliography

Additional Bibliography limit 3000 characters

- BAHAMÓN, A., PÉREZ, P. (2008). "Analogías entre o mundo animal e a Arquitectura contemporânea". Dinalivro.
- BROUG, Eric (2008). "Islamic Geometric Patterns". London, Thames & Hudson

Assessment limit 900 characters

Continuous assessment, to be achieved through:

- Exercises for the specific items covered in class
- Final exercise based on a theme to be defined annually
- Development of a Scale Model for the main exercise
- Presentation of all exercises under the form of an organized portfolio.
- Attendance And Participation (2) + Specific Exercises (8) +2 Articles (10).

Last updated

Last updated on: Wednesday, 11 May 2016