



CURRICULAR

| | | |
|---|---|---|
| Código: | PROJECTO DE COR E DE REABILITAÇÃO DE SUPERFÍCIES ARQUITECTÓNICAS | Tipo de Unidade Curricular |
| | | Obrigatória |
| Ano Lectivo | Curso: | Ciclo Estudos: |
| 2015-2016 | Doutoramento em Arquitetura Estudos Avançados em Reabilitação | 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> |
| Créditos: | Idioma leccionado | Ano Curricular: |
| 5,0 ECTS | <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma | 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> |
| Área Científica: | | Anual: Semestral: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> |
| Pré-requisitos: | | Trimestral: |
| Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular | | 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> |

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

| | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------|
| João Pernão | | |
| Professor Auxiliar | Email: jaguiar@fa.utl.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| José Aguiar | | |
| Professor Associado | Email: | URL: |

Docente(s) da U.C.

| | | |
|---------------------|--------|--------------------|
| Dulce Loução | | |
| Professor Auxiliar | Email: | URL: www.fa.utl.pt |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |

Horas de Contacto:

| Teóricas: | Práticas: | Teórico-Práticas: | Laboratoriais: | Seminários: | Tutoriais: | Outras: | Total Horas de Contacto: |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------------|------------|---------|--------------------------|
| 1,5 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 1,5 Horas |

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

| | |
|---|---------------------------------------|
| Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular. | Horas Totais de Trabalho: 240,0 Horas |
|---|---------------------------------------|

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

| |
|--|
| <p>Será apresentada e discutida a evolução do estado dos conhecimentos no domínio, as teorias e filosofia de base, explicitados os conceitos, a terminologia de referência e abordadas as metodologias que se aplicam nas práticas contemporâneas de intervenção na reabilitação e requalificação da imagem urbana através de planos e projectos de cor com reabilitação de superfícies arquitectónicas.</p> <p>Procede-se à avaliação crítica dos principais documentos de referência e contacta-se com projectos e planos de referência neste domínio, discutindo-se as actuais tendências e praxis.</p> <p>Especialistas a convidar: Restauradora Irene Frazão (DGPC); Restaurador Nuno Proença (NOVA CONSERVAÇÃO); Investigadora PrÍncipal Maria do Rosário Veiga, LNEC.</p> |
|--|

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres



CURRICULAR

Método: Palestras e aulas abertas com especialistas convidados, ciclicamente suportadas por aulas de apoio (tutorial) ao desenvolvimento dos trabalhos de pesquisa individual. Participação em Conferências e Visitas de Estudo, organização de seminários estruturados tematicamente para possibilitarem a participação de especialistas e permitindo debates orientados sobre as temáticas da disciplina.

Conteúdos:

O estado da arte e o sentido da investigação contemporânea no domínio da conservação de revestimentos e superfícies arquitectónicas com valor histórico e artístico.

- Materiais e tecnologias da cor, das texturas e dos revestimentos: das materialidades e das técnicas aos valores patrimoniais e arquitectónicos.
- Análise, diagnóstico e possibilidades de intervenção contemporânea (da consolidação à renovação de revestimentos).
- Planos e Projectos de cor, de antes e de hoje: experiências internacionais e nacionais.
- Metodologia de simulação de aplicação de cor em superfícies arquitectónicas
- Contacto com outras distintas competências da História e da Arqueologia da Arquitectura; da Ciência da Conservação à Física das Construções, o fundamental papel dos Conservadores-Restauradores.
- Análise de boas práticas e contacto com casos de estudo exemplares: análise de planos e práticas de projecto de cor; projectos de investigação de fundo e aplicada, relevantes ao nível nacional e internacional.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Procura-se incentivar uma capacitação teórica e crítica para o desenvolvimento de investigação no domínio com aplicação a projectos de Conservação do Património Arquitectónico e de Reabilitação Urbana.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- AGUIAR, J., Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003, (versão corrigida e parcial da tese de doutoramento, prólogo de Nuno Portas).
- BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977. (tradução para Português: Aguiar, J.; Rodrigues, D.; Proença, N. Prats, C., Teoria do Restauro. Su Álvaro Pires; A passo d'uomo: Portogallo, O Manuelino. Lisboa: Ed. Orion, 2006. (tradução dos textos de Cesare Brandi).
- CAETANO, Joaquim Inácio, Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Relações entre a pintura mural e de cavalete. Doutoramento em História na Especialidade Arte, Património e Restauro. Lisboa: U. Lisboa, FL, , Departamento de História, Instituto de História da Arte. 2010
- CAETANO, Joaquim Inácio, 400 anos a fingir ou os acabamentos nas paredes dos edifícios dos séculos XV e XVI. Em: ARTIS - Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, nº 5, Dezembro de 2006, pp. 125-144.
- ECOLE D'AVIGNON, Techniques et pratique de la chaux, Paris, Eyrolles, 1995.
- ERLANDE-BRANDENBUR, A., Quand les cathédrales étaient peintes, Paris, Découvertes Gallimard, 1993.
- DUARTE, Milene, A Conservação e Restauro da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor. Orientadores: Ana Isabel M. Seruya (FCT/UNL), José Aguiar (FAUTL). Monte da Caparica: Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências e Tecnologia, Julho 2009.
- FORTI, Giorgio, Antiche Ricette di Pittura Murale, (1984), 3ª edição, Verona, Cierre Edizioni, 1989.
- GAGE, J., Colour and culture, Practice and meaning from antiquity to abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1995.
- KUPPERS, H., Fundamentos de la teoría de los colores, (1978), Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- LANGE, Bente, The colours of Rome, Copenhagen, Danish Architectural Press/Royal Danish Academy of Fine Arts/School of Architecture Publishers, 1995.
- LENCASTER, Michael, Colourscape, Londres, Academy Editions, 1996.
- LENCASTER, M., Colour for planners, em The Planner, número de Julho, Londres, 1987.
- MARCONI, P. et al., Il colore nella edilizia storica, em Bolletino d'Arte, Suplemento 6, Roma, 1984.
- MARCONI, P., Revestimentos y color de la arquitectura desde el siglo XV hasta hoy. Problemas de historia de la arquitectura y de la restauración en Italia, em Revestimiento y color en la arquitectura, conservación y restauración, Curso de restauración arquitectónica, Março de 1993, Granada, Universidade de Granada, 1996.
- MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., La conservation des peintures murales, Bolonha, 1977. PASTOUROU, Michel, Dictionnaire



CURRICULAR

des couleurs de notre temps, Bonneton, 1992.

- PERNÃO, J. A cor como forma do espaço, definida no tempo. Tese de Doutoramento. Lisboa: FAUTL, 2012.
- SCARZELLA, Paolo; NATALE, Pietro, Terre coloranti naturali e tinte murali a base di terre Turim, Stamperia Artistica Nazionale, 1989.
- TAGLIASACCHI, G., Colorie e ambiente, Turin, Sikkens, 1984.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- CARBONARA, G. (a cura di), Trattato di restauro architettonico. Turim, 1996.
- FEIFFER, C., Il progetto di conservazione. Milão: Franco Angeli, 1989. FORTI, Giorgio, Fra conservazione e creazione, em Il colore della città, Siena, Protagon Editori Toscani, 1993.
- FORTI, G., La calce e gli intonaci, La ricoperta della tecnologia dei materiali storici, Verona, Edicalce, 1997.
- HENRIQUES, F., A Conservação do Património Histórico Edificado, Memória nº 775 do LNEC. Lisboa: LNEC, 1991.
- LENCASTER, M., The new european landscape, Oxford, Butterworth, 1994.
- LENCLOS, J-P; LENCLOS, D., Les Couleurs de la France, (1982), 2ª ed., Le Moniteur, Paris, 1995.
- LENCLOS, J-P; LENCLOS, D., Les Couleurs de L'Europe, Paris, Le Moniteur, 1995.
- MARCONI, P., Dal piccolo al grande restauro: colore, struttura, architettura. Venezia: Marsilio Editore, 1989.
- NERY, Eduardo, A cor de Lisboa, em Povos e Culturas, A Cidade em Portugal: Onde se Vive, nº2, Lisboa, Edição do Centro de estudos dos povos e culturas de expressão portuguesa - Universidade Católica Portuguesa, 1987.
- PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A., Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. Lisboa: LNEC-INH, 2006 (dois vol.).
- PASTOREAU, M., La couleur et l'historien, em Pigments et colorants de l'antiquité et du Moyen Age, Colloque International du CNRS, Paris, CNRS, 1990.
- TAGLIASACCHI, G., Colore in un ambiente baroco, em Colore in un ambiente baroco [...], Turim, Alemandi, 1988.
- TAVARES, M. - A Conservação e o restauro de revestimentos exteriores de edifícios antigos. Uma Metodologia de Estudo e Reparação, Orientador Professor Doutor José Aguiar, Co-Orientadores Doutora Eng.ª Maria do Rosário Veiga, Professora Doutora Margarida Moreira. Tese elaborada no Laboratório Nacional de Engenharia Civil, para obtenção do grau de Doutor em Arquitectura pela Universidade Técnica de Lisboa/Faculdade de Arquitectura.
- Lisboa: FAUTL, 2009.
- TORRACA, G., Processes and Materials used in Conservation, Roma, ICCROM, 1980.
- TORRACA, G., Porous building materials, Roma, ICCROM, 1982 (ou: MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., The conservation of wall paintings, (1979), 2ª ed., Londres, Butterworths, 1984).

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

Avaliação Contínua: com registo de presença e qualidade da participação, contando para 20% da nota; c/trabalho prático defendido em prova final de referência, valendo 80% da nota; critérios: avaliação da qualidade da investigação, do processo e do método, do grau de rigor, detalhe e de desenvolvimento, assim como da qualidade final global do trabalho de investigação/projecto de cor produzido.

O trabalho consiste na produção de um artigo ou comunicação (máximo de 10 páginas, incluindo notas mas excluindo imagens, quadros e anexos) incidindo criticamente sobre um Projecto de Conservação, de Restauro ou de acções de Reabilitação; ou trabalho prático de produção de um projecto de requalificação cromática, com produção de Imagens através do processo de simulação digital explicitado nos conteúdos. Os alunos de doutoramento devem auscultar o Tutor, sujeitando o tema a aprovação prévia.

Data de actualização

Última actualização em: sexta-feira, 4 de agosto de 2016



UNIT FORM

| | | |
|--|--|---|
| Code: | COLOUR AND ARCHITECTURAL SURFACE REHABILITATION PROJECT | Curricular Unit Type Elective |
| Academic Year 2015-2016 | Degree: Integrated Master in Architecture, INTERIORS | Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> |
| Unit Credits: 5,0 ECTS | Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language | Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/> |
| Scientific Area: <input checked="" type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. <input type="checkbox"/> PI <input type="checkbox"/> Design <input type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> |
| Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | There are no prerequisites for this curricular unit | Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> |

Responsible Professor(s)

| | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------|
| João Pernão | | |
| Rank: | Email: jaguiar@fa.utl.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| José Aguiar | | |
| Rank: | Email: | URL: |

Lecture(s)

| | | |
|---------------------|--------|--------------------|
| Dulce Loução | | |
| Rank: | Email: | URL: www.fa.utl.pt |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |

Contact Hours:

| | | | | | | | |
|-----------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|---------|----------------------|
| Lectures: | Practical: | Lectures-Practical: | Laboratory: | Seminary: | Tutorials: | Others: | Total Contact Hours: |
| 1,5 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0H | 0,0 H | 0,0 H | 1,5 Hours |

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 240,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

The state of the art and evolution of knowledge in this field will be presented and discussed, as well as its theoretical framing and reasoning, the concepts involved, the terminology, and the methodologies that apply in the contemporary practices of rehabilitation and requalification of the urban image through colour plans including rehabilitation of architectural surfaces.

There shall be a critical evaluation of the key reference documents and projects in this field, discussing current trends and praxis.

Invited experts: Conservatos Irene Frazão (DGPC); Conservator Nuno Proença (NOVA CONSERVAÇÃO); Senior Researcher Maria do Rosário Veiga, LNEC.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters



UNIT FORM

Methodology: Lectures and classes open to invited experts, punctuated with lessons to support the development of individual research papers. Participation in conferences, study visits and seminars thematically structured to make possible the participation of experts and allowing oriented debates about the main themes of the discipline.

State of the art and directions of contemporary research in the field.

- Materials and technologies of colour, textures and finishes: from the materialities and techniques to architectural and heritage values.
- Analysis, diagnosis and contemporary possibilities for intervention (from consolidation to the renewal of architectural surfaces).
- Colour Plans and Projects from the past to the present: national and international experiences.
- Methodology for colour application simulation on architectural surfaces.
- Contact with other distinct but related competences, namely History and Archaeology of Architecture, Science of Preservation, Building Physics and the fundamental role of Conservator-Restorers.
- Best practices and exemplar case studies: colour plans and project practices; theoretical and applied research projects both national and international.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Critical and theoretical training for the development of research projects in the field of colour conservation and colour planning that could be applied to Conservation of Architectural Heritage and Urban Rehabilitation.

The lectures will focus concepts discussion and evolution of the essential knowledge needed; the practical lessons will consist of methodological articulated exercises. The essential theoretical information will be supplemented by practical applications (learning by doing) in a simulation of the process that will allow the construction of a critical synthesis (the project) through the proposal of a method (assessment of the presented values, comprehension of the relevant information, pathological analysis, anomalies diagnosis, construction of the therapies to propose). The lectures will be supplemented by lessons demonstrating the application to real cases, exploring to the utmost the evocative power of images and the efficacy of the visual discourse for Architecture students.

Main Bibliography limit 3000 characters

- AGUIAR, J., Cor e cidade histórica. Estudos cromáticos e conservação do património. Porto: Edições FAUP, 2003, (versão corrigida e parcial da tese de doutoramento, prólogo de Nuno Portas).
- BRANDI, C., Teoria del Restauro. Roma: Einaudi, 1977. (tradução para Português: Aguiar, J.; Rodrigues, D.; Proença, N. Prats, C., Teoria do Restauro. Su Álvaro Pires; A passo d'uomo: Portogallo, O Manuelino. Lisboa: Ed. Orion, 2006. (tradução dos textos de Cesare Brandi).
- CAETANO, Joaquim Inácio, Motivos decorativos de estampilha na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Relações entre a pintura mural e de cavalete. Doutoramento em História na Especialidade Arte, Património e Restauro. Lisboa: U. Lisboa, FL, Departamento de História, Instituto de História da Arte. 2010
- CAETANO, Joaquim Inácio, 400 anos a fingir ou os acabamentos nas paredes dos edifícios dos séculos XV e XVI. Em: ARTIS - Revista do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, nº 5, Dezembro de 2006, pp. 125-144.
- ECOLE D'AVIGNON, Techniques et pratique de la chaux, Paris, Eyrolles, 1995.
- ERLANDE-BRANDENBUR, A., Quand les cathédrales étaient peintes, Paris, Découvertes Gallimard, 1993.
- DUARTE, Milene, A Conservação e Restauro da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor. Orientadores: Ana Isabel M. Seruya (FCT/UNL), José Aguiar (FAUTL). Monte da Caparica: Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências e Tecnologia, Julho 2009.
- FORTI, Giorgio, Antiche Ricette di Pittura Murale, (1984), 3ª edição, Verona, Cierre Edizioni, 1989.
- GAGE, J., Colour and culture, Practice and meaning from antiquity to abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1995.
- KUPPERS, H., Fundamentos de la teoría de los colores, (1978), Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- LANGE, Bente, The colours of Rome, Copenhagen, Danish Architectural Press/Royal Danish Academy of Fine Arts/School of Architecture Publishers, 1995.
- LENCASTER, Michael, Colourscape, Londres, Academy Editions, 1996.
- LENCASTER, M., Colour for planners, em The Planner, número de Julho, Londres, 1987.
- MARCONI, P. et al., Il colore nella edilizia storica, em Bolletino d'Arte, Suplemento 6, Roma, 1984.
- MARCONI, P., Revestimentos y color de la arquitectura desde el siglo XV hasta hoy. Problemas de historia de la arquitectura y de la restauración en Italia, em Revestimiento y color en la arquitectura, conservación y restauración, Curso de restauración



UNIT FORM

arquitectónica, Março de 1993, Granada, Universidade de Granada, 1996.

- MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., La conservation des peintures murales, Bolonha, 1977. PASTOUROU, Michel, Dictionnaire des couleurs de notre temps, Bonneton, 1992.
- PERNÃO, J. A cor como forma do espaço, definida no tempo. Tese de Doutoramento. Lisboa: FAUTL, 2012.
- SCARZELLA, Paolo; NATALE, Pietro, Terre coloranti naturali e tinte murali a base di terreTurim, Stamperia Artistica Nazionale, 1989.
- TAGLIASACCHI, G., Colorie e ambiente, Turin, Sikkens, 1984.

Additional Bibliography limit 3000 characters

- CARBONARA, G.(a cura di), Trattato di restauro architettonico. Turim, 1996.
- FEIFFER, C., Il progetto di conservazione. Milão: Franco Angeli, 1989. FORTI, Giorgio, Fra conservazione e creazione, em Il colore della città, Siena, Protagon Editori Toscani, 1993.
- FORTI, G., La calce e gli intonaci, La ricoperta della tecnologia dei materiali storici, Verona, Edicalce, 1997.
- HENRIQUES, F., A Conservação do Património Histórico Edificado, Memória nº 775 do LNEC. Lisboa: LNEC, 1991.
- LENCASTER, M., The new european landscape, Oxford, Butterworth, 1994.
- LENCLOS, J-P; LENCLOS, D., Les Couleurs de la France, (1982), 2ª ed., Le Moniteur, Paris, 1995.
- LENCLOS, J-P; LENCLOS, D., Les Couleurs de L'Europe, Paris, Le Moniteur, 1995.
- MARCONI, P., Dal piccolo al grande restauro: colore, struttura, architettura. Venezia: Marsilio Editore, 1989.
- NERY, Eduardo, A cor de lisboa, em Povos e Culturas, A Cidade em Portugal: Onde se Vive, nº2, Lisboa, Edição do Centro de estudos dos povos e culturas de expressão portuguesa - Universidade Católica Portuguesa, 1987.
- PAIVA, J.; AGUIAR, J.; PINHO, A., Guia Técnico de Reabilitação Habitacional. Lisboa: LNEC-INH, 2006 (dois vol.).
- PASTOREAU, M., La couleur et l'historian, em Pigments et colorants de l'antiquité et du Moyen Age, Colloque International du CNRS, Paris, CNRS, 1990.
- TAGLIASACCHI, G., Colore in un ambiente baroco, em Colore in un ambiente baroco [...], Turim, Alemandi, 1988.
- TAVARES, M. - A Conservação e o restauro de revestimentos exteriores de edifícios antigos. Uma Metodologia de Estudo e Reparação, Orientador Professor Doutor José Aguiar, Co-Orientadores Doutora Eng.ª Maria do Rosário Veiga, Professora Doutora Margarida Moreira. Tese elaborada no Laboratório Nacional de Engenharia Civil, para obtenção do grau de Doutor em Arquitectura pela Universidade Técnica de Lisboa/Faculdade de Arquitectura.
- Lisboa: FAUTL, 2009.
- TORRACA, G., Processes and Materials used in Conservation, Roma, ICCROM, 1980.
- TORRACA, G., Porous building materials, Roma, ICCROM, 1982 (ou: MORA, L; MORA, P.; PHILIPPOT, P., The conservation of wall paintings, (1979), 2ª ed., Londres, Butterworths, 1984).

Assessment limit 900 characters

Practical assignment involving research and synthesis: 80%. Participation: 20%.

The practical assignment consists in the production of an article or communication (with a maximum of 10 pages, including notes but excluding any images, tables and appendices) focusing on a critical analysis of a Preservation, Restoration or Rehabilitation project, or a practical work consisting on a chromatic rehabilitation project, producing images through the digital simulation process taught during the course. The student must subject the theme to develop to the supervising teacher and should only start working after obtaining its assent.

Last updated

Last updated on: Thursday, 4 August 2016