



CURRICULAR

Código:	Técnicas De Expressão Plástica Para O Desenho	Tipo de Unidade Curricular
000201340	Em Arquitectura	Optativa
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:
2015-2016	Mestrado Integrado em Arquitetura, ARQUITETURA	1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:
3,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual: Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:
Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>		1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Ana Cristina Santos Guerreiro		
Professor Auxiliar	Email: a.s.guerreiro@sapo.pt	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	18,0 H	22,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	40,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 80,0 Horas
---	--------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

1-Explorar diferentes técnicas de expressão plástica e artística em interacção com o Desenho.2- Valorizar a representação arquitectónica e espacial. 3- Estimular o sentido da interacção e da pertinência de factores subjectivos e não sistematizáveis, de carácter simbólico e poético-estético no processo do Projecto. 4- Dominar a expressão gráfico-plástica na representação de atmosferas e ambientes implicados na reversibilidade interior/exterior da concepção arquitectónica. 5-Cor, suas dimensões e implicações na plasticidade da Arquitectura. 6- Conciliar técnicas analógicas/manuais de Desenho/Pintura com processos digitais, interagindo valorativamente no processo de Desenho e do Projecto em Arquitectura.

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

1-Elementos básicos da linguagem visual; 2 -Materiais e técnicas de expressão gráfica e plástica; 3-Processos híbridos e de interacção: concepção e edição de imagem computacional e fotográfico-digital e representação gráfico-plástica; 4 -Dimensão



CURRICULAR

simbólica e poético-estética da representação do espaço e da concepção projectual; 5 -Factores de subjectividade e de intensificação estética nos processos de interpretação e representação em desenho de arquitectura; - 6 Processos criativos e cultura visual.

Apresentação de conteúdos temáticos com sessões teóricas, com recurso a pwps, visitas de estudo e outros recursos de apoio. Aulas teórico-práticas com investigação realizada pelos alunos mediante temas e técnicas que contribuam para a valorização do trabalho de Projecto Arquitectónico, com objectivos específicos que confluem para os objectivos gerais da UC. Domínio de diferentes técnicas de Desenho e de Pintura e seu contributo para a linguagem plástica arquitectónica. Versatilidade na manipulação e intersecção explorativa de materiais, instrumentos, suportes e processos afins, computacionais fotográficos e manuais. Aprofundamento de competências de percepção e representação artísticas, extrapoladas a partir da prática do Desenho e da sua relação com outros meios de representação visual, em adequação com as finalidades da disciplina. Enriquecimento da investigação de Projecto Arquitectónico, mediante objectivos específicos.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

Incremento da relação dinâmica com o trabalho de Laboratório de Arquitectura, potenciada com novas abordagens e interpretações de carácter simbólico e poético-estético do espaço e do projecto; Incremento da capacidade especulativa na criação, crítica e representação em projecto; Aquisição de competências para a pesquisa, construção e revisão de ideossincrasias coerentes e originais. Capacidade de estabelecer um discurso criativo paralelo mas intersectivo na evolução e interpretação de Projecto. Agilização da compatibilidade do uso do computador com outras técnicas e processos gráfico-plásticos convencionais das artes plásticas e do desenho.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- DUVE, Thierry de, Voici, 100 ans d'Art Contemporain, Ludion, Flammarion, 2000.
- COSTA, Carlos Couto Sequeira, Blue and Brown - Notebooks, Lisboa, Fenda, 2000.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind; BOIS, Yve-Alain & BUCHLOH, Benjamin H. D., Art Since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Thames and Hudson.
- GAGE, John, Colour and Culture- Practice and meaning From Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- JOLY, Martine, L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe, Paris, Nathan, 1994.
- MARCHÁN FIZ, Simon, La metáfora del cristal en las Artes y en la Arquitectura, Madrid, Ediciones Siruela, 2008.
- MAYER, Ralph, Manual do Artista, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- PALLAASMA, Juhani, Los Ojos de la PIEL, La Arquitectura y los Sentidos, trad. de Moisés Puente, Barcelona, Gustavo Gilli, 2005.
- QUICCI, Fabio, Tracciati d'Invenzioni, Euristicas e disegno di Architettura, Turim, ed. Utet, 2004.
- ROBBINS, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, Londres, ed. The MIT Press, 1994.
- SALAVISA, Eduardo, Urban Sketchers em Lisboa - desenhando a cidade, Lisboa, Quimera, 2011

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- ACKERMAN, J., Architettura e Disegno. La Rappresentazione da Vitruvio a Gehry, Milano, Mondadori Electa, 2003
- ALBERS, J., La interaccion del color, Madrid, Alianza editorial, 1980
- ARNHEIM, R., Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997
- ARNHEIM, R., O Poder do Centro, trad. de Maria Elisa Costa, Lisboa, Presença, 1990
- AUMONT, J. (1990, 1ª ed.), L'Image, Paris, Nathan, 2001
- BACHELARD, G., A Poética do Espaço, trad. de António de Pádua Danesi, São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1990
- BACHELARD, G., La Poétique de la Rêverie, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- BONNEFOY, Y., Dessin, Couleur et Lumière, Paris, Mercure de France, 1995.
- BOWEN, R., Drawing Masterclass. The Slade School of Fine Art, Boston, Toronto, Londres, Bulfinch Press Book, 1992.
- BRUSATIN, M., "Desenho/Projecto", Enciclopédia Einaudi: Criatividade Visão, vol. 25, s.l., Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992, pp. 298-348.
- BRUSATIN, M., Histoire de la Ligne, Paris, Flammarion, 2002.
- BRUSATIN, M., Historia de los Colores, trad. de Rosa Premat, Barcelona, Editorial Oaidós, 1987.



CURRICULAR

- CARNEIRO, A., Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto, Porto, , FAUP publicações, 1995.
- DAMISCH, H., traité du trait – Tractatus tractus, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995.
- DONDIS, D.A. La Sintaxis de la Imagen: Introduccion al Alfabeto visual, trad. de Justo Beramendi, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1976
- GAGE, J., Colour and Meaning – Art, Science and symbolism, Londres, Thames and Hudson, 1999.
- GIBSON, J., The Perception of the Visual World, Cambridge, Riverside, s.d.
- GIL, J., A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções, Relógio d'Água, Lisboa, 2005.
- GILL, Robert. W., Basic Rendering. Effective drawing for designers, artists and illustrators, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- GOMBRICH, E. H., The Sense of Order, a Study in the Psychology of Decorative Art, Phaidon, Londres, 2002.
- GOMÉZ MOLINA, J. J. (coord.), Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREGORY, R. , Eye and Brain. The psychology of seeing, Oxford University Press, 1998.
- GUERREIRO, A.S., Opaco, translúcido, transparente. Arte e Arquitectura contemporâneas entre o cristalino e o ambiental, Lisboa, Tese de doutoramento FAutl, 2009.
- ITTEN, J., Art de la Couleur, Dessain et Toldra, Paris, 1980.
- JACOBSON, E., Basic color, Chicago, Paul Theobald, 1948
- MARCHÁN FIZ, S., Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- RECHT, R., Le Dessin d'Architecture. Origine et Function, Paris, ed. Adam Biro, 1995
- RODRIGUES, Ana Leonor M. , O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Referencia/Editorial Estampa, 2000.
- RUDEL, J., Technique de la Peinture, Paris, Col. Que sais-je, n° 435, PUF.
- SAINZ, Jorge, El Dibujo de Arquitectura: Teoria e Historia de un Language Gráfico, Madrid, Editorial Nerea, 1990.
- SOLSO, R. L., Cognition and the Visual Arts, Cambridge, Massachussets, Londres, The MIT Press, 1994.
-

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

A Avaliação É Contínua E Individual E Integrará A Realização De Um Portfolio Material E Cd Contendo As Investigações E Peças Produzidas (Documentos Materiais, Digitais E Mistos E Seu Registo Gravado Em Cd) Acompanhadas Pela Docente, Com Carácter Iminentemente Prático. A Não Apresentação Do Portfolio Com Todo O Trabalho Implica A Reprovação Da U.C. Será Tida Em Conta A Assiduidade, O Interesse E A Participação Nas Aulas, Pressupondo-Se A Frequência De Um Mínimo De 60% Das Aulas.

A Classificação Final (0 A 20 Valores) , Considera Também A Assiduidade E O Aproveitamento Global Do Aluno Ao Longo Do Semestre, Valorizando A Originalidade, Empenho E Interesse Patentes Nos Objectivos Atingidos.

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 3 de agosto de 2016



UNIT FORM

Code: 000201340	Plastic Expression Techniques For Architectural Design	Curricular Unit Type Compulsory
Academic Year 2015-2016	Degree: Integrated Master in Architecture, ARCHITECTURE	Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>
Unit Credits: 3,0 ECTS	Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/>
Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/>
Prerequisites: Yes <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Ana Cristina Santos Guerreiro		
Assistant Professor	Email: a.s.guerreiro@sapo.pt	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.utl.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	18,0 H	22,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	40,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 80,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

1-Explore different techniques of plastic and artistic expression in nteraction with Architectural Design Project.. 2 - Enhance the architectural and spatial representation. 3 - Promote the sense of interaction and relevance of subjective and unsystematicable factors in symbolic and poetic aesthetic character in the Projectual process . 4 - Mastering the graphic-expression for the plastic representation of atmospheres and environments involved in the architectural design (interior/exterior reversibility). 5-Explore the use of color, its dimensions and its implications for Architectural Project plasticity. 6 - Reconciling manuals Drawing/Painting techniques with techniques derived from digital processes, facilitating their interaction and hybridity as the field of creativity and valorization to implement in Design and in Architectural Design Project.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters



UNIT FORM

1-Basic elements of visual language; 2-Materials and techniques of graphic and plastic expression; 3-Hybrid processes and interaction: conceiving and editing computational and photo-digital image and graphic-plastic representation; 4-Symbolic, poetic and aesthetics dimensions of space representation and projectual design; 5-Subjectivity and aesthetic enhancement factors in processes of interpretation and representation in architectural design; - 6 Creative processes and visual culture. Presentation of thematic contents with theoretical sessions, with ppts, study visits and other resources of support.

Presentation of thematic contents with theoretical sessions, with ppts, study visits and other resources of support. Theoretical-practical classes with students research by subjects and techniques that contribute for the valuation of the work of Architectural Design, with specific objectives that converge for the general objectives of the C.U. Domain of different techniques of drawing and painting and its contribution to the architectural visual language. Versatility of the handling and exploitative intersection of materials, instruments and related processes, photographic, computer and manuals. Deepening skills of perception and artistic representation, extrapolated from the practice of drawing and its relationship with other forms of visual representation, in adequacy with the purposes of discipline. Enrichment of Architectural Project Research through specific objectives.

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Increase a dynamic relationship with the work of Lab architecture, enhanced with new approaches and interpretations in a symbolic and poetic-aesthetic space and design; Increase speculative capacity on creation, critique and representation in the project; Acquisition of skills for research, construction and revision of coherent and original idiosyncrasies; Ability to establish a parallel but intersective and creative discourse on the project evolution and interpretation. Streamlined compatibility of the computer use with other techniques and conventional graphic plastic processes of visual arts and design project of architecture.

Main Bibliography limit 3000 characters

- DUVE, Thierry de, Voici, 100 ans d'Art Contemporain, Ludion, Flammarion, 2000.
- COSTA, Carlos Couto Sequeira, Blue and Brown - Notebooks, Lisboa, Fenda, 2000.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind; BOIS, Yve-Alain & BUCHLOH, Benjamin H. D., Art Since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Thames and Hudson.
- GAGE, John, Colour and Culture- Practice and meaning From Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- JOLY, Martine, L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe, Paris, Nathan, 1994.
- MARCHÁN FIZ, Simon, La metáfora del cristal en las Artes y en la Arquitectura, Madrid, Ediciones Siruela, 2008.
- MAYER, Ralph, Manual do Artista, São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- PALLAASMA, Juhani, Los Ojos de la PIEL, La Arquitectura y los Sentidos, trad. de Moisés Puente, Barcelona, Gustavo Gilli, 2005.
- QUICCI, Fabio, Tracciati d'Invenzioni, Euristicas e disegno di Architettura, Turim, ed. Utet, 2004.
- ROBBINS, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, Londres, ed. The MIT Press, 1994.
- SALAVISA, Eduardo, Urban Sketchers em Lisboa - desenhando a cidade, Lisboa, Quimera, 2011

Additional Bibliography limit 3000 characters

- ACKERMAN, J., Architettura e Disegno. La Rappresentazione da Vitruvio a Gehry, Milano, Mondadori Electa, 2003
- ALBERS, J., La interacción del color, Madrid, Alianza editorial, 1980
- ARNHEIM, R., Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997
- ARNHEIM, R., O Poder do Centro, trad. de Maria Elisa Costa, Lisboa, Presença, 1990
- AUMONT, J. (1990, 1ª ed.), L'Image, Paris, Nathan, 2001
- BACHELARD, G., A Poética do Espaço, trad. de António de Pádua Danesi, São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1990
- BACHELARD, G., La Poétique de la Rêverie, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- BONNEFOY, Y., Dessin, Couleur et Lumière, Paris, Mercure de France, 1995.
- BOWEN, R., Drawing Masterclass. The Slade School of Fine Art, Boston, Toronto, Londres, Bulfinch Press Book, 1992.
- BRUSATIN, M., "Desenho/Projecto", Enciclopédia Einaudi: Criatividade Visão, vol. 25, s.l., Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992, pp. 298-348.
- BRUSATIN, M., Histoire de la Ligne, Paris, Flammarion, 2002.
- BRUSATIN, M., Historia de los Colores, trad. de Rosa Premat, Barcelona, Editorial Oaidós, 1987.
- CARNEIRO, A., Campo, Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto, Porto, FAUP publicações, 1995.



UNIT FORM

- DAMISCH, H., traité du trait – Tractatus tractus, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995.
- DONDIS, D.A. La Sintaxis de la Imagen: Introduccion al Alfabeto visual, trad. de Justo Beramendi, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1976
- GAGE, J., Colour and Meaning – Art, Science and symbolism, Londres, Thames and Hudson, 1999.
- GIBSON, J., The Perception of the Visual World, Cambridge, Riverside, s.d.
- GIL, J., A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções, Relógio d'Água, Lisboa, 2005.
- GILL, Robert. W., Basic Rendering. Effective drawing for designers, artists and illustrators, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- GOMBRICH, E. H., The Sense of Order, a Study in the Psychology of Decorative Art, Phaidon, Londres, 2002.
- GOMÉZ MOLINA, J. J. (coord.), Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREGORY, R. , Eye and Brain. The psychology of seeing, Oxford University Press, 1998.
- GUERREIRO, A.S., Opaco, translúcido, transparente. Arte e Arquitectura contemporâneas entre o cristalino e o ambiental, Lisboa, Tese de doutoramento FAutl, 2009.
- ITTEN, J., Art de la Couleur, Dessain et Toldra, Paris, 1980.
- JACOBSON, E., Basic color, Chicago, Paul Theobald, 1948
- MARCHÁN FIZ, S., Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- RECHT, R., Le Dessin d'Architecture. Origine et Function, Paris, ed. Adam Biro, 1995
- RODRIGUES, Ana Leonor M. , O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Referencia/Editorial Estampa, 2000.
- RUDEL, J., Technique de la Peinture, Paris, Col. Que sais-je, n° 435, PUF.
- SAINZ, Jorge, El Dibujo de Arquitectura: Teoria e Historia de un Language Gráfico, Madrid, Editorial Nerea, 1990.
- SOLSO, R. L., Cognition and the Visual Arts, Cambridge, Massachussets, Londres, The MIT Press, 1994.
-

Assessment limit 900 characters

The Evaluation Is Continuous And Individual And Will Integrate The Accomplishment Of A Material Portfolio And A Compact Disc Contend The Produced Work (Material, Digital And Mixing Documents And Its Recorded Register In Compact Disc) Supervised By The Professor, With Character Imminently Practical. The No Presentation Of The Portfolio With All The Work Imply The Disapproval Of The U.C. It Will Be Had In Account The Assiduity, The Interest And The Participation In The Lessons, Estimating Itself It Frequency Of A Minimum Of 60% Of The Lessons. The Final Classification (0 - 20 Values), Also Considers The Assiduity And The Global Exploitation Of The Goals.

Last updated

Last updated on: Wednesday, 3 August 2016