

Código:	TRAÇADOS HARMONIOSOS 3º CICLO	Tipo de Unidade Curricular	
000999332		Optativa	
Ano Lectivo	Curso:	Ciclo Estudos:	
2015-2016	Vários	1º <input type="checkbox"/>	2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Créditos:	Idioma leccionado	Ano Curricular:	
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Português <input checked="" type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma	1º <input checked="" type="checkbox"/>	2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Área Científica:		Anual:	Semestral:
<input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/>	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Pré-requisitos:		Trimestral:	
Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular		1º <input type="checkbox"/>	2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

Mário S. Ming Kong		
Professor Auxiliar	Email: mskong@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:

Docente(s) da U.C.

Categoria:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:
Categoria:	Email:	URL:

Horas de Contacto:

Teóricas:	Práticas:	Teórico-Práticas:	Laboratoriais:	Seminários:	Tutoriais:	Outras:	Total Horas de Contacto:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	0,0 H	21,0 Horas

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular.	Horas Totais de Trabalho: 140,0 Horas
---	---------------------------------------

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

<p>Desenvolver a sensibilidade à Harmonia e à Proporção aplicada ao Urbanismo; à arquitectura e ao Design;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dotar os alunos de conhecimentos inerentes à estruturação da harmonia e proporção das formas e dos espaços, entendidos como formas operatórias do processo conceptual; -Dotar os alunos de uma teoria analítico-compreensiva, organizada sob o ponto de vista geométrico-conceptual, que potencie e optimize a intervenção projectual.
--

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

<p>1. Introdução Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os traçados geométricos no ocidente e o seu paralelo no oriente:

- as ordens de acordo com Vitruvius, Serlio e Palladio e Corbusier;
- o ying tsao fa chi de Li Kiai.

2. Os traçados harmoniosos e a antropométrica

- O confronto das proporções do corpo humano com as ordens.

3. Os traçados harmoniosos na arquitectura e no design

- Aplicação dos conceitos teóricos na análise de objectos arquitectónicos e de design.
- Princípios harmoniosos Orientais (Feng-Shui);
- Exercícios.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Saber explorar e identificar relações de Harmonia e Proporção em projetos de Urbanismo, Arquitectura e Design;
- Saber aplicar conhecimentos inerentes à estruturação harmoniosa e proporcional a formas e espaços;
- Entender as fases operacionais do processo conceptual;
- Adquirir uma teoria analítico-compreensiva, organizada sob o ponto de vista geométrico e conceptual, que potencie e optimize a intervenção projetual.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- BONELL, Carmen, La Divina Proporción. Las formas geométricas, Ediciones UPC, Barcelona, 1999
- KONG, Mário Say Ming, (2012) -Harmonia e Proporção, Um Olhar sobre o Desenho Arquitectónico no Ocidente e no Oriente, Insidecity, Lda, Lisboa.

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

- BROWN, Simon, - Practical Feng Shui. Arrange decorate and accessorize your home to promote health, wealth and happiness, Ward Lock Book, London, 1997
- GHYKA, Matila, - El Número de Oro. Editorial Poseidon, S.L., Barcelona, 1978.
- LE CORBUSIER, - Por uma Arquitectura, Editora Perspectiva, São Paulo, 2002.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

- A avaliação contínua, a concretizar através de:
 - Um trabalho de fundo;
- Exercícios pontuais relativos aos itens abordados nas aulas e apresentados organizadamente sob a forma de portfolio;
- Elaboração de papers
- Assiduidade e participação nas aulas (com um peso de 10% na escala de 0/20 valores: 0% para alunos ausentes – 10% para alunos com presença assídua e participação).

Data de actualização

Última actualização em: sexta-feira, 4 de agosto de 2016

Code:	HARMONIOUS TRACINGS 3º CICLO	Curricular Unit Type
000999332		Elective
Academic Year	Degree:	Cycle of Studies:
2015-2016	Several	1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/>
Unit Credits:	Lecture Language	Curricular Year:
5,0 ECTS	<input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input checked="" type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language	1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/>
Scientific Area:		Annual: Semester:
<input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DGC <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD		<input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>
Prerequisites:	There are no prerequisites for this curricular unit	Trimester:
Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/>

Responsible Professor(s)

Mário S. Ming Kong		
Assistant Professor	Email: mskong@fa.ulisboa.pt	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:

Lecture(s)

Rank:	Email:	URL: www.fa.ulisboa.pt
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:
Rank:	Email:	URL:

Contact Hours:

Lectures:	Practical:	Lectures-Practical:	Laboratory:	Seminary:	Tutorials:	Others:	Total Contact Hours:
0,0 H	0,0 H	21,0 H	0,0 H	0,0H	0,0 H	0,0 H	21,0 Hours

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 140,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

<ul style="list-style-type: none"> - Develop a sensibility on Harmony and Proportion applied to urban design, architecture and design; - Getting to know some theories on harmonious tracings; - Learn how to apply harmonious tracings.

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters

<p>1. Historical Introduction / Introdução Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometrical tracings in the West and its parallel in the East: -The orders according to Vitruvius, Serlio, Palladio and Le Corbusier; - The Ying Tsao fa chi of Li Kiai.

2. Harmonious tracings and anthropology / Os traçados harmoniosos e a antropométrica
- Confrontation between the human body and the orders.
3. Harmonious tracings in architecture and design / Os traçados harmoniosos na arquitectura e no design
- Application of the theoretical concepts on architecture and design;
 - Harmonious principles of the East (Feng Shui);
 - Exercises

Competencies to be acquired by students (topics) *limit 3000 characters*

- Know how to apply the acquired knowledge to structuring harmonious and proportional forms and spaces;
- Understand the operational phases of the conceptual process;
- Acquire a comprehensive analytical theory, organized under a geometric and conceptual point of view to potentiate and optimize projectual intervention.

Main Bibliography *limit 3000 characters*

- BONELL, Carmen, La Divina Proporción. Las formas geométricas, Ediciones UPC, Barcelona, 1999
- KONG, Mário Say Ming, (2012) -Harmonia e Proporção, Um Olhar sobre o Desenho Arquitetónico no Ocidente e no Oriente, Insidecity, Lda, Lisboa.

Additional Bibliography *limit 3000 characters*

- BROWN, Simon, - Practical Feng Shui. Arrange decorate and accessorize your home to promote health, wealth and happiness, Ward Lock Book, London, 1997
- GHYKA, Matila, - El Número de Oro. Editorial Poseidon, S.L., Barcelona, 1978.
- LE CORBUSIER, - Por uma Arquitectura, Editora Perspectiva, São Paulo, 2002.

Assessment *limit 900 characters*

- Continuous evaluation, that will be materialize in:
- assuidity and participation in classes (value of 10% in a scale of 20; 0% to absent students and 10% to students that attend frequently and participate in classes;
 - research work;
 - Elaboration of papers
 - exercises related to the studied subjects given in class, that will be presented in a portfolio way.

Last updated

Last updated on: Thursday, 4 August 2016