



CURRICULAR

| | | |
|---|---|--|
| Código: | Cidade: Cultura E Uso | Tipo de Unidade Curricular |
| | | Optativa |
| Ano Lectivo | Curso: | Ciclo Estudos: |
| 2015-2016 | Vários | 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> |
| Créditos: | Idioma leccionado | Ano Curricular: |
| 3,0 ECTS | <input checked="" type="checkbox"/> Português <input type="checkbox"/> Inglês <input type="checkbox"/> Outro idioma | 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/> 5° <input type="checkbox"/> |
| Área Científica: | | Anual: Semestral: |
| <input type="checkbox"/> Arq. ^a <input type="checkbox"/> Urb. ^o <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> |
| Pré-requisitos: | | Trimestral: |
| Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Não existem pré-requisitos para esta unidade curricular | | 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> |

Docente(s) Responsável(eis) pela U.C.

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------|
| Ana Cristina dos Santos Guerreiro | | |
| Professor Auxiliar | Email: a.s.guerreiro@sapo.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| | | |
| Categoria: | Email: anacs@fa.ulisboa.pt | URL: |

Docente(s) da U.C.

| | | |
|------------|--------|--------------------|
| Categoria: | Email: | URL: www.fa.utl.pt |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |
| Categoria: | Email: | URL: |

Horas de Contacto:

| Teóricas: | Práticas: | Teórico-Práticas: | Laboratoriais: | Seminários: | Tutoriais: | Outras: | Total Horas de Contacto: |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------------|------------|---------|--------------------------|
| 0,0 H | 0,0 H | 9,0 H | 12,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 0,0 H | 21,0 Horas |

Estimativa de Horas Totais de Trabalho:

| | |
|---|--------------------------------------|
| Inclui o total de horas de contacto mais as horas extra dedicadas à unidade curricular. | Horas Totais de Trabalho: 50,0 Horas |
|---|--------------------------------------|

Objectivos (tópicos) limite 900 caracteres

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Visitar a cidade, suas exposições e outros eventos/locais de Lisboa; - Promover dinâmicas de pesquisa e de receptividade à actualidade e formação cultural; - Contribuir para o conhecimento do património (exposições permanentes e temporárias) mediante a visita a museus e exposições em Lisboa; - Consciencializar para a prática do registo gráfico/visual como uma mais valia para a crítica visual e cultural e sua expressão; - Incrementar estratégias de relação e reflexão sobre a interacção e a multiplicidade artística. |
|---|

Conteúdos Programáticos / Programa limite 1500 caracteres

| |
|---|
| -A cidade e as suas diferentes valências patrimoniais e culturais: território, edificado, património móvel, acontecimentos, |
|---|



CURRICULAR

vivências e fluxos.

- Interpretação e crítica do objecto de arte.
- A importância dos 'casos de estudo'.
- Sínteses criativas, sua formulação e originalidade.

* Por motivos de acessibilidade, as aulas, quando de exterior, incidirão sobre museus de artes/eventos na cidade de Lisboa.

Competências a adquirir pelo discente (tópicos) limite 3000 caracteres

- Aptidão no uso de diversas técnicas de registo: gráfico, plástico e outras (analógicas e digitais);
- Conhecimento, identificação e interpretação da cidade e da sua vitalidade, dinâmica cultural e epocal;
- Desenvolvimento de atitudes de investigação e de deslocação aos lugares;
- Entendimento da relação subjectiva e vivencial dos diferentes significantes culturais e espaciais;
- Prática de dinâmicas críticas e gráficas que convoquem a criatividade e a crítica cultural, cívica e arquitectónica.

Bibliografia Principal limite 3000 caracteres

- ALMEIDA, Bernardo P., DEMPSEY, Amy, CHOUGNET, Jean-François, CORNDE, Eric, Museu Berardo. Um itinerário, Lisboa, Museu Coleção Berardo e Thames and Hudson, 2007.
- CARVALHO, Nuno Ferreira de, VILAR, Clara Tavora (eds), Algumas obras a ler, Lisboa, Museu Coleção Berardo e Athena, 2010.
- DUVE, Thierry de, Voici, 100 ans d'Art Contemporain, Ludion, Flammarion, 2000.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind; BOIS, Yve-Alain & BUCHLOH, Benjamin H. D., Art Since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Thames and Hudson.
- GAGE, John, Colour and Culture- Practice and meaning From Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- JOLY, Martine, L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe, Paris, Nathan, 1994.
- PALLAASMA, Juhani, Los Ojos de la PIEL, La Arquitectura y los Sentidos, trad. de Moisés Puente, Barcelona, Gustavo Gilli, 2005.
- PEREIRA, José Carlos, Olhar e Ver: 10 obras para compreender a Arte, Lisboa, Arranha-céus, 2013.
- QUICI, Fabio, Tracciati d'Invenzioni, Euristiche e disegno di Architettura, Turim, ed. Utet, 2004.
- ROBBINS, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, Londres, ed. The MIT Press, 1994.
- VESELY, Delibor, Architecture in the age of divided representation. The question of creativity in the shadow of production. Cambridge, Mass., MIT Press, 2004.
- (catalogs of Art Museums to visit in Lisbon, according to the program)

Bibliografia Complementar limite 3000 caracteres

-
- ARNHEIM, R., Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997.
- ARNHEIM, R., O Poder do Centro, trad. de Maria Elisa Costa, Lisboa, Presença, 1990
- AUMONT, J. (1990, 1ª ed.), L'Image, Paris, Nathan, 2001
- BACHELARD, G., A Poética do Espaço, trad. de António de Pádua Danesi, São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1990
- BACHELARD, G., La Poétique de la Rêverie, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- BONNEFOY, Y., Dessin, Couleur et Lumière, Paris, Mercure de France, 1995.
- BRUSATIN, M., "Desenho/Projecto", Enciclopédia Einaudi: Criatividade Visão, vol. 25, s.l., Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992, pp. 298-348.
- GAGE, J., Colour and Meaning – Art, Science and symbolism, Londres, Thames and Hudson, 1999.
- GIBSON, J., The Perception of the Visual World, Cambridge, Riverside, s.d.
- GIL, J., A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções, Relógio d'Água, Lisboa, 2005.
- GILL, Robert. W., Basic Rendering. Effective drawing for designers, artists and illustrators, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- GOMBRICH, E. H., The Sense of Order, a Study in the Psychology of Decorative Art, Phaidon, Londres, 2002.



CURRICULAR

- GOMÉZ MOLINA, J. J. (coord.), Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREGORY, R. , Eye and Brain. The psychology of seeing, Oxford University Press, 1998.
- GUERREIRO, A.S., Opaco, translúcido, transparente. Arte e Arquitectura contemporâneas entre o cristalino e o ambiental, Lisboa, Tese de doutoramento FAutl, 2009.
- MARCHÁN FIZ, S., Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- PSARRA, Sophia, Architecture and narrative. the formation of space and cultural meaning, New York, Routledge, 2009.

Avaliação (elementos e critérios) limite 900 caracteres

- A Avaliação É Contínua.
- Critérios De Avaliação Baseados No Interesse, Motivação E Originalidade Demonstrados Ao Longo Do Semestre E Na Execução Qualitativa E Quantitativa Dos Trabalhos Práticos. Assiduidade Mínima: 60% Das Aulas Da U.C.
- Elementos De Avaliação Base: Dois Trabalhos / Recensões Críticas Incidentes Sobre As Abordagens Realizadas (Exposição; Autor; Edifício, Etc.: 40% + 40%) Requisito De Assiduidade (20%)

Data de actualização

Última actualização em: quinta-feira, 3 de agosto de 2016



UNIT FORM

| | | |
|---|---|---|
| Code: | City: Culture And Use | Curricular Unit Type Compulsory |
| Academic Year 2015-2016 | Degree: PhD in Architecture | Cycle of Studies: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input checked="" type="checkbox"/> 3° <input checked="" type="checkbox"/> |
| Unit Credits: 3,0 ECTS | Lecture Language <input checked="" type="checkbox"/> Portuguese <input type="checkbox"/> English <input type="checkbox"/> Specify Other language | Curricular Year: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input checked="" type="checkbox"/> 5° <input checked="" type="checkbox"/> |
| Scientific Area: <input type="checkbox"/> Archit. <input type="checkbox"/> Urban. PI <input type="checkbox"/> Design <input checked="" type="checkbox"/> DCV <input type="checkbox"/> CST <input type="checkbox"/> TAUD <input type="checkbox"/> HTAUD | | Annual: <input type="checkbox"/> Semester: 1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> |
| Prerequisites: Yes <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | There are no prerequisites for this curricular unit | Trimester: 1° <input type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> |

Responsible Professor(s)

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------|
| Ana Cristina dos Santos Guerreiro | | |
| Assistant Professor | Email: a.s.guerreiro@sapo.pt | URL: www.fa.utl.pt |
| Rank: | Email: anacs@fa.ulisboa.pt | URL: |

Lecture(s)

| | | |
|-------|--------|--------------------|
| Rank: | Email: | URL: www.fa.utl.pt |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |
| Rank: | Email: | URL: |

Contact Hours:

| Lectures: | Practical: | Lectures-Practical: | Laboratory: | Seminary: | Tutorials: | Others: | Total Contact Hours: |
|-----------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|---------|----------------------|
| 0,0 H | 0,0 H | 9,0 H | 12,0 H | 0,0H | 0,0 H | 0,0 H | 21,0 Hours |

Estimated Workload

Includes the total contact hours plus overtime devoted to the course unit

Total Workload: 50,0 Hours

Goals (topics) limit 900 characters

| |
|--|
| <p>Visit the city, its exhibitions and other events / locations in the city of Lisbon;</p> <p>Promote research dynamics and responsiveness to the contemporaneity and cultural formation;</p> <p>Contribute to the knowledge of the heritage (permanent and temporary exhibitions) by visiting museums and exhibitions in Lisbon;</p> <p>Raise awareness of the practice of graphic /visual record as an asset to the visual and cultural criticism and its expression;</p> <p>- Improve interface and relation strategies on the interaction and the artistic multiplicity.</p> |
|--|

Programmatic contents / Programme limit 1500 characters



UNIT FORM

The city and its different heritage and cultural instances: land, buildings, movable heritage, events, livings and fluxes;

- Interpretation and criticism of the art object;
- The importance of 'case studies';
- Creative syntheses, its formulation and originality.

(for accessibility, classes, when at the exterior, will focus on art museums/events in the city of Lisbon).

Competencies to be acquired by students (topics) limit 3000 characters

Ability in the use of various techniques for registration: graphic, plastic and others (analog and digital);
Knowledge, identification and interpretation of the city and its vitality, cultural and epochal dynamics;
Development of research attitudes and displacement to places;
Understanding of the subjective and experiential relationship of different cultural and spatial significant;
Practice of critical and graphics dynamics to convene creativity and cultural, civic and architectural criticism.

Main Bibliography limit 3000 characters

- ALMEIDA, Bernardo P., DEMPSEY, Amy, CHOUGNET, Jean-François, CORNDE, Eric, Museu Berardo. Um itinerário, Lisboa, Museu Coleção Berardo e Thames and Hudson, 2007.
- CARVALHO, Nuno Ferreira de, VILAR, Clara Tavora (eds), Algumas obras a ler, Lisboa, Museu Coleção Berardo e Athena, 2010.
- DUVE, Thierry de, Voici, 100 ans d'Art Contemporain, Ludion, Flammarion, 2000.
- FOSTER, Hal; KRAUSS; Rosalind; BOIS, Yve-Alain & BUCHLOH, Benjamin H. D., Art Since 1900, Modernism, antimodernism, postmodernism, Thames and Hudson.
- GAGE, John, Colour and Culture- Practice and meaning From Antiquity to Abstraction, Londres, Thames and Hudson, 1997.
- JOLY, Martine, L'Image et les Signes. Approche Sémiologique de l'Image Fixe, Paris, Nathan, 1994.
- PALLAASMA, Juhani, Los Ojos de la PIEL, La Arquitectura y los Sentidos, trad. de Moisés Puente, Barcelona, Gustavo Gilli, 2005.
- PEREIRA, José Carlos, Olhar e Ver: 10 obras para compreender a Arte, Lisboa, Arranha-céus, 2013.
- QUICI, Fabio, Tracciati d'Invenzioni, Euristica e disegno di Architettura, Turim, ed. Utet, 2004.
- ROBBINS, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, Londres, ed. The MIT Press, 1994.
- VESELY, Delibor, Architecture in the age of divided representation. The question of creativity in the shadow of production. Cambridge, Mass., MIT Press, 2004.
- (catalogs of Art Museums to visit in Lisbon, according to the program)

Additional Bibliography limit 3000 characters

-
- ARNHEIM, R., Visual Thinking, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1997.
- ARNHEIM, R., O Poder do Centro, trad. de Maria Elisa Costa, Lisboa, Presença, 1990
- AUMONT, J. (1990, 1ª ed.), L'Image, Paris, Nathan, 2001
- BACHELARD, G., A Poética do Espaço, trad. de António de Pádua Danesi, São Paulo, Ed.Martins Fontes, 1990
- BACHELARD, G., La Poétique de la Rêverie, Paris, Presses Universitaires de France, 1989
- BONNEFOY, Y., Dessin, Couleur et Lumière, Paris, Mercure de France, 1995.
- BRUSATIN, M., "Desenho/Projecto", Enciclopédia Einaudi: Criatividade Visão, vol. 25, s.l., Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1992, pp. 298-348.
- GAGE, J., Colour and Meaning – Art, Science and symbolism, Londres, Thames and Hudson, 1999.
- GIBSON, J., The Perception of the Visual World, Cambridge, Riverside, s.d.
- GIL, J., A Imagem-Nua e as Pequenas Percepções, Relógio d'Água, Lisboa, 2005.
- GILL, Robert. W., Basic Rendering. Effective drawing for designers, artists and illustrators, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- GOMBRICH, E. H., The Sense of Order, a Study in the Psychology of Decorative Art, Phaidon, Londres, 2002.
- GOMÉZ MOLINA, J. J. (coord.), Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREGORY, R., Eye and Brain. The psychology of seeing, Oxford University Press, 1998.



UNIT FORM

- GUERREIRO, A.S., Opaco, translúcido, transparente. Arte e Arquitectura contemporâneas entre o cristalino e o ambiental, Lisboa, Tese de doutoramento FAutl, 2009.
- MARCHÁN FIZ, S., Contaminaciones Figurativas, Alianza, Madrid, 1986.
- PSARRA, Sophia, Architecture and narrative. the formation of space and cultural meaning, New York, Routledge, 2009.

Assessment limit 900 characters

- The Evaluation Is Continuous.
- Assessment Criteria Based On Interest, Motivation And Originality Demonstrated Throughout The Semester And Implementing Qualitative And Quantitative Practical Work.
- Minimum Attendance: 60% Of Classes U.C.
- Core Elements Of Evaluation: 2 Critical products (About Exhibition, Author, Architectural/Artistic Object, Etc.: 40%+ 40%)+ Requirement Of Attendance (20%).

Last updated

Last updated on: Wednesday, 3 August 2016