



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201311000 - LABORATÓRIO DE ARQUITETURA I

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	12.50 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		1º / 1º

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b>	<b>Horas totais de Trabalho</b>
153.00	350.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

João Luis Carrilho da Graça

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Francisco José de Almeida dos Santos Agostinho	9.00 horas
Francisco Manuel Camarinhas Serdoura	9.00 horas
Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis	9.00 horas
Ana Marta das Neves Santos Feliciano	9.00 horas
Bárbara Lhansol da Costa Massapina Vaz	9.00 horas
Sérgio dos Santos Barreiros Proença	9.00 horas
João Francisco Freitas Figueira da Silva	9.00 horas
Nuno Filipe Santos Castro Montenegro	9.00 horas

João Luis Carrilho da Graça	3.00 horas
Inês Varela Maia Lobo	6.00 horas
Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa	9.00 horas
João Favila Vieira de Sousa Menezes	9.00 horas

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

1. Dominar os instrumentos do projecto
2. Adoptar uma observação crítica e ganhar a capacidade de análise arquitectónica
3. Adquirir as bases metodológicas do projecto de arquitectura
4. Ser capaz de comunicar um projecto

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Os instrumentos do projecto: o desenho livre, o desenho técnico à mão, a maquete
2. Análise de casos de estudo
3. Bases metodológicas do projecto de arquitectura
4. A representação da arquitectura: o desenho à mão, a maquete, a fotografia e a apresentação oral

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

#### Métodos de ensino

As aulas serão dadas em regime de ensino prático e laboratorial, num total de 10 horas de contacto semanal. Os conteúdos programáticos serão introduzidos pelo docente através de aulas com apoio audiovisual, conferências, visitas de estudo e acompanhamento individual ou em grupo dos trabalhos. Os exercícios serão desenvolvidos sobretudo nas aulas, sob a orientação do professor.

A metodologia de ensino enquadra e potencia os objectivos da unidade curricular:

1. Pelo acompanhamento personalizado e tutorial, de largo espectro, através da experiência e da comprovação, num contexto de prática laboratorial (atelier) estimulando a capacidade crítica e analítica de cada estudante.
2. Pelo incentivo da transversalidade com as matérias leccionadas nas outras unidades curriculares.
3. Pela utilização de apoio audiovisual, assistência a conferências e realização de visitas de estudo a edifícios de referencia.
4. Pelo regime da avaliação, que promove o trabalho contínuo e a consolidação dos

conhecimentos, bem como o desenvolvimento de hábitos de investigação, condições essenciais para a inquietação crítica e para o enriquecimento da cultura arquitectónica do estudante.

#### Métodos de avaliação

A classificação é expressa através de uma escala numérica de 0 (zero) a 20 (vinte) valores.

A avaliação da unidade curricular é contínua, e consiste em dois momentos de avaliação. Não obstante, os alunos têm obrigatoriamente de ir a exame. Os exames realizam-se em época normal, em época de recurso e melhoria e em época especial. A avaliação do exame de época normal e recurso, com excepção da dos alunos dirigentes associativos, com estatuto de atleta de alta competição, atletas universitários, portadores de deficiência física ou sensorial e trabalhadores-estudantes, está dependente da assistência a uma percentagem mínima de sessões presenciais que não deverá ser inferior a 75%. Caso esta assistência mínima não seja garantida, o aluno reprova imediatamente, sem que se possa apresentar ao exame. As justificações de falta deverão ser entregues ao docente da unidade curricular no prazo de cinco dias úteis consecutivos à falta. Consideram-se faltas justificadas as causadas por: doença, internamento ou realização de tratamento ambulatorio que não se possa realizar fora do período letivo; maternidade; participação em atividades associativas, nos termos da lei; preparação ou participação em provas desportivas de alta competição; falecimento de parentes de acordo com a legislação em vigor; cumprimentos de obrigações legais; outras situações validadas pelo docente.

Só poderão propor-se a época normal, os alunos com avaliação contínua superior a 7 (sete) valores.

A avaliação da componente prática obrigatória é atribuída pelo docente do aluno, com base nas avaliações intercalares. A avaliação do exame (época normal ou recurso) é atribuída pelo júri, constituído pelo coordenador da UC, pelo docente do aluno e por outro docente da UC.

#### AVALIAÇÃO INTERCALAR 1

Data:

Elementos a apresentar: EXERCÍCIO 4 Maquetas

Critérios de avaliação e respectiva ponderação: Participação nas aulas 10%; Capacidade de definição de uma estratégia projectual e de manipular temas arquitectónicos, demonstrada na resolução do exercício prático 60%; Domínio das técnicas de representação da arquitectura 20%; Capacidade de apresentar oralmente o trabalho e capacidade de fundamentação teórica 10%.

#### AVALIAÇÃO INTERCALAR 2

Data:

Elementos a apresentar: EXERCÍCIO 4 Maquetas

Critérios de avaliação e respectiva ponderação: Participação nas aulas 10%; Capacidade de definição de uma estratégia projectual e de manipular temas arquitectónicos, demonstrada na resolução do exercício prático 60%; Domínio das técnicas de representação da arquitectura 20%; Capacidade de apresentar oralmente o trabalho e capacidade de fundamentação teórica 10%.

#### Exame (normal e recurso)

Data: Exame de época normal \_ ; Exame de época de recurso \_

Elementos a apresentar: EXERCÍCIO 1 Fotografias da 1.o e 2.a fases; EXERCÍCIO 4 Maquetas

Critérios de avaliação e respectiva ponderação: Participação nas aulas 10%; Capacidade de

definição de uma estratégia projectual e de manipular temas arquitectónicos, demonstrada na resolução do exercício prático 60%; Domínio das técnicas de representação da arquitectura (maqueta e fotografias) 20%; Capacidade de apresentar oralmente o trabalho e capacidade de fundamentação teórica 10%.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

.

### **Bibliografia Principal**

ALISON Filipo, *Le Corbusier, Interior of the Cabanon. Le Corbusier 1952 - Cassina 2006*. Verona: Éditions Triennale/ Electa, 2006

BLUME, Torslen, HILLER, Christian, *Human, Space, Machine. Stage experiments at the Bauhaus*. Leipzig: Spector books, 2014.

CHIAMBRETTO Bruno, *Le Corbusier à Cap-Martin*. Marseille: Éditions Parenthèses, 1987  
Pode ser encontrado em: Biblioteca da Faculdade de Arquitectura da UL, cota ATH 394;  
[https://www.editionsparentheses.com/IMG/pdf/p046\\_le\\_corbusier\\_a\\_cap-martin.pdf](https://www.editionsparentheses.com/IMG/pdf/p046_le_corbusier_a_cap-martin.pdf)

COLOMINA, Beatriz, "Unbreathed ir 1956", in *Grey Room*, 15, pp. 28-59.

LE CORBUSIER, *O Modulor*. Lisboa: Orfeu Negro, 2010

Pode ser encontrado em: Biblioteca da Faculdade de Arquitectura da UL, cota ATH 2497; Biblioteca da Ordem dos Arquitectos, Secção Regional Sul, cota TEA 139; Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota AAT 4819

PEREIRA, Paulo, *Convento da Arrábida: A Porta do Céu*. [Lisboa]: Fundação Oriente, 2006  
Pode ser encontrado em: Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota AAT 4195

PRELORENZO Claude (ed.), *Eileen Gray, L'Etoile de mer, Le Corbusier. Trois aventures en Méditerranée*. Paris: Bookstorming.com Editions, 2013/ *Eileen Gray, L'Etoile de mer, Le Corbusier. Three Mediterranean Adventures*. Paris: Archibooks, 2013

RIBEIRO, Orlando, *A Arrábida: esboço geográfico*, Tese doutoramento em Ciências Geográficas, Universidade de Lisboa, *Separata da Revista Faculdade de Letras*, 3, 1935

Pode ser encontrado em: Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota AP 856

RUDOFISKY, Bernard, *Are clothes modern? An Essay on Contemporary Apparel*. [Chicago]: Paul Teobald, 1947. SENADJI Magdi, *Le Cabanon*. Éditions Marval, collection Littoral, 1994

Pode ser encontrado em: Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota FT 753

AA.VV., *Le Corbusier et la Méditerranée*. Marseille: Éditions Parenthèses/ Musées de Marseille, 1987

### **Bibliografia Complementar**

QUETGLAS, Josep, "Promenade architecturale", *WAM* nº 5,

<http://www.arranz.net/web.arch-mag.com/5/homeless/05s.html>

RIBEIRO, Orlando, Geografia Humana, Lisboa: 1934.

RIBEIRO, Orlando, "O território de Lisboa", in Lisboa. Oito séculos de história. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, vol. 1, 1947, pp. 2-11.

RIBEIRO, Orlando, " Em torno da estrutura de Lisboa", Diário Popular, Lisboa, 29 de Agosto de 1955.

RUDOFISKY, Bernard, Are clothes modern? An essay on Contemporary Apparel. Chicago: Paul Teobald, 1947.

VASCONCELOS, Luís Mendes, Do sítio de Lisboa. Sua grandeza, povoação e commercio (Diálogos). Lisboa: Oficina de Luys Estupiñan, 1608.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201311000 - Architectural Design Lab I

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores  
MI Arquitetura

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

12.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 1º

### Scientific area

Arquitetura

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

### Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours  
153.00

Total workload  
350.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

João Luis Carrilho da Graça

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Francisco José de Almeida dos Santos Agostinho	9.00 horas
Francisco Manuel Camarinhas Serdoura	9.00 horas
Nuno Miguel Gomes Arenga da Cruz Reis	9.00 horas
Ana Marta das Neves Santos Feliciano	9.00 horas
Bárbara Lhansol da Costa Massapina Vaz	9.00 horas
Sérgio dos Santos Barreiros Proença	9.00 horas
João Francisco Freitas Figueira da Silva	9.00 horas
Nuno Filipe Santos Castro Montenegro	9.00 horas
João Luis Carrilho da Graça	3.00 horas

Inês Varela Maia Lobo	6.00 horas
Jorge Virgílio Rodrigues Mealha da Costa	9.00 horas
João Favila Vieira de Sousa Menezes	9.00 horas

### **Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)**

1. To understand and apply project instruments
2. To adopt a critical observation and gain the ability of architectural analysis
3. To acquire the methodological bases of the architectural project
4. To be able to communicate a project

### **Syllabus**

1. The instruments of the project: the free drawing, the technical drawing by hand, the model
2. Case study analysis
3. Methodological bases of the architectural project
4. The architecture representation of the: the drawing by hand, the model, the photograph and the oral presentation

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

#### Teaching methods

The classes will be delivered through practical and laboratory teaching, 10 hours total of weekly contact. The contents will be introduced by the teacher through classes with audiovisual support, conferences, study visits and individual or group accompaniment of the works. The exercises will be mainly developed in classes, under the guidance of the teacher.

The teaching methodology fits and enhances the objectives of the curricular unit:

1. Through personalized tutorial support of broad spectrum, through experience and proof, in a

context of laboratory practice so as to stimulate the critical and analytical capacity of each student.

2. Through the incentive of transversality with the subjects taught in other curricular units.
3. Through the use of audiovisual support, conference attendance and study visits to reference buildings.
4. Through the evaluation system, which promotes continuous work and knowledge consolidation, as well as research habits development, which are essential conditions for critical restlessness and enrichment of the student's architectural culture.

#### Evaluation methods

The classification is expressed through a numerical scale from 0 (zero) to 20 (twenty) values.

The evaluation of the curricular unit is continuous, and consists of two moments of evaluation. Nevertheless, students must take the exam. The exams are carried out during regular season, recourse season and improvement and special season. The evaluation of the regular-period examination and recourse, with the exception of the associative student leaders, with the status of high-level athlete, university athletes, physically or sensorially handicapped, and student workers, is dependent on attending a minimum percentage of sessions which shall not be less than 75%. If this minimum assistance is not guaranteed, the student will fail immediately, without being able to present himself for the exam. Failure justifications must be delivered to the CU's teacher within five business days of the absence. Justified absences are those caused by: illness, hospitalization or outpatient treatment which cannot be performed outside the school term; maternity; participation in associative activities, according to the law; preparation or participation in high competition sports events; death of relatives, according to the law; compliance with legal obligations; other situations validated by the teacher.

Only students with continuous assessment higher than 7 (seven) values can be proposed to the regular season.

The evaluation of the compulsory practical component is assured by the student's teacher, based on the interim evaluations. The exam evaluation (normal time or appeal) is assured by the jury, formed by the CU's coordinator, the student's teacher and another CU's teacher.

#### INTERIM EVALUATION 1

Date:

Elements to be presented: EXERCISE 4 Models

Assessment criteria and respective weighting: Participation in class 10%; Ability to define a projectual strategy and to manipulate architectural subjects, demonstrated in the resolution of the practical exercise 60%; Domain of architecture representation techniques 20%; Ability to present the work orally and capacity of theoretical foundation 10%.

#### INTERIM EVALUATION 2

Date:

Elements to be presented: EXERCISE 4 Models

Assessment criteria and respective weighting: Participation in class 10%; Ability to define a projectual strategy and to manipulate architectural subjects, demonstrated in the resolution of the practical exercise 60%; Domain of architecture representation techniques 20%; Ability to present the work orally and capacity of theoretical foundation 10%.

Exam (regular and appeal)



Date: Examination during regular season \_; Examination during appeal season \_.

Elements to present: EXERCISE 1 Photographs of 1st and 2nd phases; EXERCISE 4 Models.

Assessment criteria and respective weighting: Participation in class 10%; Ability to define a projectual strategy and to manipulate architectural subjects, demonstrated in the resolution of the practical exercise 60%; Domain of architecture representation techniques (model and photographs) 20%; Ability to present the work orally and capacity of theoretical foundation 10%.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

.

### **Main Bibliography**

ALISON Filipo, Le Corbusier, Interior of the Cabanon. Le Corbusier 1952 - Cassina 2006. Verona: Éditions Triennale/ Electa, 2006

BLUME, Torslen, HILLER, Christian, Human, Space, Machine. Stage experiments at the Bauhaus. Leipzig: Spector books, 2014.

CHIAMBRETTO Bruno, Le Corbusier à Cap-Martin. Marseille: Éditions Parenthèses, 1987  
Pode ser encontrado em: Biblioteca da Faculdade de Arquitectura da UL, cota ATH 394;  
[https://www.editionsparentheses.com/IMG/pdf/p046\\_le\\_corbusier\\_a\\_cap-martin.pdf](https://www.editionsparentheses.com/IMG/pdf/p046_le_corbusier_a_cap-martin.pdf)

COLOMINA, Beatriz, "Unbreathed ir 1956", in Grey Room, 15, pp. 28-59.

LE CORBUSIER, O Modulor. Lisboa: Orfeu Negro, 2010

Pode ser encontrado em: Biblioteca da Faculdade de Arquitectura da UL, cota ATH 2497; Biblioteca da Ordem dos Arquitectos, Secção Regional Sul, cota TEA 139; Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota AAT 4819

PEREIRA, Paulo, Convento da Arrábida: A Porta do Céu. [Lisboa]: Fundação Oriente, 2006 Pode ser encontrado em: Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota AAT 4195

PRELORENZO Claude (ed.), Eileen Gray, L'Etoile de mer, Le Corbusier. Trois aventures en Méditerranée. Paris: Bookstorming.com Editions, 2013/ Eileen Gray, L'Etoile de mer, Le Corbusier. Three Mediterranean Adventures. Paris: Archibooks, 2013

RIBEIRO, Orlando, A Arrábida: esboço geográfico, Tese doutoramento em Ciências Geográficas, Universidade de Lisboa, Separata da Revista Faculdade de Letras, 3, 1935

Pode ser encontrado em: Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota AP 856

RUDOLFSKY, Bernard, Are clothes modern? An Essay on Contemporary Apparel. [Chicago]: Paul Teobald, 1947. SENADJI Magdi, Le Cabanon. Éditions Marval, collection Littoral, 1994

Pode ser encontrado em: Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, cota FT 753

AA.VV., Le Corbusier et la Méditerranée. Marseille: Éditions Parenthèses/ Musées de Marseille, 1987

## Additional Bibliography

QUETGLAS, Josep, "Promenade architecturale", WAM nº 5,  
<http://www.arranz.net/web.arch-mag.com/5/homeless/05s.html>

RIBEIRO, Orlando, Geografia Humana, Lisboa: 1934.

RIBEIRO, Orlando, "O território de Lisboa", in Lisboa. Oito séculos de história. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, vol. 1, 1947, pp. 2-11.

RIBEIRO, Orlando, " Em torno da estrutura de Lisboa", Diário Popular, Lisboa, 29 de Agosto de 1955.

RUDOLFSKY, Bernard, Are clothes modern? An essay on Contemporary Apparel. Chicago: Paul Teobald, 1947.

VASCONCELOS, Luís Mendes, Do sítio de Lisboa. Sua grandeza, povoação e commercio (Diálogos). Lisboa: Oficina de Luys Estupiñan, 1608.