



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201311001 - DESENHO

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	7.00 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		1º / 1º

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b>	<b>Horas totais de Trabalho</b>
84.00	196.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	0.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	6.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	6.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	0.00 horas
Mário Say Ming Kong	6.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	6.00 horas

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

- Introdução ao processo individual de reflexão e descoberta do mundo, através do desenho; desenvolver as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa;
- Entendimento do desenho como um processo selectivo e intencional de comunicação;
- Experimentação das potencialidades gráficas e expressivas dos diferentes materiais e instrumentos específicos do desenho;
- Apreender os conceitos de textura, côm, valor de côm, luz/sombra;
- Exploração de possibilidades e abordagens na representação;
- Criar o interesse pelo conhecimento e pela investigação através do desenho;
- Fomentar o gosto pelo saber e pela descoberta de autores e de obras nesta área do conhecimento.

**Conteúdos Programáticos / Programa**

O conteúdo programático da UC Desenho assenta no estudo dos Objectos à escala da mão e do corpo, da Figura humana e do Espaço, seguindo as abordagens que se descrevem:

- Objectos à escala da mão e do corpo - desenvolver os conceitos de escala, proporção, ritmo, forma, massa, luz/sombra, côm e textura; estudo dos objectos em contexto.
- A Figura humana - desenvolver os conceitos de forma, proporção, gestualidade, movimento; estudo do corpo humano e da sua relação com os objectos e o espaço.
- A Arquitectura - estudo da percepção do espaço e sua representação.

**Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Com referência aos objectivos estabelecidos para a UC Desenho os conteúdos programáticos centram-se no estudo de três categorias temáticas fundamentais: Os objectos à escala da mão e do corpo | a Figura humana | a Arquitectura. Para que o aluno no final do semestre seja capaz de:

- Compreender e interpretar os objectivos de cada exercício proposto;
- Analisar e dimensionar um objecto e o espaço através do desenho à mão levantada, representá-lo em perspectiva;
- Representar um objecto em contexto; representar o objecto e o espaço segundo vários pontos de vista; representar o objecto/espaço em diferentes escalas;
- Observar um objecto e o espaço e desenhá-lo a partir de diferentes propostas: desenho rápido, desenho de contorno, desenho de modelação, desenho de técnicas mistas;
- Desenvolver o sentido crítico e a criatividade; desenvolver um diário gráfico pessoal a partir de temas; construir um portefólio a partir de originais.

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Desenvolvimento de um conjunto de exercícios práticos e de abordagem temática da matéria da UC Desenho, a partir de:

- Exercícios suportados por documentos específicos;
- Análise crítica dos desenhos desenvolvidos;
- Desenvolvimento de trabalho com temas seleccionados intitulado Diário Desenhado; organização de portefólio;
- Apresentação de power points e de filmes;
- Participação de personalidades relevantes na discussão de ideias;
- Visitas de estudo; Jornadas e trabalho desenvolvido no exterior; viagens de estudo.
- A avaliação é continuada com fixação periódica de informação numérica, respeitando os seguintes critérios gerais de avaliação: assiduidade; grau de empenho; compreensão e rigor; capacidade de análise e de representação; sentido crítico e capacidade de evolução através do desenho e referência à interacção docente/discente, ao longo do processo de trabalho.

## Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias decorrem dos objetivos para que o aluno no final do semestre seja capaz de:

- Compreender e interpretar os objectivos de cada exercício proposto;
- Analisar e dimensionar um objecto e o espaço através do desenho à mão levantada e representá-lo em perspectiva;
- Representar um objecto em contexto; representar o objecto e o espaço segundo vários pontos de vista; representar o objecto/espaço em diferentes escalas;
- Observar um objecto/espaço e desenhá-lo a partir de diferentes propostas: desenho rápido, desenho de contorno, desenho de modelação, desenho de técnicas mistas;
- Desenvolver o sentido crítico e a criatividade; desenvolver um diário gráfico pessoal a partir de temas; construir um portefólio a partir de originais.

## Bibliografia Principal

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Illusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; LOBATO DE FARIA, Eduarda - Imaginar o Real, O Enigma da Concepção em Arquitectura. Caleidoscópio - Edição e Artes Gráficas, S.A., 2014; MENDELLOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College

Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

- 

## **Bibliografia Complementar**

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201311001 - Drawing

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores  
MI Arquitetura

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

7.00 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 1º

### Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

84.00

#### Total workload

196.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	0.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	6.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	6.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	0.00 horas
Mário Say Ming Kong	6.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	6.00 horas
Sara Chang Yan	6.00 horas

## **Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)**

- Introduction to the individual process of reflection and discovery of the world, through drawing; developing skills of observation, critical analysis and creative imagination;
- Understanding of drawing as a selective and intentional process of communication;
- Experimentation of the graphical and expressive potential of different materials and tools, specific to drawing;
- Apprehending the concepts of texture, colour, value and light/shadow;
- Exploration of possibilities and approaches in representation;
- Creating the interest in knowledge and research, through drawing;
- Promoting the taste for knowledge and the discovery of authors and works, in this field of knowledge.

## **Syllabus**

- The syllabus of CU Drawing is based on the study of Objects, on a hand and body scale of Space and the Human body, following the approaches below described:
- Objects on a hand and body scale - developing the concepts of scale, proportion, rhythm, form, mass, light/shadow, colour and texture; study of the objects according to their context.
- The Human body - developing the concepts of form, proportion, gesture, movement; study of the human body and its relationship with objects and space.
- The Architecture - study of the perception of space and its representation.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

With reference to the objectives established for the UC Drawing the programmatic contents are focus on the study of three fundamental thematic categories: Objects, on a hand and body scale | The Human body | The Architecture. In order for the student at the end of the semester to be able to:

- Understanding and interpretation of the goals of each proposed exercise;
- know how to analyze and size an object and the space through taken by hand drawing, represent it in perspective;
- know how to represent an object in its context; represent the object and the space according to several viewpoints; represent the object/space at different scales;
- Examine an object and the space, and drawing it according to different proposals: quick drawing, contour drawing, design modelling, design of mixed techniques;
- Developing a critical sense and creativity; develop a personal Daily Chart through themes; build a portfolio from originals.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

- Development of a set of practical exercises and of a thematic approach to the UC Drawing;
- Launching exercises supported by specific documents;
- Critical analysis of drawings developed by students;
- Development work from selected topics entitled designed journal; organization of a portfolio;
- Presentation of power points and movie screenings;
- Participation of relevant personalities in the discussion of ideas;
- Study Tours; watching movies at the theatre, workshops and works externally executed; study trips.
- The evaluation is ongoing with periodic fixing of numerical information, respecting the following general evaluation criteria: attendance; degree of commitment; understanding and rigor; analysis and representation ability; critical sense and ability to evolve through drawing, and reference to the interaction between teacher/student throughout the work process.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The methodologies result of the objectives for the student in the final semester to be able to:

- Understanding and interpretation of the goals of each proposed exercise;
- know how to analyze and size an object and the space through taken by hand drawing, and represent it in perspective;
- know how to represent an object in its context; represent the object and the space according to several viewpoints; represent the object/space at different scales;
- Examine an object/space, and drawing it according to different technical proposals: quick drawing, contour drawing, design modelling, design of mixed techniques;
- Developing a critical sense and creativity; develop a personal Daily Chart through themes; build a portfolio from originals.

### **Main Bibliography**

- ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision – An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Illusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; LOBATO DE FARIA, Eduarda - Imaginar o Real, O Enigma da Concepção em Arquitectura. Caleidoscópio - Edição e Artes Gráficas, S.A., 2014; MENDELWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols.,

editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

### **Additional Bibliography**

- CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCAI, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.