



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201311006 - DESENHO ARQUITECTÓNICO I

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	7.00 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português ,Inglês	semestral		1º / 2º

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

**Total Horas de Contacto**  
84.00

**Horas totais de Trabalho**  
196.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	6.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	6.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	6.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	6.00 horas
Mário Say Ming Kong	6.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	6.00 horas

Shakil Yssuf Rahim  
Sara Chang Yan

6.00 horas  
6.00 horas

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

Incentivar a análise morfológica dos objectos e espaços arquitectónicos através do Desenho.

Entender o Desenho, como instrumento da linguagem arquitectónica e como criador do conceito ocidental de Arquitectura.

Observar o espaço como domínio fenomenológico.

Analisar a relação entre o corpo/objecto, habitante do espaço arquitectónico e urbano, e o corpo/sujeito, observador e criador dessa realidade espacial e volumétrica.

Explorar os conceitos de espaço como a possibilidade de manifestação das coisas, e como a própria matéria-prima da Arquitectura que o recria, molda e inventa.

Propor o entendimento do sujeito, em simultâneo, como espectador e como habitante do espaço representado.

Explorar a descrição do espaço arquitectónico e o seu enquadramento paisagístico/urbano de acordo com os princípios da verosimilhança na representação.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1.A Representação da profundidade no plano

1.1.Introdução. Observação directa de um espaço interior e a memória dessa observação.

1.2.Sistemas de representação da profundidade. Introdução ao uso da perspectiva “à mão levantada”. A importância da linha do horizonte e do ponto de vista numa perspectiva livre.

2. Ontologia da representação do sujeito no plano do Desenho.

2.1.Invenção do conceito de sujeito e a sua relação com as diversas representações gráficas da profundidade no plano.

2.2.Abstracção do sujeito de si mesmo.

2.3.Representação simbólica - o Gótico. As axonometrias. A perspectiva renascentista.

2.4.A visão de Deus - Barroco e Maneirismo. Alteração da relação entre sujeito observador e sujeito desenhador.

2.5.A ausência de representação do sujeito. A perspectiva à vol d’oiseaux. Desenhos chineses.

2.6.A ausência de um observador divino.

2.7.O plano de representação cubista e o movimento como elemento plástico da representação no plano.

3.A luz e a cor na caracterização do espaço.

3.1.A luz e a cor como elementos fenomenológicos de experimentação do espaço.

3.2.Dualismos e pluralismos compositivos. Noção de articulação, espacial e formal de elementos diversos. Ordens várias. Harmonias, equilíbrios, organizações, dinâmicas e os seus contrários.

3.3.Representações livres.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de**

## aprendizagem da unidade curricular

Conseguir registar e interpretar o espaço.

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O Processo De Avaliação Na Unidade Curricular Desenho Arquitectónico I Inclui Uma Avaliação Contínua, Que Decorre Em Todas As Aulas Ao Longo Do Semestre E Uma Avaliação Final Na Qual São Ponderadas A Assiduidade (10%), A Participação Nas Aulas (20%) Port-Folio (70%).

O Diário Gráfico Constitui Um Instrumento De Avaliação Complementar Que Permite A Apreciação Da Evolução Do Aluno E Do Seu Envolvimento Com A Unidade Curricular.

## Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Adquirir as competências mínimas para o entendimento do espaço.

## Bibliografia Principal

- Damisch, Hubert, L'Origine de la Perspective, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, Perspective and Infinity, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. Architectural Study Drawing, New York, ed. Van Nostrand Reinhold.
- Panofsky, Erwin, La Perspective Comme Forme Symbolique, Trad. Guy Ballangé, Paris, ed. Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, Why Architects Draw, Cambridge, Massachusetts, London, ed. The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

## Bibliografia Complementar

- Arnheim, Rudolf, Arte y Percepción Visual, Alianza Forma, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Bachelard, Gaston, La poétique de la Rêverie, 3ª edição, col. Quadrigue, Paris, ed. PUF, 1989.
- Baudrillard, Jean, O Crime Perfeito, tradução Silvína Rodrigues Lopes, col. Mediações, Lisboa, ed. Relógio de Água, 1996.
- Batchelor David, Chromophobia, London, Reaction Books, 2000.
- Blake, Vernon, The Art and Craft of Drawing, New York, ed. Hacker Art Books, 1971.
- Bonnefoy, Yves, Dessin, Couleur et Lumière, Paris, ed. Mercure de France, 1995.
- Damisch, Hubert, Traité du Trait - Tractatus Tractus, Paris, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Davie, Peter (ed.), "Light", The Architectural Review, nº 1272, Fev. 2003.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, O Anti-Édipo, Capitalismo e esquizofrenia, 2ª edição, tradução Joana Moraes Varela e Manuel Carrilho, col. "Peninsulares/Especial", Lisboa, ed. Assírio & Alvim, 1966.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, What is Philosophy?, tradução Graham Burchell e Hugh Tomlinson, Lisboa, ed. Verso, 1994.
- Gil, José, A imagem Nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia, Trad. Miguel Serra Pereira, Lisboa, ed. Relógio de Água Editores, 1996

- Honnecourt, Villard de, Cuaderno Siglo XIII, A partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Paris (nº19093) presentado e comentado por Alain Erlande-Brandenburg, Régine Pernoud, Jean Gimpel, Roland Bechman, tradução de Yago Barja de Quiroga, Madrid, ed. Ediciones Akal, 1991.
- Jencks, Charles, The Post-Modern Reader, London, ed. Academy Editions, 1992.
- Klee, Paul, La Pensée Créatrice, Paris, Dessain et Tolra, 1980.
- Merleau-Ponty, Maurice, Phénoménologie de la Perception, col. TEL, Paris, Gallimard, 1945.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201311006 - Architectural Drawing I

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores  
MI Arquitetura

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

7.00 ECTS

#### Lecture language

Português ,Inglês

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 2º

### Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

84.00

#### Total workload

196.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	6.00 horas
Maria Alexandra Salgado Ai Quintas	6.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	6.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	6.00 horas
Mário Say Ming Kong	6.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	6.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	6.00 horas

**Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)**

Encourage the morphological analysis of objects and architectural spaces through Drawing.

Understand Drawing as a tool of architectural language and as creator of the Western concept of architecture.

Observing the space as phenomenological domain.

Analyze the relationship between the body as an object, inhabitant of architectonic and urban space, and the body as a subject, observer and creator of this spatial and volumetric reality.

Explore the concepts of space as the possibility of manifestation of things, and as the very raw material of architecture, which recreates shapes and invents it.

Propose the understanding of the individual at the same time as a spectator and as an inhabitant of the represented space.

Explore the description of the architectural space and its scenic environment framework under the principles of verisimilitude in the representation.

**Syllabus**

The representation of the depth in the plane

Direct observation of an interior space.

Depth representation systems. Introduction to the use of "free hand" perspective. The importance of the horizon line and the view point in perspective.

Ontology of the representation of the subject in drawing.

Invention of the subject (individual) and its relationship with the various graphical representations of depth in the plane.

Abstraction of the subject from himself.

Symbolic representations - the Gothic.

The Renaissance perspective.

The vision of God - Mannerism and Baroque.

The absence of representation of the subject. The outlook for vol d'oiseaux.

The absence of a divine observer.

The cubist plane representation.

The light and color as elements of phenomenological experimentation of space.

Dualisms and pluralisms in composition.

Dualisms and compositional pluralism. Notion of spatial and formal articulation between different elements. The Orders.

Harmony, balance, organization, dynamics and their opposites.

Free representations.

**Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

To be able to register and interpret the space.

### Teaching methodologies (including evaluation)

The Assessment Process in the unit Architectural Drawing I include a continuous evaluation, (which takes place in the classes throughout the Semester), and a Final one.

The evaluation observes attendance (10%), class participation (20%), Port-Folio (70%).

The Graphic Diary is a Complementary Assessment Tool that completes the evaluation and allows an appreciation of the student's evolution and involvement with the course.

### Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Acquire the minimum skills for understanding space.

### Main Bibliography

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, ed. Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, ed. The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica*, Dibujar, Proyectar V, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.

### Additional Bibliography

- Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza Forma, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Bachelard, Gaston, *La poétique de la Rêverie*, 3ª edição, col. Quadrigue, Paris, ed. PUF, 1989.
- Baudrillard, Jean, *O Crime Perfeito*, tradução Silvina Rodrigues Lopes, col. Mediações, Lisboa, ed. Relógio de Água, 1996.
- Batchelor David, *Chromophobia*, London, Reaction Books, 2000.
- Blake, Vernon, *The Art and Craft of Drawing*, New York, ed. Hacker Art Books, 1971.
- Bonnefoy, Yves, *Dessin, Couleur et Lumière*, Paris, ed. Mercure de France, 1995.
- Damisch, Hubert, *Traité du Trait - Tractatus Tractus*, Paris, ed. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- Davie, Peter (ed.), "Light", *The Architectural Review*, nº 1272, Fev. 2003.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *O Anti-Édipo, Capitalismo e esquizofrenia*, 2ª edição, tradução Joana Moraes Varela e Manuel Carrilho, col. "Peninsulares/Especial", Lisboa, ed. Assírio & Alvim, 1966.
- Deleuze, Gilles e Guattari, Félix, *What is Philosophy?*, tradução Graham Burchell e Hugh Tomlinson, Lisboa, ed. Verso, 1994.
- Gil, José, *A imagem Nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*, Trad. Miguel Serra Pereira, Lisboa, ed. Relógio de Água Editores, 1996

- Honnecourt, Villard de, Cuaderno Siglo XIII, A partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Paris (nº19093) presentado e comentado por Alain Erlande-Brandenburg, Régine Pernoud, Jean Gimpel, Roland Bechman, tradução de Yago Barja de Quiroga, Madrid, ed. Ediciones Akal, 1991.
- Jencks, Charles, The Post-Modern Reader, London, ed. Academy Editions, 1992.
- Klee, Paul, La Pensée Créatrice, Paris, Dessain et Tolra, 1980.
- Merleau-Ponty, Maurice, Phénoménologie de la Perception, col. TEL, Paris, Gallimard, 1945.