



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201311011 - DESENHO I

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2019/20	Lic Design Lic Moda	1º	7.00 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		1º / 1º

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b>	<b>Horas totais de Trabalho</b>
84.00	196.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	6.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	6.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	6.00 horas
Mário Say Ming Kong	6.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
António José Canau Espadinha	6.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	6.00 horas

Shakil Yssuf Rahim

6.00 horas

Sara Chang Yan

6.00 horas

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

Introdução ao processo individual de reflexão e descoberta do mundo, através do desenho; desenvolver as capacidades de observação, análise crítica e imaginação criativa; entendimento do desenho como um processo selectivo e intencional de comunicação; exploração das potencialidades gráficas e expressivas dos diferentes materiais e instrumentos específicos do desenho; experimentação e aplicação das técnicas de representação; apreender os conceitos de textura, côm, valor de côm e luz/sombra; criar o interesse pelo conhecimento e pela investigação através do desenho; fomentar o gosto pelo saber e pela descoberta de autores e de obras nesta área do conhecimento.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

O conteúdo programático da UC Desenho I assenta no estudo dos Objectos à escala da mão e do corpo, da Figura humana e do Espaço, seguindo as abordagens que se descrevem: Objectos à escala da mão e do corpo - desenvolver os conceitos de escala, proporção, ritmo, forma, massa, luz/sombra, côm e textura; estudo dos objectos em contexto. A Figura humana - desenvolver os conceitos de forma, proporção, gestualidade, movimento; estudo do corpo humano e da sua relação com os objectos e o espaço.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta disciplina tem como objectivo municiar os alunos das ferramentas básicas necessárias para a expressão gráfica do desenho, disciplina transversal ao curso, tanto ao nível do desenho projectual como do desenho de ilustração, dentro de uma perspectiva pessoal. Consolidar a sua capacidade de comunicação gráfica através da linguagem do desenho através do lexico do Design.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A avaliação na disciplina de Desenho, é uma avaliação contínua.

Assim não só são avaliados e classificados os trabalhos realizados ao longo do ano, bem como serão propostos exercícios temáticos, com enunciado, que devem abordar de um modo intensivo, os temas do programa tratados no momento.

Podem ser propostos exercícios temáticos e um trabalho final.

Estes exercícios devem privilegiar os seguintes aspectos:

A capacidade da utilização do modo de expressão do Desenho como processo de comunicação próprio e original.

4.1 A capacidade de representação e interpretação da realidade.

4.2 A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

4.3 Sendo o Desenho Arquitectónico I uma disciplina de avaliação contínua, considera-se essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas leccionadas.

4.4 As avaliações exteriores à avaliação contínua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam à apresentação de um port-folio com uma média de 20 desenhos no exame regular e 40 em melhoria ou recurso, sujeitos ao tema do programa da disciplina.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Esta disciplina, por ser teórico pratica, assenta essencialmente no fazer. So se aprende a desenhar desenhando, logo depende fortemente do empenho dos alunos, com um constante acompanhamento, preferencialmente individualizado durante o desenvolvimento pratico dos trabalhos.

### **Bibliografia Principal**

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

### **Bibliografia Complementar**

CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991;

PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Criative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCAI, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201311011 - Drawing I

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Lic Design  
Lic Moda

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

7.00 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 1º

### Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

84.00

#### Total workload

196.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	6.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	6.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	6.00 horas
Mário Say Ming Kong	6.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	6.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	6.00 horas
António José Canau Espadinha	6.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	6.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	6.00 horas

**Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)**

Introduction to the individual process of reflection and discovery of the world, through drawing; developing skills of observation, critical analysis and creative imagination; understanding of drawing as a selective and intentional process of communication; exploration of the graphical and expressive potential of different materials and tools, specific to drawing; testing and implementation of representation techniques; apprehending the concepts of texture, colour, value and light/shadow; creating the interest in knowledge and research, through drawing; promoting the taste for knowledge and the discovery of authors and works, in this field of knowledge.

**Syllabus**

The syllabus of CU Drawing I is based on the study of Objects, on a hand and body scale of Space and the Human body, following the approaches below described: Objects on a hand and body scale - developing the concepts of scale, proportion, rhythm, form, mass, light/shadow, colour and texture; study of the objects according to their context. The Human body - developing the concepts of form, proportion, gesture, movement; study of the human body and its relationship with objects and space.

**Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The syllabus of this course aims to equip students the necessary basic tools for graphical expression of the design, the cross-discipline course, both at the project-level design and the design of illustration, in a personal perspective. Strengthen their ability to communicate through the language of graphical design through the Design lexicon.

**Teaching methodologies (including evaluation)**

The students should be able to: develop their work regarding the three thematic categories proposed: Objects, on a hand and body scale | The Human body, understanding and interpretation of the goals of each proposed exercise; know how to analyze and size an object/space through taken by hand drawing, and represent it in perspective; know how to represent an object in its context; represent the object/space according to several viewpoints; represent the object/space at different scales; examine an object/space, and drawing it according to different technical proposals: quick drawing, contour drawing, design modelling, design of mixed techniques; developing a critical sense and creativity; develop a personal Daily Chart through themes; build a portfolio from originals. Development Of A Set Of Practical Exercises And Of A Thematic Approach To The Subject Drawing I: Launching Exercises Supported By Specific Documents; Critical Analysis Of Drawings Developed By Students; Development Work From Selected Topics Entitled Designed Journal; Organization Of A Portfolio; Presentation Of Power Points And Movie Screenings; Participation Of Relevant Personalities In The Discussion Of Ideas; Study Tours; Watching Movies At The Theatre, Workshops And/Or Works Externally Executed; Study Trips. The Evaluation Is Ongoing With Periodic Fixing Of Numerical Information, Respecting The Following

General Evaluation Criteria: Attendance; Degree Of Commitment; Understanding And Rigor; Analysis And Representation Ability; Critical Sense And Ability To Evolve Through Drawing, And Reference To The Interaction Between Teacher/Student Throughout The Work Process

The students should be able to: develop their work regarding the three thematic categories proposed: Objects, on a hand and body scale | The Human body, understanding and interpretation of the goals of each proposed exercise; know how to analyze and size an object/space through taken by hand drawing, and represent it in perspective; know how to represent an object in its context; represent the object/space according to several viewpoints; represent the object/space at different scales; examine an object/space, and drawing it according to different technical proposals: quick drawing, contour drawing, design modelling, design of mixed techniques; developing a critical sense and creativity; develop a personal Daily Chart through themes; build a portfolio from originals.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

This course, being theoretical practice, based mainly on doing. So you learn to draw by drawing, logo relies heavily on the commitment of the students, with constant monitoring, preferably individualized practice during the execution of work.

### **Main Bibliography**

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

### **Additional Bibliography**

CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.