



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201311017 - ILUSTRAÇÃO DE MODA

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2019/20

#### Curso

Lic Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

3.50 ECTS

#### Idiomas

Português

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

1º / 2º

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto

42.00

Horas totais de Trabalho

98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Consolidar a técnica de representação das roupagens, conforme a linguagem gráfica de moda. Solidificar o estudo da silhueta de moda e sensibilizar o aluno para a matéria de comunicação que produz. Desenvolver o conhecimento da representação de mostragem de moda, através da pose e da atitude das representações.

Relacionar a sua produção com o momento da sua vivência assim como com os vários sistemas de informação existentes.

Aprender a dominar correctamente os vários media particulares da produção de representação manual.

Estimular a consolidação de uma atitude criativa no domínio de um grafismo pessoal.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

Segundo uma perspectiva da ilustração de moda, propõe-se a produção de uma série de ilustrações, com uma finalidade especificada dentro dos mercados existentes. Para tal são feitos uma série de exercícios que versam o estudo do corpo vestido, feito através de aulas de modelo vivo.

Neste contexto são pedidos exercícios sobre:

A - cabeças/ bustos com posturas e expressões faciais diversas;

B - cabeças/ bustos de raças diversificadas;

C - posturas corporais;

D - gestos e posturas de mãos.

O estudo do médium escolhido é desenvolvido de acordo com especificações técnicas precisas.

A análise sustentada das várias fases do projecto, e o questionamento sistemático são parte integrante do trabalho.

Elaboração de um portfolio.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular tem o objectivo de consolidar a apreensão de conhecimentos básicos necessários para o desenvolvimento da linguagem do desenho. De certa forma será como se o aluno já conseguisse desenhar letras, construir frases, mas ainda lhe faltam as capacidades para desenvolver um texto capaz de exprimir uma ideia pessoal.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Continuar a representação do corpo humano.

Dinamizar a discussão sobre os vários sistemas da moda, e da sua representação.

Fazer a análise crítica dos tipos de representação, específica na ilustração de moda, os quais servem conteúdos e mercados diferenciados - através da projecção de slides.

Entender a estilização na ilustração linear e de mancha, com particular ênfase para o corpo e a silhueta, posturas e volumetrias. Uso da noção de contraponto.

Dar oportunidade a um estudo aprofundado de uma pesquisa temática e a uma investigação sobre um médium escolhido pelo aluno, de acordo com os seus interesses e capacidades de expressão.

Organização de uma selecção de imagens no contexto moda como forma de reflexão sobre a sensibilidade individual.

A avaliação é contínua e fundamenta-se na apreciação qualitativa do trabalho desenvolvido na sala de aula no decorrer dos exercícios e traduz-se por um valor quantitativo, atribuído na conclusão dos trabalhos. Para além da qualidade dos resultados, serão tidos em consideração indicadores de percurso, como a assiduidade e a participação nas aulas, a capacidade de pesquisar, de experimentar e de relacionar as competências adquiridas.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A presente unidade curricular por ser uma disciplina teórico-prática desenvolve exercícios constantes que visam a consolidação da aprendizagem, através do acompanhamento permanente e individual dos alunos. A passagem de conhecimentos teóricos só fará sentido a par com uma prática do desenho e da ilustração, permitindo que o ver seja mais do que um simples olhar.

### **Bibliografia Principal**

- - Barnes, Colin, Fashion Illustration, the Techniques of Fashion Drawing; London, editor Mc Donald and Co.
- - Borrel, Laird, Fashion Illustration Now; London, editor Thames & Hudson.
- - Daily, Terence, Illustration and Design, Techniques and Materials; London 1985, editor New Burlington Books.
- - Doyle, Michael, Color Drawing, USA, 1999, editor John Wiley & Sons.
- - Drake, Nicholas, Fashion Illustration Today; London, editor Thames & Hudson.
- - Hebblewhite, Ian, Artists Materials; Oxford, editor Phaidon Press Ltd.,.
- - Hoptman, Laura, Drawing Now: Eight Propositions; New York, 2002, editor The Museum of Modern Art.

### **Bibliografia Complementar**

- Joly, Martine, Introdução à análise da imagem; Lisboa, editor Edições 70- Mayer, Ralph, The Artist's Handbook, Materials & Techniques; England, 1991, editor Faber and Faber.
- - Mellor, D. H, e outros Formas de Comunicação; Lisboa, editor Teorema..
- - Seaman, Julian, Fashion Illustration, Basic Techniques; London, editor Batsford.
- - Professional Fashion Illustration ; London, editor Batsford.
- - Vários, Unified Message, In Fashion: Photography Meets Drawing; Germany, 2002, editor Camerawork/Steidl.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201311017 - Fashion Illustration

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Lic Moda

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 2º

### Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Consolidate the technical representation of the garments in compliance with the graphic language of fashion.

Solidify the study of fashion's silhouette and sensitize the student to the communication matter that it produces. Develop fashion representation knowledge through pose and attitude representations. Relate its production with the moment of their experience as well as the various information systems.

Learn to correctly master the various particular media of manual representation production.  
Encourage the consolidation of a creative attitude in the domain of a personal graphics.

## **Syllabus**

According to a fashion illustration perspective, it's proposed to produce a series of illustrations with a specified purpose in existing markets. In order to fulfil that purpose a series of exercises is executed which address the study of the clothed body through live model classes.

In this context are required exercises on:

A - heads/busts with different postures and facial expressions;

B - heads/busts of different races;

C - body postures;

D - gestures and hand postures.

The study of the selected medium is developed according to precise technical specifications.

A sustained analysis of the various phases of the project and systematic questioning are an integral part of the work.

Preparation of a portfolio.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The syllabus of this course aims to consolidate the apreensão need basic knowledge for the development of the language of drawing. In some ways it is as if the student already managed to draw letters, construct sentences, but still lacks the capacity to develop a text capable of expressing a personal view.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

Further representation of the human body.

Stimulate the discussion on the various fashion systems and its representation.

Perform a critical analysis of the types of representation, specific in fashion illustration, which serves content and differentiated markets - through slides' projection.

Understanding linear styling in illustration and strain, with particular emphasis on the body and silhouette, postures and volumetric. Using the notion of counterpoint.

Provide an opportunity for in-depth study of a research topic and an investigation into a medium selected by the student according to their interests and abilities of expression.

Organization of a selection of images in fashion context as a means of reflexion on individual sensitivity. Assessment is continuous and based on the qualitative assessment of the work developed in classroom during the exercises and it translates on a quantitative value assigned after the completion of the works.

Besides the quality of results, course indicators will be considered as well as class attendace and active participation, ability to research and the ability to experiment and relate acquired skills.

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

This course being a theoretical-practical course develops constant exercises aimed at consolidating learning through the ongoing monitoring and individual students. The passage of theoretical knowledge only makes sense together with a practice of drawing and illustration, allowing the watch to be more than a glance.

## **Main Bibliography**

- - Barnes, Colin, Fashion Illustration, the Techniques of Fashion Drawing; London, editor Mc Donald and Co..
- - Borrel, Laird, Fashion Illustration Now; London, editor Thames & Hudson.
- - Daily, Terence, Illustration and Design, Techniques and Materials; London 1985, editor New Burlington Books.
- - Doyle, Michael, Color Drawing, USA, 1999, editor John Wiley & Sons.
- - Drake, Nicholas, Fashion Illustration Today; London, editor Thames & Hudson.
- - Hebblewhite, Ian, Artists Materials; Oxford, editor Phaidon Press Ltd.
- - Hoptman, Laura, Drawing Now: Eight Propositions; New York, 2002, editor The Museum of Modern Art.

## **Additional Bibliography**

- Joly, Martine, Introdução à análise da imagem; Lisboa, editor Edições 70- Mayer, Ralph, The Artist's Handbook, Materials & Techniques; England, 1991, editor Faber and Faber.
- - Mellor, D. H, e outros Formas de Comunicação; Lisboa, editor Teorema..
- - Seaman, Julian, Fashion Illustration, Basic Techniques; London, editor Batsford.
- - Professional Fashion Illustration ; London, editor Batsford.
- - Vários, Unified Message, In Fashion: Photography Meets Drawing; Germany, 2002, editor Camerawork/Steidl.