



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201312001 - DESENHO ARQUITECTÓNICO II

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	3.50 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		2º / 1º

### Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

### Horas de contacto (semanais)

<b>Teóricas</b>	<b>Práticas</b>	<b>Teórico práticas</b>	<b>Laboratoriais</b>	<b>Seminários</b>	<b>Tutoriais</b>	<b>Outras</b>	<b>Total</b>
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b>	<b>Horas totais de Trabalho</b>
42.00	98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Ana Cristina dos Santos Guerreiro	3.00 horas
Mário Say Ming Kong	3.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	3.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	3.00 horas
Sara Chang Yan	3.00 horas

## **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)**

O programa da UC Desenho Arquitectónico II prevê uma aproximação a UC de Projeto, entendendo o Desenho como instrumento da prática e da conceptualidade da atividade projetual.

Entender o sujeito, em simultâneo, como observador/desenhador e como habitante do espaço representado.

Entendimento do espaço como domínio fenomenológico.

Incentivar a análise morfológica dos objetos e espaços arquitectónicos através do Desenho.

Utilizar a imaginação criadora e o pensamento gerador de Arquitectura, como resultado da permanente interacção do desenhar com o projectar.

Apresentar e discutir conceitos diversos de espaço e considerá-lo não só a possibilidade de manifestação das coisas, mas a própria matéria-prima da Arquitectura que o recria, molda e inventa.

Entender o Tempo como a quarta dimensão da Arquitectura

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

Explorar as relações dos espaços de articulação interior/exterior.

Integrar a quarta dimensão da Arquitectura, o Tempo, através da realização de percursos de natureza variada: percursos reais em que o aluno regista e descreve o observado; e percursos conceptuais onde é possível conceber possibilidades diversas de discursos gráficos imaginados ou projetados.

Visitar (sempre que possível) o lugar onde são propostos os exercícios de Projeto.

Promover a realização de um diário gráfico (sempre que possível) comum a Desenho e Projeto.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

O programa de Desenho Arquitectónico II tem como ideia geral a prática da utilização do Desenho, pelo aluno, quer como instrumento rápido de registo de envolventes do lugar, levantamentos do mesmo, registo de detalhes, bem como possibilidade de exprimir e comunicar a sua ideia de projecto a realizar ou ainda, a possibilidade de visualizar de um modo pessoal, imediato e directo a experimentação do espaço contido na conceptualidade das plantas, alçados e outros registos codificados.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

### Metodologia

Proceder a levantamentos gráficos de lugares, usados posteriormente como informação a desenvolver no desenho.

Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos.

Perceber as transposições de apropriação conceptual dos lugares.

Interiorizar a noção de tempo no entendimento da Arquitectura.

Aprofundar as relações intuitivas e sensoriais do sujeito com os espaços interiores e/ou exteriores representados ou reinventados.

Explorar a capacidade imaginativa e criativa como modo de reinventar o espaço.

### Avaliação

A avaliação na disciplina de Desenho Arquitectónico II, é uma avaliação contínua.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho Arquitectónico inclui uma avaliação contínua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e uma avaliação final. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (5%) e a coerência da adequação das soluções gráficas aos objectivos e às competências enunciados no programa (50%), o diário gráfico (20%).

Caso seja proposto um trabalho temático a ponderação valerá 15% dos 50% gerais.

Estes exercícios devem privilegiar os seguintes aspectos:

A capacidade da utilização do modo de expressão do Desenho como processo de comunicação próprio e original.

4.1 A capacidade de representação e interpretação da realidade.

4.2 A capacidade de reordenar e reinventar soluções originais, a partir dos estímulos propostos.

4.3 Sendo o Desenho Arquitectónico II uma disciplina de avaliação contínua, é essencial para considerar o aluno aprovado, a frequência de um mínimo de 60% de aulas leccionadas.

4.4 As avaliações exteriores à avaliação contínua, sejam exames regulares ou exames especiais de melhoria ou recurso, obrigam à apresentação de um port-folio extra aos trabalhos das aulas, com uma média de 20 desenhos no exame regular e 40 em melhoria ou recurso, sujeitos ao tema do programa da disciplina.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

O processo de evolução em qualquer disciplina de Desenho, tem características muito pessoais, variando de aluno para aluno, variando irregularmente ao longo do semestre e assim, a única maneira de apreciar de uma forma justa este processo é através da uma avaliação contínua.

Preveem-se ainda trabalhos feitos em casa o que possibilitam ao aluno intensificar a sua prática do desenhar numa disciplina em que a regularidade do exercício é fundamental para a obtenção de resultados. É ainda proposto um trabalho temático, integrado no temas e processos do programa, em que cada aluno pode melhor explorar a sua criatividade e imaginação.

### **Bibliografia Principal**

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Vieira, Joaquim, *O Desenho e o Projecto são o Mesmo?*, Colecção "Seis Lições", Porto, FAUP, 1995.

### **Bibliografia Complementar**

.





## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201312001 - Architectural Drawing II

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores  
MI Arquitetura

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

2º / 1º

### Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

### Contact hours (weekly)

Teoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours  
42.00

Total workload  
98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Ana Cristina dos Santos Guerreiro	3.00 horas
Mário Say Ming Kong	3.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas
Maria João de Carvalho Durão dos Santos	3.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	3.00 horas
Sara Chang Yan	3.00 horas

## **Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)**

The program of the UC Architectural Drawing II provides an approximation to the Project UC, understanding Drawing as an instrument of designing activity.

It aims at:

Understand the subject, simultaneously, as an observer/designer and as an inhabitant of the represented space.

Understanding space as a phenomenological domain.

It encourages the morphological analysis of objects and architectural spaces through Drawing.

The use of the creative imagination and the thinking process of design, as a result of the interaction between drawing and designing.

To propose and discuss several concepts of space, considering it not only the possibility of manifestation of things but the very raw material that recreates, shapes and invents Architecture.

Understanding Time as the fourth dimension of Architecture.

## **Syllabus**

Explore the relationships of interior/exterior joint spaces.

Integrate the fourth dimension of Architecture, Time, through the realization of paths of varied nature:

real routes in which the student registers and describes the observed;

also, conceptual paths where it is possible to conceive different possibilities of imagined or projected graphic discourses.

Visit (when possible) the places where the Project proposes exercises.

To promote the realization of a visual diary (whenever possible) mutual to Design and Design.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The program of Architectural Design II has as general idea the practice of the use of the Drawing by the student, as a quick instrument of registration of the surroundings of the place, surveys of it, recording of details, as well as the possibility to express and communicate his idea of project to be carried out or the possibility of visualizing in a personal, immediate and direct way the expression of the space contained in the conceptuality of the plans, elevations and other coded records.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

Methodology:

Carry out graphical surveys of places, later used as information to develop in the drawing.

Carry out sequential graphical analyzes of the proposed routes.

Realize the transpositions of conceptual appropriation of places.

To internalize the notion of time in the understanding of Architecture.

To deepen the intuitive and sensorial relations of the subject with the spaces interiors and exteriors represented or reinvented.

Explore imaginative and creative ability as a way to reinvent space.

Evaluation:

The evaluation in the discipline of Architectural Drawing II is a continuous evaluation.

The evaluation process in the Architectural Drawing II course includes a continuous assessment, which takes place in all classes throughout the semester and a final evaluation:

attendance (10%), participation in classes (5%) the coherence of the adequacy of the drawing solutions attained in relationship to the objectives and competencies stated in the program (50%), the graphic diary (20%), the adequacy of the drawing solutions found to the objectives and competencies stated in the program.

If there is a thematic work, the weighting will be 15% of the 50% overall.

These exercises should focus on the following aspects:

The ability to use Drawing as a personal and original process of communication.

4.1 The ability to represent and interpret reality through drawing.

4.2 The ability to reorder and reinvent original solutions, from the proposed stimuli.

4.3 Since Architectural Design II is a discipline of continuous evaluation, the student must attend a minimum of 60% of lessons taught.

4.4 Evaluations outside the continuous evaluation, whether regular exams or individual exams for improvement or recourse, require the presentation of a portfolio, extra to the class work, with an average of 20 drawings in the regular exam and 40 in improvement or recourse, subjects of the subject program.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The process of progression in any discipline of Drawing, has very personal characteristics, varying from student to student, varying irregularly throughout the semester and thus, the only way to appreciate in a fair way this process is through continuous evaluation.

The student should also work at home, which allows intensifying his practice of drawing in a discipline in which regularity of the exercise is fundamental for obtaining results. It also proposes a thematic work, integrated with the themes and processes of the program, in which each student can better explore their creativity and imagination.

### **Main Bibliography**

- Damisch, Hubert, *L'Origine de la Perspective*, 2ª edição, Paris, ed. Champs-Flammarion, 1994.
- Harries, Karsten, *Perspective and Infinity*, Cambridge, Massachusetts, London, England, The MIT Press, 2001.
- Herbert, Daniel M. *Architectural Study Drawing*, New York, ed. Van Nostrand Reinhold, 1993.
- Panofsky, Erwin, *La Perspective Comme Forme Symbolique*, Trad. Guy Ballangé, Paris, Les Editions de Minuit, 1975.
- Rodrigues, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa, 2000.
- Robbins, Edward, *Why Architects Draw*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 1994.
- Seguí de la Riva, Javier, *Introducción a la Interpretación y al Análisis de la Forma Arquitectónica, Dibujar, Proyectar V*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2004.
- Vieira, Joaquim, *O Desenho e o Projecto são o Mesmo?*, Coleção "Seis Lições",

· Porto, FAUP, 1995.

**Additional Bibliography**

·