



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312003 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA CLÁSSICA E MEDIEVAL

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês ,Outro	semestral		2º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
42.00

Horas totais de Trabalho
98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Identificar os períodos e os objectos arquitectónicos, na sua interacção com o território e com os contextos histórico-culturais que os produziram durante a Antiguidade Clássica e a Idade Média. Adquirir conceitos e metodologias do facto arquitectónico como facto histórico e artístico. Fornecer conteúdos informativos e formativos relativos à identificação das categorias

históricas da Arquitectura. Desenvolver abordagens temáticas de carácter sincrónico e diacrónico. Identificar o perfil da arquitectura europeia, compreender os seus aspectos estruturantes e conhecer o percurso histórico do Classicismo ao final da Idade Média. Enquadrar a problemática da Arquitectura em Portugal.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Apresentação e discussão bibliográfica
 - 2.1 A cronologia clássica. As designações. Os conceitos
 - 2.2. Pré-história e pré-classicismo
 - 2.3. Classicismo: Grécia e Roma
- 3.1 A romanização e a construção do território. A organização do espaço. As “direcções do espaço”. A “inauguração”. Exemplos arquitectónicos: templos, urbes, villae. A decoração.
- 3..2 A arquitectura paleo-cristã e a invenção de tipologias.
- 4.1.A arquitectura pré-românica
- 4.2. A arquitectura do Islão,
- 5.1. O românico como a primeira arte “europeia” unificada
- 5.2.. O reino de Portugal e a redefinição das fronteiras.
- 6.1. O gótico enquanto “modo”. A ruptura gótica e os seus princípios: escolástica.
- 6.2. As primeiras experiências góticas.
- 6.3. O gótico "clássico". O gótico meridional
- 6.4. Gótico tardio

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Dar a conhecer as séries e as tipologias, centrando a análise em exemplos particularmente significativos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Do ponto de vista metodológico a abordagem será cronológica e sequencial de modo a assegurar a necessária clareza na captação dos diversos momentos em causa. Serão realizados ao longo do ano:

- a) um teste de frequência..
- b) fichas de trabalho de grupo (max. 4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));
- c) um teste de frequência optativo

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de

aprendizagem da unidade curricular

A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro). Acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos dos valores culturais em jogo. Discussão de conceitos modernos como, por exemplo, o de “estilo”, de modo a perceber a inscrição histórica e estética concreta dos objectos e conjuntos a analisar. Considera-se fundamental uma Introdução relativamente elementar aos métodos de trabalho, essenciais porém, para a construção de trabalhos que, no domínio da arquitectura, contenham exigências do ponto de vista da fundamentação histórica an>

Bibliografia Principal

BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie, Paris, Jacqueline Chambon, 1989.
NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.
DAVY, Marie-Madeleine, Initiation à la symbolique romane, Paris, Flammarion, 1977.
ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Lisboa, Presença, 1989.
FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, O Românico, vol. 3 da História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa, 1986.
FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, BARROCA, Mário, O Românico, Lisboa, Presença, 2001.
Portugal Roman (coord. Gerhard N. Graf; colab. J. Mattoso, Manuel L. Real), 2 vols., Paris, Zodiaque, 1986-1987.
RODRIGUES, Jorge, “A arquitectura românica” in História de Arte Portuguesa, vol. I, Lisboa, 1995.

Bibliografia Complementar

SCOBELTZINE, André, L'art féodal et son enjeu social, Paris, Gallimard, 1973.
SEBASTIÁN LOPEZ, Santiago, Mensaje del Arte Medieval, Málaga, El Almendro, 1984.
Batisseurs des Cathédrales Gothiques (Les) (dir. Roland Recht), catálogo da exposição, 1989.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312003 - History of Classical and Medieval Architecture

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

MI Interiores
MI Arquitetura

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

3.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês ,Outro

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

2º / 1º

Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To identify peridods and architectonic objects in its interaction with the territory and correlated cultural and historical contexts within Classical Anquity and the Middle Ages. Aquisition of general knowledge and methodologies concerning the architectural phenomena as historical , cultural and artisitic fact. To provide formative and informative subject matters able to clarify and identify architecture of classical ansd medieval chronologies. Develop citical tools either in sinchronic and

dichronic tenor. European classical and medieval architecture. Portuguese classical and medieval architecture.

Syllabus

1. Presentation and bibliographical discussion
 - 2.1 Classical chronology. Periods and concepts
 - 2.2. Pre-history and pre-classicism
 - 2.3. Clacissim: GreecE and Rome
- 3.1 Romanization: the inception of a territory . Organizing space. The "four directions" of space, The institution of place. Temples, cities and villae.
- 3..2 Paleo-christian architectures: the invention of a new typology
- 4.1.Pre-romanesque architecture
- 4.2. Muslim and estaren architecture
- 5.1. The romasque as unified european form and style"
- 5.2.. The Kingdom of Portugal
- 6.1. The gothic. Concepts: rupture and continuity
- 6.2. The first gothic experimnets
- 6.3. The "classical gothic, The meridional gothic
- 6.4. Late-gothic

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

To establish architectonic series and typologies within the historial and peridological framework through the study of significant examples.

Teaching methodologies (including evaluation)

The exposé is set as a chronological and sequential narrative in a way that it becomes clear to the acquisition of a critical yet essential knowlegde of the history of architectures. Evaluation in the semester:

- a) writen test;
- b) critical evaklutations of one or more buildongs or urban contexts as a writen paper;
- c) optional second writen test

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Supporting narrative stressing the artistic contexts as well as cultural coordinates. Description, archeology of architecture, available documental eviden. Establishes the general set against wich the arguments were hold in the production of architectonic objects during the classic antiquity and the midlle ages. Aesthetics. Material evidence and knowlegde of the interaction

between man and nature, society and ideology, politics and architecture

Main Bibliography

BELTING, Hans, L'histoire de l'art est-elle finie, Paris, Jacqueline Chambon, 1989.

NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci, Bruxelles, Pierre Mardaga, s.d.

DAVY, Marie-Madeleine, Initiation à la symbolique romane, Paris, Flammarion, 1977.

ECO, Umberto, Arte e Beleza na Estética Medieval, Lisboa, Presença, 1989.

FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, O Românico, vol. 3 da História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa, 1986.

FERREIRA DE ALMEIDA, Carlos Alberto, BARROCA, Mário, O Românico, Lisboa, Presença, 2001.

Portugal Roman (coord. Gerhard N. Graf; colab. J. Mattoso, Manuel L. Real), 2 vols., Paris, Zodiaque, 1986-1987.

RODRIGUES, Jorge, "A arquitectura românica" in História de Arte Portuguesa, vol. I, Lisboa, 1995.

Additional Bibliography

SCOBELTZINE, André, L'art féodal et son enjeu social, Paris, Gallimard, 1973.

SEBASTIÁN LOPEZ, Santiago, Mensaje del Arte Medieval, Málaga, El Almendro, 1984.

Batisseurs des Cathédrales Gothiques (Les) (dir. Roland Recht), catálogo da exposição, 1989.