



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312007 - DESENHO NA CIDADE

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2019/20

Curso

MI Interiores
MI Arquitetura

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.50 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 2º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
42.00

Horas totais de Trabalho
98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Fernando José Lourenço Ribeiro

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	3.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	3.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	3.00 horas
Mário Say Ming Kong	3.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	3.00 horas
Sara Chang Yan	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Promover uma compreensão da Cidade enquanto estratificação e confronto de tempos cronológicos diversos.

Fomentar o conhecimento do modo como áreas específicas da cidade – bairros, ruas ou praças – se entrecem com a malha urbana.

Desenvolver o entendimento da relação entre a concepção da cidade e os modos de a habitar.

Propiciar interpretações da estrutura urbana através de uma representação holística do espaço; salvaguardando a dimensão subjetiva e criativa do desenhador, através de sínteses gráficas dos referentes.

Incitar à noção de Desenho na Cidade como campo de pesquisa da essência conceptual e expressiva do espaço arquitectónico, urbano e paisagístico.

Conteúdos Programáticos / Programa

O programa de Desenho na Cidade propõe aos alunos a realização de percursos urbanos que visam analisar algumas áreas de urbanização planeada da cidade de Lisboa: 1. A génese da cidade e a baixa Pombalina, o entendimento das transformações profundadas trazidas pelo terramoto de 1755 e a reconstrução Moderna da zona baixa da cidade, a Avenida da Liberdade e as avenidas novas - seguindo o paradigma do *boulevard* Haussemaniano. 2. A área da Avenida da Igreja, da Avenida de Roma, da Avenida dos EUA, as urbanizações do Estado Novo e o caso particular do Bairro das Estacas - CIAM e a *Charte d'Athènes*. 3. A frente ribeirinha e o desenvolvimento do porto de Lisboa e da zona ribeirinha industrial, a área da Parque Expo.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os percursos na cidade de Lisboa organizam-se segundo três grande temas que os contextualizam, visando promover o conhecimento real da cidade, através da experiência direta do desenho, implicando:

Proceder a levantamentos de lugares, usados posteriormente como informações a desenvolver em sínteses gráficas - contando com uma economia de meios propícia à leitura da dinâmica espacial -, com esboços, desenhos de claro/escuro, desenhos de linha contínua e desenhos cegos, e recorrendo a materiais como lápis, grafite pura, pastéis, lápis de cor, marcadores e aguarela.

Proceder a análises gráficas sequenciais dos percursos propostos.

Aprofundar a capacidade de registar informação de modo rápido e seletivo.

Interiorizar a noção de tempo no experienciar da escala urbana e da paisagem.

Compreender as tensões e fluxos na estratificação e justaposição de camadas temporais.

Entender a génese e desenvolvimento da cidade de Lisboa.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa desenvolve-se em três temas: 1. A génese da cidade e a baixa pombalina, 2. A cidade nos séculos XIX e XX, 3. A

zona ribeirinha. Os percursos são pré-definidos pelos respectivos docentes de cada turma, incluindo uma introdução teórica a cada tema e um breve enunciado.

O processo de avaliação na unidade curricular Desenho na Cidade inclui uma avaliação contínua, que decorre em todas as aulas ao longo do semestre e três avaliações parciais - correspondentes às temáticas abordadas durante o semestre. São ponderadas a assiduidade (10%), a participação nas aulas (20%) e a coerência da adequação das soluções gráficas encontradas aos objectivos e às competências indicadas nos enunciados e no programa da unidade curricular (70%).

A realização do exame implica a apresentação de um portfólio extra ao trabalho do semestre, de 40 desenhos, sobre as temáticas desenvolvidas no programa da unidade curricular.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Captação da malha e orgânica urbanas por diversos pontos de vista, desde ruas e praças até panorâmicas (com recurso à perspectiva aérea), em gradual ampliação do campo de visão e tendo como desfecho a relação da cidade com a paisagem.

Representação da escala da cidade e da sua profundidade espacial, através da perspectiva atmosférica.

Representação das variações topográficas e geológicas pelo recurso a múltiplas perspectivas, envolvendo intersecções de planos de nível e planos de rampa e, por inerência, uma proliferação de linhas do horizonte.

Entendimento da dimensão afectiva da representação espacial, pela inclusão do observador-desenhador em sequências contendo desde planos de extrema proximidade até à escala da cidade.

Bibliografia Principal

FRASCARI, Marco, HALE, Jonathan, STARKEY, Bradley (eds.), *From Models to Drawings: Imagination and Representation in Architecture*, Routledge, Abingdon, England, 2008.

HARRIES, Karsten, *Perspective and Infinity*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2001.

PÉREZ-GOMES, Alberto, PETELLIER, Louise, *Architectural Representation and the Perspective Hinge*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1997.

ROBINS, Edward, *Why Architects Draw*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1994.

RODRIGUES, Maria João Madeira, *Tradição, Transição e Mudança: A Produção do Espaço Urbano na Lisboa Oitocentista*, Lisboa, 1979. HA Biblioteca da FA.UL.

VESELY, Dalibor, *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2006

Bibliografia Complementar

CELANT, Germano, GHIRARDO, Diane, *Aldo Rossi Drawings*, Skira, Paris, 2008.

COOK, Peter, *Drawing, The Motive Force of Architecture*, Wiley, London, 2008.

JOHNSON, Eugene J., LEWIS, Michael, *Drawn from the Source: The Travel Sketches of Louis Kahn*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.

MCQUAID, Mathilda, RILEY, Terence (eds.), *Envisioning Architecture; Drawings from the Museum of Modern Art*, The Museum of Modern Art, New York, 2002.

PAPADAKIS, Andreas (ed.), *Drawing into Architecture*, Architectural Design nº 56, Academy Editions, London, 1986.

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Editorial Estampa, Lisboa, 2000.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312007 - Drawing in the city

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

MI Interiores
MI Arquitetura

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

3.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

2º / 2º

Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Fernando José Lourenço Ribeiro

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de Faria	3.00 horas
Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues	3.00 horas
Ana Cristina dos Santos Guerreiro	3.00 horas
Mário Say Ming Kong	3.00 horas
Fernando José Lourenço Ribeiro	3.00 horas
Pedro António Alexandre Janeiro	3.00 horas
Shakil Yssuf Rahim	3.00 horas
Sara Chang Yan	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To promote an understanding of the City as stratification and confrontation of diverse chronological times.

Foster knowledge of how specific areas of the city - neighbourhoods, streets or squares - are intertwined with the urban fabric.

Develop an understanding of the relationship between the conception of the city and the ways of inhabiting it.

To promote interpretations of the urban structure through a holistic representation of space; safeguarding the subjective and creative dimension of the designer, through graphic syntheses of the referents.

To incite to the notion of Drawing in the City like field of research of the conceptual and expressive essence of the architectural, urban and landscape space.

Syllabus

The Drawing in the City program proposes to the students the realization of urban routes that aim to analyse some areas of planned urbanization of the city of Lisbon: 1. The genesis of the city and the low Pombaline, the understanding of the profound transformations brought by the earthquake of 1755 and the modern reconstruction the downtown area, Avenida da Liberdade and the new avenues - following the Haussmanian boulevard paradigm. 2. The Avenue of the Church area, Avenida de Roma, Avenida de EE.UU., the urbanizations of Estado Novo and the particular case of Bairro of the Stakes - CIAM and the Charte d'Athènes. 3. The riverside front and the development of the port of Lisbon and the industrial riverside area, the Park Expo area.

Capture of the urban mesh and organic from diverse points of view, from streets and squares to panoramic (using aerial perspective), in gradual enlargement of the field of vision and having as end result the relation of the city with the landscape.

Representation of the city scale and its spatial depth, through atmospheric perspective.

Representation of topographic and geological variations by the use of multiple perspectives, involving intersections of level plans and ramp planes and, by inherent, a proliferation of horizon lines.

Understanding the affective dimension of spatial representation, by including the observer-draftsman in sequences from extreme proximity to the city scale.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The routes in the city of Lisbon are organized according to three major themes that contextualize them, aiming to promote the real knowledge of the city, through the direct experience of the drawing, implying:

Carry out surveys of places, later used as information to be developed in graphical summaries - with economical means in order to read spatial dynamics - with squares, light/dark drawings, continuous line drawings and blind drawings, and using materials such as pencil, pure graphite, pastels, crayons, markers and watercolour.

Carry out sequential graphical analyses of the proposed routes.

Deepen the ability to record information quickly and selectively.

To internalize the notion of time in the experience of urban scale and landscape.

Understand tensions and flows in the stratification and juxtaposition of time layers.

Understand the genesis and development of the city of Lisbon.

Teaching methodologies (including evaluation)

The program is developed in three themes: 1. The genesis of the city and the downtown Pombaline, 2. The city in the nineteenth and twentieth centuries, 3. The riverside area.

The courses are pre-defined by the respective teachers of each class, including a theoretical introduction to each theme and a brief statement.

The evaluation process in the Drawing in the City course includes a continuous evaluation, which takes place in all classes throughout the semester and three partial evaluations - corresponding to the topics covered during the semester. Attendance (10%), participation in classes (20%) and coherence of the adequacy of the graphic solutions found to the objectives and competences indicated in the statements and in the program of the curricular unit (70%) are considered.

The realization of the examen involves the submission of an extra portfolio to the work of the semester, of 40 drawings, on the topics developed in the program of the curricular unit.

The graphic diary is an essential work tool, comprising at least one daily graphic record, making up 90 drawings during the semester. It functions as an element of complementary evaluation, allowing the appreciation of the evolution of the student and his involvement with the curricular unit.

The examination involves the submission of an extra portfolio to the work of the semester, of 40 drawings, on the topics developed in the program of the curricular unit.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Capture of the urban mesh and organic from diverse points of view, from streets and squares to panoramic (using aerial perspective), in gradual enlargement of the field of vision and having as end result the relation of the city with the landscape.

Representation of the city scale and its spatial depth, through atmospheric perspective.

Representation of topographic and geological variations by the use of multiple perspectives, involving intersections of level plans and ramp planes and, by inherent, a proliferation of horizon lines.

Understanding the affective dimension of spatial representation, by including the observer-draftsman in sequences from extreme proximity to the city scale.

Main Bibliography

FRASCARI, Marco, HALE, Jonathan, STARKEY, Bradley (eds.), *From Models to Drawings: Imagination and Representation in Architecture*, Routledge, Abingdon, England, 2008.

HARRIES, Karsten, *Perspective and Infinity*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2001.

PÉREZ-GOMES, Alberto, PETELLIER, Louise, *Architectural Representation and the Perspective Hinge*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1997.

ROBINS, Edward, *Why Architects Draw*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1994.

RODRIGUES, Maria João Madeira, *Tradição, Transição e Mudança: A Produção do Espaço Urbano na Lisboa Oitocentista*, Lisboa, 1979. HA Biblioteca da FA.U.L.

VESELY, Dalibor, *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2006

Additional Bibliography

CELANT, Germano, GHIRARDO, Diane, *Aldo Rossi Drawings*, Skira, Paris, 2008.

COOK, Peter, *Drawing, The Motive Force of Architecture*, Wiley, London, 2008.

JOHNSON, Eugene J., LEWIS, Michael, *Drawn from the Source: The Travel Sketches of Louis Kahn*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996.

MCQUAID, Mathilda, RILEY, Terence (eds.), *Envisioning Architecture; Drawings from the Museum of Modern Art*, The Museum of Modern Art, New York, 2002.

PAPADAKIS, Andreas (ed.), *Drawing into Architecture*, Architectural Design nº 56, Academy Editions, London, 1986.

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, *O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Editorial Estampa, Lisboa, 2000.