



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312012 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA DA ÉPOCA MODERNA

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		2º / 2º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira	3.00 horas
Raffaella Maddaluno	3.00 horas
Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Compreender a importância da História para a prática de projeto.

- Aprender os fundamentos essenciais da cultura arquitetónica europeia da época moderna (séc. XV-XVIII), taxonomia, tipos e modelos.
- Conhecer a bibliografia e os autores de referência.
- Desenvolver competências críticas a reverter para futuros projetos individuais de investigação (pura ou aplicada).

Conteúdos Programáticos / Programa

1. História, Teoria e Crítica da Arquitetura - autonomia, complementaridade e relação com a Prática. Conceitos fundamentais (da História da Arquitetura).
2. O Classicismo como categoria cultural e os limites das classificações estilísticas.
3. Renascimento e Arquitetura. O advento da literatura artística (características fundamentais dos textos disciplinares de Arquitetura). "Princípios Arquitetónicos na Idade do Humanismo". Tipos e modelos.
4. Clássico, aclássico e anticlássico (três modos de fazer arquitetura, i.e. *com*, *sem* e *contra* a teoria das ordens). O problema do Maneirismo (o conceito tafuriano de Maneirismo vs. outras concepções historiográficas de arquitetura maneirista). Reforma (Protestante), Contrarreforma (Católica) e Reforma Católica: arquitetura e poder.
5. O barroco romano e a sua internacionalização. A espacialidade rococó.
6. Prefiguração da rotura romântica (da *Querela dos Antigos e Modernos* aos Arquitetos da Revolução).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O Programa promove a aprendizagem crítica e sustentada da produção arquitectónica da época moderna, facultando metodologias de abordagem e as referências bibliográficas indispensáveis para "saber ver a arquitetura" deste período fundamental para a cultura arquitetónica do Ocidente.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição apoiada em diapositivos. Da avaliação contínua fazem parte a assiduidade, participação e duas provas escritas de frequência.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O cumprimento dos objetivos desta unidade curricular e a aquisição das competências enunciadas passam pela exposição participada de conteúdos programáticos apoiada em diapositivos, leitura e revisão de textos de referência, discussão e esclarecimento de dúvidas, sem o que não é possível "saber ver a arquitetura".

Bibliografia Principal

- Argan, G.C. 1990[1955]. *Brunelleschi*. Madrid: Xarait.
- Choay, F. 2007 [1980]. *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo*. 2ª ed. rev. e aum. Trad. Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópio.
- Ginzburg, C. 1989[1986]. *Clues, myths, and the historical method*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press.
- Kruft, H.-W 1990[1985]. *Historia de la teoría de la arquitectura. 1 - Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. versión española de Pablo Diener Ojeda. Madrid: Alianza Editorial.
- Norberg-Schultz, Ch. 1972[1971]. *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar.
- Murray, P. 1986 [1978]. *Renaissance architecture*. London: Faber-Electa
- Portoghesi, P. 1970[1966]. *Roma barocca: the history of an architectonic culture*. Cambridge Mass.: MIT Press.
- Tafuri, M. 1982[1976]. *La arquitectura del umanismo*. Madrid: Xarait.
- Tafuri, M. 1998[1992]. *Sobre el renascimento*. Madrid: Cátedra.
- Turner, Jane (ed.) 1996. *Dictionary of art*. New York: Grove. 34 vols. · Wittkower, R. 1977[1949]. *Architectural principles in the Age of Humanism*. London: Academy.

Bibliografia Complementar

- Ching, F. 1995. *A visual dictionary of architecture*. New York: John Wiley
- Fleming, J., Honour, H., Pevsner, N. 1998[1966]. *The Penguin Dictionary of Architecture*. 5ª ed. London: Penguin.
- Rodrigues, M. J., Fialho, P. M., Bonifácio, H. 1990. *Vocabulário técnico e crítico de arquitectura*. [Lisboa]: Quimera.
- Zevi, Bruno 1974[1948]. *Architecture as space: how to look at architecture*. Ed. By Joseph A. Barry, transl. By Milton Gendel. New York: Horizon Press.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312012 - History of Architecture of Modern Epoch

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

MI Interiores
MI Arquitetura

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

3.50 ECTS

Lecture language

Português

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

2º / 2º

Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas
Raffaella Maddaluno 3.00 horas
Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Understand the importance of History to the practice of architecture design.
- Learn the main foundations of European architectural culture of the modern era (15th to 18th centuries), its taxonomy, types and models.

- To learn about the most relevant historians of architecture and their most relevant works.
- Develop critical skills for future researches (theoretical or applied research).

Syllabus

1. History, Theory and Critique of Architecture - autonomy, complementarity and its relations with architectural practice. Fundamental concepts (of the History of Architecture).
2. Classicism as a cultural category and the limits of stylistic classifications.
3. Renaissance and Architecture. The advent of the artistic literature (fundamental characteristics of the disciplinary texts on Architecture). "Architectural Principles in the Age of Humanism". Types and models.
4. Classical, aclassic and anti-classical (three ways of making architecture, i.e. with, without and against the theory of architectural orders). The problem of Mannerism (the Tafurian concept of Mannerism vs. other historiographic conceptions of Mannerist architecture). Reformation (Protestant), Counter-Reformation (Catholic) and Catholic Reformation: architecture and power.
5. The Roman baroque and its internationalization. The rococo spatiality.
6. Prefiguration of the romantic rupture (from the Quarrel of Ancients and Moderns to the Architects of the Revolution).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The program promotes critical and sustained learning of modern architectural production, providing methodologies as well as the essential bibliographical references so that students can learn "how to look at architecture" of the modern era.

Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures supported by visual materials. Continuous assessment includes attendance, participation and two written tests.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The fulfilment of the objectives of the course and the acquisition of skills listed above goes through lectures with visual support materials, reading and text reviews, discussion and answering questions, essential to learn "how to look at architecture"

Main Bibliography

Argan, G.C. 1990[1955]. *Brunelleschi*. Madrid: Xarait.

Choay, F. 2007 [1980]. *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo*. 2ª ed. rev. e aum. Trad. Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópico.

Ginzburg, C. 1989[1986]. *Clues, myths, and the historical method*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press.

Kruft, H.-W 1990[1985]. *Historia de la teoría de la arquitectura. 1 - Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. versión española de Pablo Diener Ojeda. Madrid: Alianza Editorial.

Norberg-Schultz, Ch. 1972[1971]. *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar.

Murray, P. 1986 [1978]. *Renaissance architecture*. London: Faber-Electa

Portoghesi, P. 1970[1966]. *Roma barocca: the history of an architectonic culture*. Cambridge Mass.: MIT Press.

Tafuri, M. 1982[1976]. *La arquitectura del urbanismo*. Madrid: Xarait.

Tafuri, M. 1998[1992]. *Sobre el renacimiento*. Madrid: Cátedra.

Turner, Jane (ed.) 1996. *Dictionary of art*. New York: Grove. 34 vols. · Wittkower, R.

1977[1949]. *Architectural principles in the Age of Humanism*. London: Academy.

Additional Bibliography

Ching, F. 1995. *A visual dictionary of architecture*. New York: John Wiley

Fleming, J., Honour, H., Pevsner, N. 1998[1966]. *The Penguin Dictionary of Architecture*. 5ª ed. London: Penguin.

Rodrigues, M. J., Fialho, P. M., Bonifácio, H. 1990. *Vocabulário técnico e crítico de arquitectura*. [Lisboa]: Quimera.

Zevi, Bruno 1974[1948]. *Architecture as space: how to look at architecture*. Ed. By Joseph A. Barry, transl. By Milton Gendel. New York: Horizon Press.