



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312021 - DESENHO III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	Lic Design Lic Moda	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		2º / 1º

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Susana Martins de Oliveira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Susana Martins de Oliveira	3.00 horas
Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	3.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Desenvolver o conceito de desenho como meio de expressão, comunicação e formalização do pensamento no processo projectual do design;
2. Investigar os processos de percepção e de representação radicados tanto nos modos operativos do desenho como no conhecimento objectivo dos mecanismos da percepção visual;
3. Incentivar a pesquisa autónoma e as capacidades reflexivas e sensoriais que impulsionam a criação de uma linguagem pessoal;
4. Estimular a experimentação e a criatividade explorando o uso de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades expressivas.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Reconstrução dos processos de criação
 - 1.1 Compreensão da forma, através da desmontagem das partes componentes
 - 1.2 Exploração das potencialidades expressivas dos materiais
 - 1.3 Estudo das texturas, cores e volumes
 - 1.4 Utilização de linguagens gráficas: desenho analítico, descritivo e geométrico
2. A natureza e a funcionalidade
 - 2.1 Análise estrutural da forma
 - 2.2 Elementos e relações ordenadas: medida, proporção e escala
 - 2.3 Geometria latente e ordenadora
 - 2.4 Figuras bidimensionais e tridimensionais: variações e combinações
 - 2.5 Materiais, elementos volumétricos e cromáticos
 - 2.6 Relação com o sujeito fruidor- estudos antropométricos
3. Funções compositivas e de enquadramento espacial
 - 3.1 Relações de equilíbrio e de tensão. Peso, posição e dimensão. Agrupamento. Relação horizontal-vertical. Direcção e movimento.
 - 3.2 Observador e ponto de vista.
 - 3.3 Indicadores de profundidade : Profundidade e escala. Colocação e localização: proximidade e afastamento. Sobreposição de planos e volumes. Pormenores e texturas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular tem o objectivo de consolidar a apreensão de conhecimentos básicos necessários para o desenvolvimento da linguagem do desenho. De certa forma será como se o estudante já conseguisse desenhar letras, construir frases, mas ainda lhe faltam as capacidades para desenvolver um texto capaz de exprimir uma ideia pessoal.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O/A aluno/a deverá ser capaz de:

1. Desenvolver o conceito de desenho como meio de expressão, comunicação e formalização do pensamento no processo projectual do design;
2. Iniciar a investigação dos processos de representação radicados tanto nos modos operativos do desenho como no conhecimento objectivo dos mecanismos da percepção visual;
3. Desenvolver uma pesquisa autónoma das capacidades reflexivas e sensoriais que impulsionam a criação de uma linguagem pessoal direccionada para o design;
4. Desenvolver uma experimentação e uma criatividade explorando o uso de uma gama diversificada de meios actuantes e das suas potencialidades expressivas no desenho.

Desenvolvimento De Um Conjunto De Exercícios Práticos E De Abordagem Temática Da Matéria De Desenho, A Partir De: Lançamento De Exercícios Suportados Por Documentos Específicos; Análise Crítica Dos Desenhos Desenvolvidos; Desenvolvimento De Trabalho Com Temas Seleccionados Intitulado Diário Desenhado; Organização De Portfolio; Apresentação De Power Points E De Filmes; Participação De Personalidades Relevantes Na Discussão De Ideias; Visitas De Estudo; Jornadas E/Ou Trabalho Desenvolvido No Exterior; Viagens De Estudo.

A Avaliação É Continuada Com Fixação Periódica De Informação Numérica, Respeitando Os Seguintes Critérios Gerais De Avaliação: Assiduidade; Grau De Empenho; Compreensão E Rigor; Capacidade De Análise E De Representação; Sentido Crítico E Capacidade De Evolução Através Do Desenho E Referência À Interacção Docente/Discente, Ao Longo Do Processo De Trabalho

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A presente unidade curricular por ser uma disciplina teorico-pratica desenvolve exercicios constantes que visam a consolidação da aprendizagem, através do acompanhamento permanente e individual dos alunos. A passagem de conhecimentos teoricos so fará sentido a par com uma pratica do desenho, permitindo que o ver seja mais do que um simples olhar.

Bibliografia Principal

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyades d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da-Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty-Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico-Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin-Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip-Free

Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Bibliografia Complementar

CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENOCA, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312021 - Drawing III

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

Lic Design
Lic Moda

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

3.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

2º / 1º

Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Susana Martins de Oliveira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Susana Martins de Oliveira	3.00 horas
Susana Margarida Álvares de Carvalho de Andrade Campos	3.00 horas
Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão	3.00 horas
António José Canau Espadinha	3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1. Develop the concept of drawing as a means of expression, communication and formalization of thought in the design process of design;

2. Investigate perception and representation processes rooted in both operating drawing means and in objective knowledge of the mechanisms of visual perception;
3. Encourage independent research and reflexive and sensory skills that driven the creation of a personal language;
4. Encourage experimentation and creativity by exploring the use of a diverse range of acting media and its expressive capabilities.

Syllabus

1. Reconstruction of the creation processes
 - 1.1. Understanding form through disassembling its components
 - 1.2. Exploration of the expressive potential of materials
 - 1.3. study of textures, colours and volumes
 - 1.4. Use of graphic languages: analytical, descriptive and geometric design
2. Nature and Functionality
 - 2.1. Structural analysis of form
 - 2.2. Elements and ordered relationships: measurement, proportion and scale
 - 2.3. Latent and ordered geometry
 - 2.4. Two-dimensional and three-dimensional figures: variations and combinations
 - 2.5. Materials, volumetric and chromatic elements
 - 2.6. Relation with the subject-spectator - anthropometric studies
3. Compositional functions and spatial framework
 - 3.1. Equilibrium and tension relationship. Weight, size and position. Grouping. Vertical-horizontal relationship. Direction and movement
 - 3.2. Observer and point of view
 - 3.3. Depth indicators: depth and scale. Placement and location: proximity and remoteness. Overlay planes and volumes. Details and textures.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

The syllabus of this course aims to consolidate the apreensão need basic knowledge for the development of the language of drawing. In some ways it is as if the student already managed to draw letters, construct sentences, but still lacks the capacity to develop a text capable of expressing a personal view.

Teaching methodologies (including evaluation)

The student should be able to:

1. Develop the concept of drawing as a means of expression, communication and formalization of thought in the design process of fashion design;

2. Initiate the investigation of the processes of representation rooted in both operating means of drawing as in the objective knowledge of the mechanisms of visual perception;
3. Develop an autonomous research of reflective and sensory skills that drive the creation of a personal language targeted to fashion design;
4. Develop creativity and experimentation by exploring the use of a diverse range of acting means and their expressive potential in fashion design.

Development of a set of practical exercises and of a thematic approach to the subject of drawing through: exercises supported by specific documents; critical analysis of drawings developed by students; development of work from selected topics entitled Designed Journal; organization of a portfolio; presentation of power points and films; participation of relevant personalities in the discussion of ideas; study tours; outdoor work; field trips.

The assessment process is continuous with periodic fixation of numeric information, respecting the following generic criteria for assessment: attendance, degree of commitment, comprehension and rigor, analysis and representation skills, critical sense and evolution ability through design and reference to teacher/student interaction along the work process.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

This course being a theoretical-practical course develops constant exercises aimed at consolidating learning through the ongoing monitoring and individual students. The passage of theoretical knowledge only makes sense together with a practice of drawing, allowing the watch to be more than a glance

Main Bibliography

ANDERSON, Donald M. - Elements of Design. Holt, Rinehart and Winston, 1961; CHAET, Bernard - The Art of Drawing. CBS College Publishing, 1983; COLLIER, Graham - Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985; COOPER, Douglas - Drawing and Perceiving. Van Nostrand Reinhold, Nova Iorque, 1992; CORBUSIER, Le (Ch-E. Jeanneret) - Les voyages d'Allemagne - Carnets, Voyage d'Orient - Carnets, Edizione paperback, Electa, Milão e Fundação Le Corbusier, Paris, 2000; COSTA, Daciano da - Croquis de Viagem. Livros Horizonte, Lisboa, 1994; DAUCHER, Hans - Modos de Dibujar. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1987; EDWARDS, Betty - Drawing on the right side of the Brain; GEORGE, Frederico - Ver pelo Desenho. Livros Horizonte, Lisboa, 1993; GODFREY, Tony - Drawing Today. Phaidon Press Limited, Oxford, 1990; GOLDSTEIN, Nathan, Figure Drawing. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1976; GOMBRICH, E. H. - Art and Ilusion. Phaidon, Londres, 1977; HALE, Robert Beverly - Drawing Lessons From the Great Masters. Watson Guptill Publications, Inc. Nova Iorque; HALL, Eduard T. - La Dimension Cachée. Ed. Seuil, Paris, 1971; HARLAN, Calvin - Vision and Invention, An Introduction to Art Fundamentals. Prentice - Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1986; MENDELOWITZ, Daniel M. e WAKEHAM, Duane A. - A guide to Drawing. Holt, Rinehart and Winston, Inc. The Dryden Press - Saunders College Publishing, 1988; RODRIGUES, Ana Leonor Madeira - O que é Desenho. Edições Quimera, 2003; RUDEL, Jean (Dir.), BRIT, Elisabeth, COSTA, Sandra e PIGUET, Philippe - Les Techniques de L'art. Flammarion Paris, 1999; THIEL, Philip - Free Hand Drawing. University of Washington Press Seattle, 1965; VINCI, Leonardo da - The Note Books of Leonardo da Vinci. 2 vols., editados a partir dos manuscritos originais por Jean Paul Richter, Publicações Dover, Nova Iorque.

Additional Bibliography

CAPITEL, Antón - Alvar Aalto. Edições Akal, Madrid, 1999; CÔRTE-REAL, Eduardo-Desenho em Viagem, Livros Horizonte, Lisboa, 2009; HONNECOURT, Villard de - Album de Villard de Honnecourt - Architecte du XIIIe Siècle. Biblioteca Nacional, Departamento de Manuscritos, Paris; LAMAS, José - Álbum de Desenhos. Edição do Autor, Lisboa, 1998; MINISTÉRIO DA CULTURA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - Desenho Projecto de Desenho - Catálogo da exposição, 2002; PERRIG, Alexander - Michelangelo's Drawings - The Science of Attribution. Yale University Press, 1991; PIGNATTI, Terisio - O Desenho de Altamira a Picasso. Abril S. A. Cultural e Industrial, São Paulo, 1981; SALAVISA, Eduardo - Diários de Viagem. Quimera Editores, 2008; SIMMONS III, Seymour e WINER, Marc S. A. - Drawing - The Creative Process. Prentice - Hall Press, Nova Iorque, 1986; TWOMBLY, Robert e MENCAL, Narciso G. - Louis Sullivan - The Poetry of Architecture. W. W. Norton & Company, Nova Iorque, 2000.