



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312030 - DESIGN III

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo 2019/20	Curso Lic Design	Ciclo de estudos 1º	Créditos 12.50 ECTS
Idiomas Português ,Inglês	Periodicidade semestral	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre 2º / 1º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto 126.00	Horas totais de Trabalho 350.00
--	---

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Cristina de Carvalho Dias

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Ana Cristina de Carvalho Dias	9.00 horas
João Miguel Aboim Borges	6.00 horas
Cristina Salvador	3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Continuar a explorar o entendimento do design como processo de identificar, caracterizar e resolver problemas.
- Desenvolver e aplicar as capacidades intelectuais e manuais de investigação, representação e comunicação visual e

verbal.

- Estimular a prática conceptual, introduzindo os procedimentos sistemáticos do projeto?:
 - prática metodológica visando a criação de alternativas (pesquisa pela execução do esboço e dos modelos);
 - suporte tecnológico e prático que possibilite o pensamento construtivo (modelo à escala como recurso para ensaios relacionados com o dimensionamento, a construção e o uso);
- Desenvolver e aplicar as capacidades de projetar de modo inclusivo e sustentável.
- Desenvolver e aplicar capacidades de síntese e diagnóstico.
- Integrar os conhecimentos adquiridos nas outras UC

Conteúdos Programáticos / Programa

A UC Design III prossegue os objetivos de um ensino fundamental dos princípios e técnicas elementares do Design, iniciados nas UC Design I e Design II. Os exercícios projetuais abordam tematicamente casos concretos das necessidades reais do quotidiano (em contexto doméstico ou de trabalho), ao mesmo tempo que visam uma aproximação a princípios fundamentais de produção e do mercado, bem como a exploração de novos materiais e processos tecnológicos.

O semestre será centrado na resolução de objetos, reportando a necessidades e condições de uso reais, e acentuando significativamente a condição material do Projeto.

A interação ambiente humano / processo do design é o eixo pedagógico persistente que se desenvolve com exercícios práticos.

Serão desenvolvidos dois exercícios, com critérios de ponderação diferentes e devidamente especificados em cada enunciado:

TEMA I - OBJETOS DE USO QUOTIDIANO (trabalho individual c/ componente inicial desenvolvida em grupo)

Desenvolvimento de objetos para o contexto doméstico ou de trabalho. Esses objetos devem resultar da agregação de dois materiais e de um *imaterial*: o som. Prevê-se a concepção de um objeto de som (não electrificado), cuja base será um elemento de cerâmica, a que deverá agregar-se um material de origem vegetal.

Tema 2 . CONCURSO DE IDEIAS (trabalho de grupo)

Projeto desenvolvido ao nível do estudo prévio ou concurso de ideias, prevendo-se uma reflexão sobre as necessidades humanas face às metas do desenvolvimento sustentável. Para tal, os alunos deverão caracterizar alguns cenários-tipo de intervenção, listando e caracterizando objetos e problemas recorrentes, com o propósito de identificarem oportunidades de projeto.

Materiais / tecnologias: derivados de cartão, madeira, cortiça, acrílicos, etc. Experimentar CNC (corte a laser e/ou fresadora).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As unidades curriculares teórico-práticas implicam o diálogo continuado entre alunos e docentes e estão

obrigatoriamente sujeitas ao regime de avaliação contínua, independentemente do recurso a outras formas de avaliação. A presença dos alunos nas aulas, o diálogo regular sobre os trabalhos, a discussão e partilha de informação com os colegas nas aulas, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão tidos em consideração.

As aulas teóricas compreendem as apresentações do programa/exercícios e o apoio técnico aos trabalhos, numa avaliação contínua com objetivos formativos. Os projetos a desenvolver serão apresentados em enunciado próprio, com discriminação de calendário de entregas e critérios de avaliação. Prevê-se a realização de visitas de estudo a empresas e aulas com convidados.

As classificações serão quantitativas no final de cada tema e final do semestre. As classificações são atribuídas de 0 a 20.

Será seguido o seguinte critério de ponderação para a nota final:

60% PROJETO 1

30% PROJETO 2

5% VISTO (passaporte cultural do aluno de Design da FA)

5% ASSIDUIDADE E PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES LETIVAS

Sendo que em cada trabalho a classificação refletirá os seguintes aspetos fundamentais:

PROCESSO - ideia/conceito. Será fator de avaliação a aquisição e manipulação dos conhecimentos adquiridos, a maturidade projetual dos alunos, bem como a qualidade das soluções apresentadas.

RESULTADOS - execução da maquete/protótipo e/ou desenhos conceptuais, técnicos e memória justificativa.

Será também fator de avaliação a qualidade e rigor dos elementos escritos e desenhados, bem como a sua clara exposição oral, para a boa comunicação do raciocínio e estudo elaborados.

O exame de época normal (bem como o exame de melhoria/recurso) consiste na avaliação individual de conhecimentos e de competências sobre a apreensão da matéria abordada durante todo o semestre. Constará obrigatoriamente destes exames a apresentação de todos os trabalhos realizados durante o semestre. Poderá constar também da realização de provas desenhadas ou de provas orais complementares.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

ATELIER DACIANO DA COSTA, *Manual de Referência para o Design no Sector da Cristalaria da Marinha Grande*. Lisboa, 2003

BARBAFORMOSA, A Olaria, Editorial Estampa, Barcelona, 1999

BONSIEPE, G. Teoria e Prática do Design Industrial: Elementos para um manual crítico. CPD, Lisboa, 1992.

BURDEK, B. Diseño. História, teoria e prática del diseño industrial. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

CRONEY, J.. Antropometria para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

CUNHA, L V, Desenho Técnico, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004

DOMINGUES, C, Dicionário de Cerâmica, Caleidoscópio, Lisboa, 2006

DORMER, P. The culture of craft, Manchester University Press. 2007

FAGUNDES, A, Manual Prático de Introdução à Cerâmica, Caminho, Lisboa, 1997

FRIGOLA, D R, Cerâmica: técnicas decorativas, Editorial Estampa, Lisboa, 2002

FUAD-LUKE, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.

MANZINI, E. A Matéria da Invenção. Centro Português de Design, Lisboa, 1993.

MUNARI, B. Das coisas nascem coisas. Edições 70, Porto, 1993.

NORMAN, D. Emotional Design: Why we Love (or Hate) Everyday Things. Basic Books, New York, 2004.

PAPANEK, V. Arquitectura e Design, Edições 70, Lisboa, 1995.

PAPANEK, V. Design for Human Scale. Van Nostrand Reinhold, New York, 1983.

QUINN, A. The Ceramics Design Course - Principles, Practices, Techniques, Thames & Hudson, London, 2007

SCHOUWENBERG, L. Hella Jongerius: Misfit. London: Phaidon, 2011

SPARKE, Penny. An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge. 2004

SPARKE, Penny. The Genius of Design, London: Quadrille Publishing Ltd. 2010

TERSTIEG, G.. The making of design: from the first model to the final product. Basel: Birkhäuser, 2009.

TUTT, P.; ADLER, D. (edit.). New Metric Handbook. London: The Architectural Press, 1979.

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312030 - Design III

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

Lic Design

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

12.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

2º / 1º

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

126.00

Total workload

350.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Cristina de Carvalho Dias

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Ana Cristina de Carvalho Dias 9.00 horas
João Miguel Aboim Borges 6.00 horas
Cristina Salvador 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- . The exploration on the design understanding, as an identifying, characterization and problem' solving process.
- . Develop and apply intellectual and manual research, representation and visual and verbal capacities.
- . Stimulate conceptual praxis, by introducing systematic project procedures:

Methodological practices aiming creative alternatives (research through sketching and model construction).

Technical and practical support enabling constructive thoughts (scaled models as a resource to testing dimensioning, construction and use).

- . Develop and apply inclusive and sustainable projecting capacities.
- . Develop and apply diagnostic and synthesis capacities.
- . Integration of knowledge acquired in the other courses.

Syllabus

Design III course proceeds the objectives of a fundamental tuition on Design principles and elementary techniques, introduced in Design I and II. The projects purposed address precise thematic cases of real everyday needs (in domestic' and working contexts), and at the same time aim for an approach to production and market fundamentals, as well as the exploration of new materials and technological processes.

This semester will be centered in objects determination, reporting real needs and conditions, and accentuate significantly project material condition.

Human environmental interaction/design process is the pedagogical design axis that is developed with practical exercises.

Two exercises with different criteria weighting and properly specified in each one:

Theme 1 . Objects of everyday use (individual work, but initially group work)

Object development for domestic or work context. These objects should outcome from aggregation of two materials and an immaterial: sound.

It is predicted the construction of a sound equipment (not electrified), with a ceramic basis, to which a vegetal origin material should be attached.

Theme 2 . Contest of Ideas (group work)

Project developed at a previous study level or ideas contest, foreseeing a reflection about human needs towards goals of sustainable development. As so, students should describe some scenarios-type of intervention, listing and numbering objects and applicant problems, with the purpose of identifying opportunities for their project.

Materials/technologies: cardboard derived, wood, cork, acrylics, etc. They should try CNC (laser or milling cuttings).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit 's learning objectives

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical courses, imply a student and teacher continuous dialog and are obliged due to a continuous evaluation regime, besides other sort of evaluation. Presence in class, daily dialog about the projects, discussion and in class information sharing with colleagues, as well as the established timetables compliance, are held also in the evaluation process.

Theoretical classes include programs/exercises presentations and technical support over work in progress, through a continuous evaluation with formative objectives. Projects are presented in a document, containing a delivery calendar and evaluation criteria. Some visits to companies and invited speakers are previewed.

Grades will be qualitative at the end of each exercise/project and at the semester final. Grades are given between 0 and 20.

The criteria weighting for final grade is:

60% Assignment 1

30% Assignment 2

5% VISTO (cultural passport for students at FA-ULisboa)

5% Class attendance and participation

In each project grade will reflect fundamental aspects, such as:

PROCESS - Idea/concept. A evaluation factor should be acquisition and manipulation of acquired knowledge, students' project maturity, as well as quality of proposed solutions

RESULTS - Model/prototype execution and/or conceptual an technical drawings and project description.

It is also an evaluation factor quality and accuracy of all written and designed elements, a clear oral explanation on communicating the reasoning and designs done.

The final examination is mandatory and it is an individual evaluation of knowledge and competences acquired during the whole semester. It can also be complemented with an extra exam of a specific design project or oral examination.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

- ATELIER DACIANO DA COSTA, *Manual de Referência para o Design no Sector da Cristalaria da Marinha Grande*. Lisboa, 2003
- BARBAFORMOSA, A Olaria, Editorial Estampa, Barcelona, 1999
- BONSIEPE, G. Teoria e Prática do Design Industrial: Elementos para um manual crítico. CPD, Lisboa, 1992.
- BURDEK, B. Diseño. História, teoria e prática del diseño industrial. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- CRONEY, J.. Antropometria para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- CUNHA, L V, *Desenho Técnico*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2004
- DOMINGUES, C, *Dicionário de Cerâmica*, Caleidoscópio, Lisboa, 2006
- DORMER, P. *The culture of craft*, Manchester University Press. 2007
- FAGUNDES, A, *Manual Prático de Introdução à Cerâmica*, Caminho, Lisboa, 1997
- FRIGOLA, D R, *Cerâmica: técnicas decorativas*, Editorial Estampa, Lisboa, 2002
- FUAD-LUKE, Alastair, 2009, *The Eco-Design Handbook*. London: Thames & Hudson.
- MANZINI, E. *A Matéria da Invenção*. Centro Português de Design, Lisboa, 1993.
- MUNARI, B. *Das coisas nascem coisas*. Edições 70, Porto, 1993.

NORMAN, D. Emotional Design: Why we Love (or Hate) Everyday Things. Basic Books, New York, 2004.

PAPANEK, V. Arquitectura e Design, Edições 70, Lisboa, 1995.

PAPANEK, V. Design for Human Scale. Van Nostrand Reinhold, New York, 1983.

QUINN, A. The Ceramics Design Course – Principles, Practices, Techniques, Thames & Hudson, London, 2007

SCHOUWENBERG, L. Hella Jongerius: Misfit. London: Phaidon, 2011

SPARKE, Penny. An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge. 2004

SPARKE, Penny. The Genius of Design, London: Quadrille Publishing Ltd. 2010

TERSTIEG, G.. The making of design: from the first model to the final product. Basel: Birkhäuser, 2009.

TUTT, P.; ADLER, D. (edit.). New Metric Handbook. London: The Architectural Press, 1979.

Additional Bibliography