



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201312032 - DESIGN DE MOLDES_2D I

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2019/20

Curso

Lic Moda

Ciclo de estudos

1º

Créditos

3.50 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

2º / 2º

Área Disciplinar

Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
42.00

Horas totais de Trabalho
98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Reconhecer o papel que a experiência incorporada tem no entendimento da relação entre molde e corpo vivo.

Conhecer o sistema bidimensional de design de moldes de peças de vestuário em tecido e malha para a parte inferior do corpo.

Compreender e rotinar a metodologia do design de moldes (planeamento, construção e finalização)

Desenvolver o interesse para a pesquisa prática através da elaboração de moldes de diversas peças de vestuário.

Desenvolver uma prática informada e esclarecida.

Conteúdos Programáticos / Programa

6. Análise dos protótipos (criados em tecido e malha) em manequins de provas e no corpo com enfoque na adequação e equilíbrio entre ambos.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Estabelecer uma relação harmónica entre corpo, vestuário e função implica compreender a metodologia e os princípios do design de moldes bidimensional. Como tal, a aquisição progressiva de conhecimentos e a sua aplicação no desenvolvimento de exercícios e projetos é feita paralelamente em dois níveis: teórico e prático. Deste modo, equipa-se os estudantes a ultrapassarem o medo de falhar nas áreas técnicas do design de moda e a abordem a construção de roupa de modo criativo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As estratégias pedagógicas aplicadas em Design de Moldes 2D I combinam os modelos pedagógicos *flipped classroom* (sala de aula invertida) e aprendizagem colaborativa, competindo aos estudantes – divididos em grupos de quatro ou cinco, cada grupo encarregue de estudar uma silhueta de saia e um tipo de calças, respectivamente nas suas múltiplas expressões –, desenvolver moldes com base nos materiais de apoio pedagógico produzidos pela docente (fornecidos via e-mail) e, num segundo momento, explicar aos colegas dos outros grupos como proceder para desenvolver os moldes da silhueta e do tipo estudados. Compete à docente contextualizar, teórica e visualmente, todas as matérias em estudo e acompanhar, observando e orientando, o trabalho produzido por cada grupo e, ainda, no caso do projeto final, o trabalho desenvolvido individualmente.

A avaliação é contínua e tem base em: assiduidade e participação (20%), exercícios desenvolvidos em aula (25%), teste prático (25%), e projecto final (30%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma UC teórico-prática que exige muito esforço por parte dos alunos, entende-se como necessário promover um ambiente de aprendizagem informal. O objectivo de dedicar tempo em sala de aula dedicado ao desenvolvimento colaborativo de exercícios, projetos e discussões inclui: ajudar os estudantes a desenvolver autoestima e responsabilidade, capacidades analíticas e de comunicação oral, bem como prepará-los para situações reais de vida social e profissional.

Bibliografia Principal

- Simoes, I. Design de Moldes 2D I. Textos pedagógicos (total programa da UC em suporte digital).
- Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.
- Aldrich, W. (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5.
- Aldrich, W. (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.

Bibliografia Complementar

- Aldrich, W. (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.
- Nakamichi, T. (2010). Pattern Magic. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-705-7.
- Nakamichi, T. (2011). Pattern Magic 2. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-707-4.
- Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-827-6.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201312032 - Flat Pattern Design I

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

Lic Moda

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

3.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

2º / 2º

Scientific area

Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

42.00

Total workload

98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Acknowledge the crucial role of the embodied experience in understanding the relationship between body and pattern.

Become acquainted with the two-dimensional method of creating clothing patterns of woven and knit fabrics for the lower part of the body.

Understand and routinize the methodology of pattern design for the lower part of the body (plotting, developing and completing).

Develop an interest in research through designing patterns for several garments.
Exercise a knowledgeable and rational practice.

Syllabus

6. Analysis of samples (assembled in fabrics and knits) on dress forms and live models regarding fit and balance.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

To create a well-balanced relationship between body, clothing and function involves understanding the methodology and the principles of flat pattern design. Therefore the process of acquiring knowledge and the ability to apply it for the development of assignments and projects is done in two levels, the theoretical and the practical, simultaneously. In this way, the students are able to overcome their fear of the technical elements of fashion design and to acquire a creative approach to clothing construction.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodologies adopted in Flat Pattern Design I include the flipped classroom and collaborative learning models. Accordingly, first the students - divided into groups of four to five, each group responsible for studying thoroughly a specific skirt silhouette and a specific pants style, including their various expressions - develop the corresponding patterns, for which they are able to resort to the tutorials produced by the professor (made available via e-mail), then each group explains to all other groups of students how to develop patterns for the studied styles. Throughout this process, the professor contextualizes, theoretically and visually, all the implicated issues and provides active assistance to each group as well as to each student, while developing the projects.

The evaluation is continuous and is based on: class assistance and participation (20%), work developed in class (25%), midterm (25%), and final project (30%).

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Since this theoretical and practical curricular unit requires the students to do a considerable amount of work, it is crucial for the students' learning outcomes to promote a relaxed learning environment. The purpose of granting in-class time devoted to exercises, projects and discussions and classes of a collaborative nature comprises: helping students develop self-esteem, higher-level thinking, responsibility and oral communication skills, as well as to prepare them for real social life and employment situations.

Main Bibliography

Simoes, I. Flat Pattern Design I. [Set of tutorials in digital format that cover the topics of the curricular unit].

Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

Aldrich, W. (1997). Metric Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-03612-5.

Aldrich, W. (1994). Metric Pattern Cutting for Menswear. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-02635-9.

Additional Bibliography

Aldrich, W. (1996). Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford: Blackwell Science. ISBN: 0-632-039917-5.

Nakamichi, T. (2010). Pattern Magic. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-705-7.

Nakamichi, T. (2011). Pattern Magic 2. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-707-4.

Nakamichi, T. (2012). Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing. ISBN: 978-1-85669-827-6.