



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201312035 - DESIGN IV

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b> 2019/20	<b>Curso</b> Lic Design	<b>Ciclo de estudos</b> 1º	<b>Créditos</b> 12.50 ECTS
<b>Idiomas</b> Português ,Inglês	<b>Periodicidade</b> semestral	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b> 2º / 2º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
126.00

Horas totais de Trabalho  
350.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rita Almeida Filipe 9.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A disciplina de Design VI prossegue os objetivos de um ensino fundamental dos princípios e técnicas elementares do Design, iniciados no Design III.

No âmbito da disciplina pretende-se abordar os objetos a escala da mão e dos gestos imediatos, nos contextos domésticos e sociais contemporâneos.

Pretende-se com os trabalhos sugeridos, sensibilizar os alunos de Design para os objetos de uso à escala da mão e dos gestos imediatos, quer de uso como funcionais.

Os alunos serão levados a procurar processos criativos e processos produtivos que os conduzam a exercícios reflexivos na cultura concetual e formal próprios do Design de Produto, integrados no âmbito da produção manufatureira e da produção industrial contemporaneas.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1ª Unidade temática - PROJECTO INTEGRADO

TEMA: BENS DE EQUIPAMENTO PARA HABITAÇÃO

Mobiliário a produzir por indústrias de baixo nível de complexidade tecnológica.

Exercício

Linha de mobiliário em varão de ferro para o espaço doméstico, interior ou exterior.

Objetivos

Este projeto dá continuidade à formação contínua em design, proporcionando a oportunidade da prática de investigação, experimentação, projeto e ensaio de protótipos realizados em oficina pelos alunos. O trabalho deve ser realizado individualmente.

2ª unidade temática - CONCURSO DE IDEIAS

TEMA: OBJETOS UTILITÁRIOS

Objetos de uso a escala da mão e dos gestos imediatos a produzir por um artesão a laborar na região de Lisboa.

Exercício

Conjunto de objetos de produção artesanal para uso quotidiano.

Objetivos

Análise das propriedades de determinados materiais e iniciação a uma procura sistemática de resolução de problemas práticos que o aluno tentará definir e solucionar. Exercício de consciência do detalhe, no sentido de procurar ir ao encontro da produção manufatureira e artesanal, no que se refere á utilidade dos objetos e sua atualização / tradição formal.

Estão previstas visitas de estudo a unidades de produção e a exposições culturais, industriais e comerciais.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A interação AMBIENTE HUMANO / PROCESSO DO DESIGN é o eixo pedagógico que se desenvolve em exercícios práticos que cobrem globalmente o tema: OBJETOS DE USO A ESCALA DA MÃO E DO CORPO.

Nos exercícios definem-se pelo menos duas fases com prazos curtos, sempre em trabalho individual, uma de pesquisa/investigação e outra de desenvolvimento. Este plano de estudos deverá adaptar-se às capacidades e aos tempos de que se fará depender o desenvolvimento e a pormenorização temática dos projetos.

Nos exercícios práticos, propõe-se a resolução de problemas identificando os modos de funcionamento e modos de produção explorando factores teóricos, técnicos e tecnológicos, para o

aparecimento de artefatos.

A componente de Tecnologia implica prática oficial e introdução a tecnologias industriais materiais e processos de fabrico relacionados com a produção em série de produtos no âmbito do design sustentável: cerâmica, vidro, pedra, plástico assim como novos materiais e tecnologias.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Retoma como estratégia pedagógica o processo do design estruturante e interativo do ensino e da aprendizagem e clarificador dos fatores objetivos e subjetivos presentes naquele processo. Sem perca da observação crítica do ambiente material os projetos abordam tematicamente casos concretos das necessidades materiais em espaços específicos diversos, da produção e do mercado reais acentuando significativamente a condição industrial e manufatureira das disciplinas do Projeto, tais como a Tecnologia, a Ergonomia e o Desenho Técnico de comunicação à produção.

#### **Critérios de Avaliação**

As cadeiras teóricas e práticas implicam o diálogo continuado entre alunos e docentes e estão obrigatoriamente sujeitas ao regime de avaliação contínua, independentemente do recurso a outras formas de avaliação.

Será fator de avaliação a aquisição e manipulação dos conhecimentos adquiridos, a maturidade projetual dos alunos, bem como a qualidade das soluções apresentadas.

Será também fator de avaliação a qualidade e rigor dos elementos escritos e desenhados, bem como a sua clara exposição oral, para a boa comunicação do raciocínio e estudo elaborados.

A presença dos alunos nas aulas, o diálogo regular sobre os trabalhos com o professor, e a discussão e partilha de informação com os colegas nas aulas, bem como o cumprimento dos calendários estabelecidos, serão tidos em consideração.

De acordo com a natureza teórico / prática da disciplina, a avaliação de conhecimentos será simultaneamente baseada em trabalhos ou projetos realizados individualmente, mas também em relatórios ou pequenas reflexões conclusivas de visitas de estudo ou sessões com especialistas convidados.

#### **AVALIAÇÃO CONTÍNUA**

· Avaliação por trabalhos: a avaliação de conhecimentos será baseada em trabalhos realizados individualmente sobre os temas propostos ou acordados pelo docente da cadeira.

#### **AVALIAÇÃO FINAL**

· Exames finais e de recurso: consistem na avaliação individual de conhecimentos e apreensão da matéria abordada durante todo o ano. Poderá constar da apresentação dos trabalhos realizados e de provas orais.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

- Identificar os modos de produção e delimitar o campo de um Design de Produtos para as indústrias e os artesanatos.
- Experimentar as metodologias de Projeto como modo racional do processo criativo e como técnica de comunicação lógica e eficaz no enriquecimento do convívio entre os intervenientes na conceção, gestão, produção e distribuição de bens de equipamento.
- Desenvolver as capacidades intelectuais e manuais de investigação, de representação e de

comunicação visual e verbal.

As aulas teóricas serão feitas nas apresentações do Programa e dos exercícios e durante o apoio técnico aos trabalhos, compreendendo a avaliação contínua com objetivos formativos.

### **Bibliografia Principal**

- Associates, Henry Dreyfuss, 2002, The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque: John Wiley and Sons, Inc.
- Associates, Henry Dreyfuss, 1981-1993, Humanscale 1/2/3, Humanscale 4/5/6, Humanscale 7/8/9, Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.
- Dormer, Peter, 1997, The culture of craft, Manchester University Press.
- Fuad-Luke, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- Miller, Daniel, 2012. Consumption and its consequences. Cambridge: Polity Press.
- Penny Sparke, 2004, An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge.
- Penny Sparke, 2010, The Genius of Design, London: Quadrille Publishing Ltd.
- Rita Filipe, José Bártolo, João Nunes, Claudia Albino, 2016. Butilada, artefactos para a sobrevivência. Ensaio. Matosinhos: Casa do Design de Matosinhos. - na biblioteca da FA
- Rita Filipe, 2017, Vista Alegre Transpor a Forma e Prolongar o Uso, Lisboa: Caleidóscopio.

### **Bibliografia Complementar**

Consulta de periódicos:

- Domus, it
- Interni, it
- Blueprint, uk
- Experimenta, sp
- Metropolis, usa
- Intramuros, fr
- Dezen, net
- Designboom, net



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201312035 - Design IV

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Lic Design

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

12.50 ECTS

#### Lecture language

Português ,Inglês

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

2º / 2º

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

126.00

#### Total workload

350.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rita Almeida Filipe 9.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The Design VI discipline pursues the objectives of a fundamental education of the principles and basic techniques of Design, initiated in Design III.

Within the scope of the discipline we intend to approach the objects at the scale of the hand and the immediate gestures, in the contemporary domestic and social contexts.

It is intended with the suggested works, to sensitize the students of Design to the objects of use at the scale of the hand and the immediate gestures, both of use and functional. Students will be led

to look for creative processes and productive processes that will lead them to reflective exercises in the conceptual and formal culture of Product Design, integrated within contemporary manufacturing and industrial production.

## **Syllabus**

1st Thematic Unit - INTEGRATED PROJECT

THEME: HOUSING FURNITURE.

Furniture to be produced by industries of low level of technological complexity.

Exercise

Line of furniture in iron rod for domestic space, interior or exterior.

Goals

This project gives continuity to previous training in design, providing the opportunity the practice of research, experimentation, design and testing of prototypes carried out in workshop by students. The work should be done individually.

2nd thematic unit - IDEAS COMPETITION

SUBJECT: UTILITY OBJECTS

Hand-drawn objects and immediate gestures to be able to be produced in small scale in the region of Lisbon.

Exercise

Set of manufactured objects for everyday use.

Goals

Analysis of the properties of certain materials and initiation of a systematic search for solving practical problems that the student will try to define and solve. Exercise of awareness of detail, in the sense of seeking to meet manufacturing production and craftsmanship, with respect to the usefulness of the objects and their updating / formal tradition.

Study visits are planned meeting small artisanal industries, industrial plants. if opportune we attend design conferences. exhibitions and and cultural events.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives**

The interaction HUMAN ENVIRONMENT / DESIGN PROCESS is the pedagogical axis that develops in practical exercises that cover the subject globally: OBJECTS OF USE THE SCALE OF THE HAND AND BODY SCALE.

The exercises define at least two phases with short deadlines, always in individual work, one of research / research and another of development. This curriculum should be adapted to the capacities and timing of the development and thematic detailing of the projects.

In practical exercises, it is proposed to solve problems by identifying the modes of operation and modes of production by exploring theoretical, technical and technological factors for the appearance of artifacts.

The Technology component involves workshop practice and introduction to industrial technologies materials and manufacturing processes related to the series production of products in the scope of sustainable design: ceramic, glass, stone, plastic as well as new materials and technologies.

## Teaching methodologies (including evaluation)

It takes as a pedagogical strategy the process of structuring and interactive design of teaching and learning and clarifying the objective and subjective factors present in that process. Without losing the critical observation of the material environment, the projects thematically address concrete cases of material needs in different specific spaces, of the actual production and market, significantly enhancing the industrial and manufacture conditions of the Project disciplines, such as Technology, Ergonomics and Technical Drawing of Communication to production.

### RATING CRITERIA

Theoretical and practical courses imply the continuous dialogue between students and teachers and are obligatorily subject to the continuous assessment regime, independently of the use of other forms of evaluation.

It will be an evaluation factor for the acquisition and manipulation of the acquired knowledge, the projective maturity of the students, as well as the quality of the presented solutions.

It will also be an evaluation factor for the quality and accuracy of the written and designed elements, as well as its clear oral presentation, for the good communication of reasoning and elaborated study.

The students' presence in class, regular dialogue about the work with the teacher, and the discussion and sharing of information with classmates, as well as the fulfillment of established schedules, will be taken into account.

According to the theoretical / practical nature of the subject, the evaluation of knowledge will be based on individual works or projects, but also on reports or small reflections of study visits or sessions with invited experts.

### CONTINUOUS EVALUATION

- Assessment by work: the assessment of knowledge will be based on individual work on the subjects proposed or agreed by the teacher of the chair.

### FINAL EVALUATION

- Final examinations and recourse: they consist of the individual evaluation of knowledge and apprehension of the subject addressed throughout the year. It may be included in the presentation of the papers and oral tests.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

- To identify the modes of production and delimit the field of Product Design for industries and crafts.
- To experience Project methodologies as a rational way of the creative process and as a logical and effective communication technique in the enrichment of the interaction between the actors in the design, management, production and distribution of capital goods.
- To develop the intellectual and manual skills of research, representation and visual and verbal communication.

The theoretical classes will be made in the presentations of the Program and the exercises and during the technical support to the work, including the continuous evaluation with training objectives.

## Main Bibliography

- Associates, Henry Dreyfuss, 2002, The Measure of Man and Woman, revised edition, Human Factors in Design, Nova Iorque: John Wiley and Sons, Inc.
- Associates, Henry Dreyfuss, 1981-1993, Humanscale 1/2/3, Humanscale 4/5/6, Humanscale 7/8/9, Cambridge-Massachusetts: The MIT Press.
- Dormer, Peter, 1997, The culture of craft, Manchester University Press.
- Fuad-Luke, Alastair, 2009, The Eco-Design Handbook. London: Thames & Hudson.
- Miller, Daniel, 2012. Consumption and its consequences. Cambridge: Polity Press.
- Penny Sparke, 2004, An Introduction to Design and Culture: 1900 to the present, London: Routledge.
- Penny Sparke, 2010, The Genius of Design, London: Quadrille Publishing Ltd.
- Rita Filipe, José Bártolo, João Nunes, Claudia Albino, 2016. Burilada, artefactos para a sobrevivência. Ensaios. Matosinhos: Casa do Design de Matosinhos. - na biblioteca da FA
- Rita Filipe, 2017, Vista Alegre Transpor a Forma e Prolongar o Uso, Lisboa: Caleidóscopio.

## Additional Bibliography

Monthly editions:

- Domus, it
- Interni, it
- Blueprint, uk
- Experimenta, sp
- Metropolis, usa
- Intramuros, fr
- Dezen, net
- Designboom, net