



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201313006 - TEORIA DA ARQUITETURA

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura	1º	3.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês	semestral		3º / 1º

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	98.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A Teoria, através das Disciplinas que engloba, tem como seu principal objectivo fornecer ao aluno as bases teóricas a partir das quais este poderá desenvolver a sua própria metodologia crítica e aplicá-la em todos os domínios (pensamento e prática) da concepção arquitectónica. O aluno deverá aprender a desenvolver a sua própria reflexão crítica da experiência arquitectónica (em

todas os seus aspectos operativos) e do património de conhecimentos e obras de Arquitectura, permitindo-lhe fundamentar as teorizações sem as quais não lhe seria evoluir na sua prática arquitectónica.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. A Arquitectura Como Disciplina
 - 1.1. Limites Epistemológicos
 - 1.2. Limites Semânticos
 - 1.3. Limites Conceptuais

2. A Arquitectura como forma
 - 2.1. Criação da Forma (figuras e modelos)
 - 2.2. Sistemas de Valoração da Forma
 - 2.3. A “língua” e a “fala” da Arquitectura

3. A Arquitectura como Habitação
 - 3.1. O Conceito de Domesticidade
 - 3.2. A Morada e a Casa
 - 3.3. Arquitecturas do Lugar

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O objectivo é facultar ao aluno as condições para que este possa construir a sua própria conceptualização do fenómeno arquitectónico, tanto nos seus aspectos práticos como naqueles que definem o campo de estudo da própria Arquitectura. Pretende-se que o aluno deverá aprender a compreender a Arquitectura em todas os seus aspectos operativos do ponto de vista da própria Arquitectura e em todas as vertentes da sua manifestação enquanto fenómeno eminentemente cultural através do qual ganha existência um objecto físico que, como objecto, se integrará no universo funcional humano.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Avaliação Contínua, Avalar-se-á a capacidade do aluno para elaborar exercícios pontuais e um trabalho temático final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Desenvolvimento de um estudo das diferentes dimensões da Arquitectura, através do qual o aluno

se aperceberá da complexidade do fenómeno e das múltiplas implicações de todo o acto arquitectónico. Assim, todo o percurso da disciplina se desenvolverá no sentido de fornecer ao aluno as condições de construção de instrumentos mentais de concepção, inovação e análise crítica da Arquitectura.

Bibliografia Principal

BACHELARD, Gaston, La poétique de l'espace, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
BORISSAVLIEVITCH, M., Théories de l'architecture, Paris, Payot
BOUDON, P., et alii, Enseigner la conception architecturale. Cours d'architecturologie, Éd. de la Villette, 1994.
BOUDON, Philippe, Introduction à l'Architecturologie, Paris, Dunod, 1992..
LEACH, Neil (Ed.), Rethinking Architecture. A reader in cultural Theory, Londres, Routledge, 1997.
PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, L'architecture et la crise de la science moderne, Paris, Pierre Mardaga, 1988
RYBCZYNSKI, Witold, La Casa. Historia de una Idea, Madrid, Nerea, 1989.
TAFURI, Manfredo, Teorias e História da Arquitectura, Lisboa, Presença, 1988.

Bibliografia Complementar

BONETTI, Michel, Habiter. Le bricolage imaginaire de l'espace, Marselha, Hommes et perspectives, 1994.
GREGOTTI, Vittorio, Território da Arquitectura, S. Paulo, Perspectiva, 1978.
LEACH, Neil, La an-estética de la arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep, Poética y arquitectura, Barcelona, Anagrama, 1981.
SILVANO, Filomena, Antropologia do Espaço, Oeiras, Celta, 2001.
VAN DE VEN, Cornelis, Space in Architecture, Assen, Van Goreum, 1986.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201313006 - Theory of Architecture

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

MI Interiores
MI Arquitetura

Cycle of studies

1º

Year of study/ Semester

3.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

3º / 1º

Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours
42.00

Total workload
98.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Duarte Centeno Gorjão Jorge 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Theory of Architecture, by exploring his proposed topics, has as its main objective, to give the students the theoretical basis from which they will develop their own critical methodology and apply it in all architectural conception domains. This way they will be able to develop their critical reflection upon this architectonic experience (passive and active) and upon all the patrimony of knowledge and works of Architecture, giving them the possibility to achieve the grounds of

theorization without which they would not be able evolve in there architectural practice.

Syllabus

1. Architecture as a Discipline
 - 1.1. Epistemological Limits
 - 1.2. Semantic Limits
 - 1.3. Conceptual Limits

2. Architectural form
 - 2.1. The creation of Architectural Form
 - 2.2. Evaluation of Architectural Form
 - 2.3. Architectural "language and speech"

3. Architecture as Housing
 - 3.1. The concept of Domesticity
 - 3.2. Home and House
 - 3.3. Architecture of Place

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

The purpose is to offer the student the conditions which will enable him to build his own conceptualization method of the architectural phenomenon in the practical aspects as in those which define the field study of Architecture itself. The goal is that the student understands Architecture in all its operative dimensions (from the point of view of Architecture itself) and in all its aspects as a human phenomenon.

Teaching methodologies (including evaluation)

Continuous Assessment, It will be evaluated the student's capacity to do short exercises and a final thematic essay.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Study of the different dimensions of architecture, which will enable the student to understand the complexity of the phenomenon, and of the many implications of the architectural act, through which acquires existence a physical object that, as an object will integrates itself in the human functional universe. Therefore, the all way of the subject will evolve in the sense of giving the student the condition of building the mental instruments of conception, innovation and critical analysis of architecture.

Main Bibliography

- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
- BORISSAVLIEVITCH, M., *Théories de l'architecture*, Paris, Payot
- BOUDON, P., et alii, *Enseigner la conception architecturale. Cours d'architecturologie*, Éd. de la Villette, 1994.
- BOUDON, Philippe, *Introduction à l'Architecturologie*, Paris, Dunod, 1992..
- LEACH, Neil (Ed.), *Rethinking Architecture. A reader in cultural Theory*, Londres, Routledge, 1997.
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, *L'architecture et la crise de la science moderne*, Paris, Pierre Mardaga, 1988
- RYBCZYNSKI, Witold, *La Casa. Historia de una Idea*, Madrid, Nerea, 1989.
- TAFURI, Manfredo, *Teorias e História da Arquitectura*, Lisboa, Presença, 1988.

Additional Bibliography

- BONETTI, Michel, *Habiter. Le bricolage imaginaire de l'espace*, Marselha, Hommes et perspectives, 1994.
- GREGOTTI, Vittorio, *Território da Arquitectura*, S. Paulo, Perspectiva, 1978.
- LEACH, Neil, *La an-estética de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep, *Poética y arquitectura*, Barcelona, Anagrama, 1981.
- SILVANO, Filomena, *Antropologia do Espaço*, Oeiras, Celta, 2001.
- VAN DE VEN, Cornelis, *Space in Architecture*, Assen, Van Goreum, 1986.