



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201321004 - CRÍTICA DE DESIGN

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b> 2019/20	<b>Curso</b> Mestrado Design Moda	<b>Ciclo de estudos</b> 1º	<b>Créditos</b> 3.50 ECTS
<b>Idiomas</b> Português	<b>Periodicidade</b> semestral	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b> 1º / 1º

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b> 42.00	<b>Horas totais de Trabalho</b> 98.00
---	--

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Identificar as tarefas e os limites da Crítica.
- Evidenciar a autonomia e a complementaridade da Crítica com a História e a Teoria.
- Relevar a importância da Crítica para uma prática informada e esclarecida.
- Promover a redação de textos científicos.

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. História e Crítica de Design: autonomia e complementaridade.
2. A literatura artística: caracterização de textos teóricos e seu destino. Extrapolações possíveis para o Design. A "Querela entre os antigos e os Modernos" e as querelas contemporâneas (do Romantismo ao Pós-modernismo).
3. Da crítica moderna à crítica contemporânea: a assunção do Sujeito e do Objeto.
4. A crítica fenomenológica: para uma hermenêutica ontológica. Paul Ricœur e a crítica de suspeita: tarefas e limites da crítica contemporânea.
5. Aparato conceptual de crítica de design.

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Sendo uma uc partilhada pelos estudantes de três mestrados em Design e considerando a curto prazo que serão confrontados com a elaboração da pré-proposta de dissertação, é essencial historicizar o conceito de Crítica, desde a Antiguidade Clássica até à contemporaneidade, e as relações de cumplicidade com a Teoria e a História, sem as quais não pode haver lugar a práticas de projecto consequentes e devidamente informadas. O elenco conceptual é a base do pensamento, nas suas diversas representações (escrita, oral, projetual).

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Exposição participada, leitura e comentário de textos disciplinares e visionamento de material audiovisual relevante. Da avaliação contínua fazem parte a assiduidade, a participação, um trabalho prático de grupo (60%) e uma prova escrita de frequência (40%). Os critérios de avaliação constam dos enunciados da prova de frequência e do trabalho prático. Os critérios de avaliação constam dos enunciados da prova de frequência e do trabalho prático.

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

O cumprimento dos objectivos da uc e a aquisição das competências enunciadas passa por diferentes tipos de aulas - exposição de conteúdos programáticos, discussão e esclarecimento de dúvidas, leitura e comentário de textos complexos, visionamento de filmes e diapositivos, acompanhamento das tarefas de redação - para contribuir para o desenvolvimento de competências avançadas de leitura e de redacção, aulas práticas (julgamento de um objeto). Tais competências serão muito úteis quer para a prática de projecto no âmbito do curso, quer para o desenvolvimento das dissertações de mestrado.

## **Bibliografia Principal**

- Benjamin, W. 2006. A Modernidade. Edição e tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim.
- Barrento, J. 2010. O género intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento. Lisboa: Assírio e Alvim.
- Choay, F. 2007[1980]. A regra e o modelo : sobre a teoria da arquitectura e do urbanismo. Tradução de Tiago Marques. Casal de Cambra: Caleidoscópio.
- Eagleton, T. 1984. The Function of Criticism. London: Verso.
- Ferrão, L. 2005. "O céu [não] pode esperar". Arlúquido-Revista de Design da Universidade Lusíada de Lisboa, 1, 54-63.
- Heidegger, M. 1992[1987]. O que é uma coisa?: Doutrina de Kant dos princípios transcendentais. Tradução de C. Marujão. Lisboa: Edições 70.
- Margolin, V. ed. 1989. Design Discourse – History, Theory and Criticism. Chicago: The University of Chicago Press.
- Miller, M. 1987. Material culture and mass consumption. Oxford: Blackwell.
- Payne, M. et al. 1997. A Dictionary of cultural and critical theory. Oxford: Blackwell.
- Ricœur, P. 1970. Freud & Philosophy: an essay on interpretation. Translated by Denis Savage. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Turner, B. S. (ed.)1990. Theories of Modernity and Postmodernity. London: Sage.

### **Bibliografia Complementar**

- Barthes, R. 2007[1966]. Crítica e Verdade. Tradução de M. Cruz Ferreira. Lisboa: Edições 70.
- Baudrillard, J. 1989[1968]. O Sistema dos objetos. 2 ed. S. Paulo: Perspectiva.
- Bohman, J. 2016. "Critical Theory". The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2016 Edition). Edward N. Zalta (ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/critical-theory/>.
- Bourdieu, P. 2010[1987]. A distinção: uma crítica social da faculdade do juízo. trad. P. Elói Duarte. Lisboa: Edições 70.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201321004 - Design Criticism

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Mestrado Design Moda

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 1º

### Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Maria Leonor Morgado Ferrão de Oliveira 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

- Identify the tasks, purposes and limits of Criticism.
- Underline the autonomy and the complementarities of Criticism, History and Theory.
- Stress the importance of Criticism to achieve a knowledgeable and enlightened practice.
- Promote scientific writings.

## Syllabus

1. History and Design Criticism: autonomy and complementary relationships.
2. The artistic literature: the "Quarrel of the Ancients and the Moderns" and the contemporary quarrels (from Romanticism to Postmodernism).
3. From Modern criticism to Kantian criticism: the assumption of a conceptual pair (subject + object).
4. Phenomenological criticism: towards an ontological Hermeneutics. Paul Ricœur and the introduction of suspicion in criticism. Tasks and limits of the contemporary criticism.
5. Conceptual apparatus of design criticism.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This course is offered to students of the three masters in Design simultaneously. Considering that the students will have to deal with the preparation of their pre-dissertation proposals it is essential to historicize the concept of Criticism, from Antiquity to Contemporaneity, and to discuss the nature of its relations with Theory and History. These approaches are fundamental to achieve a knowledgeable and enlightened practice. The conceptual apparatus is the foundation of thinking, and its different representations (written, verbal, projectual).

## Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures, discussions, reading and reviewing disciplinary texts as well as visioning relevant audiovisual materials. The continuous evaluation includes class assistance, participation and practical group work (60%) plus a written text at the end of the semester (40%). The criteria for evaluating the practical group work and the written test are detailed in the respective briefs.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The fulfilment of the objectives of the course and the acquisition of skills listed above goes through different types of sessions - lectures, discussion and answering questions, reading and reviewing complex texts, watching films and slide shows, monitoring drafting tasks - to contribute to the development of advanced reading and drafting skills, practical classes (judgement of an object). These skills will be very useful both for the design practice and for the development of master's theses.

## Main Bibliography

- Benjamin, W. 1996-2003[1913-1940]. Selected writings. Edited by M. Bullock and M. W. Jennings. Cambridge, MA: Harvard University Press. 4 vols.
- Barrento, J. 2010. O género intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento. Lisboa: Assírio e Alvim.
- Choay, F. 1997[1980]. The rule and the model. Cambridge, MA: MIT Press.
- Eagleton, T. 1984. The Function of Criticism. London: Verso.
- Ferrão, L. 2005. "O céu [não] pode esperar". Arlúquido-Revista de Design da Universidade Lusíada de Lisboa, 1, 54-63.
- Heidegger, M. 1970[1935-36]. What is a thing? Translated by E. T. Gendlin. Chicago: Henry Regnery.
- Margolin, V. ed. 1989. Design Discourse - History, Theory and Criticism. Chicago: The University of Chicago Press.
- Miller, M. 1987. Material culture and mass consumption. Oxford: Blackwell.
- Payne, M. et al. 1997. A Dictionary of cultural and critical theory. Oxford: Blackwell.
- Ricœur, P. 1970. Freud & Philosophy: an essay on interpretation. Translated by Denis Savage. New Haven, Conn.: Yale University Press.
- Turner, B. S. (ed.)1990. Theories of Modernity and Postmodernity. London: Sage.

### **Additional Bibliography**

- Barthes, R. 1987[1966]. Criticism and truth. Translated and edited by K. Pilcher Keunemman. Forward by Ph.Thody. London: Athlone.
- Baudrillard, J. 1996[1968]. The system of objects. London: Verso.
- Bohman, J. 2016. "Critical Theory". The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2016 Edition). E. N. Zalta (ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/fall2016/entries/critical-theory/>.
- Bourdieu, P. 1987. A social critique of the judgement of taste. Cambridge, MA: Harvard University Press.