



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201321022 - DRAPING

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2019/20

#### Curso

Mestrado Design Moda

#### Ciclo de estudos

1º

#### Créditos

3.50 ECTS

#### Idiomas

Português ,Inglês

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

1º / 1º

### Área Disciplinar

Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
42.00

Horas totais de Trabalho  
98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Explorar em profundidade os princípios do draping enquanto método tridimensional do design de vestuário.

Consolidar capacidades cognitivas e práticas.

Desenvolver soluções criativas para problemas específicos.

Desenvolver uma prática informada e esclarecida.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Metodologia, questões e aplicações do draping (modelagem tridimensional).
2. Interpretação de peças com silhuetas complexas (estruturadas e fluidas) e com detalhes específicos (mangas, golas, bolsos, etc.).
3. Exploração das características de diversas matérias têxteis e não-têxteis para a optimização das peças autorais.
4. Organização de portfólios.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Compreender como o vestuário e o corpo móvel se relacionam implica adequar o comportamento de matérias têxteis e não-têxteis aos modelos a desenvolver. Os conhecimentos técnicos e formais e a sua aplicação no desenvolvimento de projetos são adquiridos progressivamente pela prática de modo a que os alunos compreendam como a investigação tridimensional pode potenciar o desenvolvimento de ideias em design.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As estratégias pedagógicas aplicadas nesta UC são: sessões teóricas para demonstração dos conteúdos programáticos; aulas práticas para consolidação das capacidades técnicas e formais e para aplicação da metodologia do design de moldes tridimensional à realização de projetos, o que implica o acompanhamento ativo do docente e durante as quais se discutem as opções técnicas e formais dos alunos relativamente ao desenvolvimento tridimensional das peças.

A avaliação é contínua e tem base em: assiduidade e participação (20%), projetos autorais (50%), e portfólio digital (30%).

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Esta UC teórico-prática promove a consolidação das capacidades cognitivas e práticas, pelo que se entende necessária a conjugação de sessões de natureza teórica com o acompanhamento contínuo e individual aos alunos por parte do professor durante o desenvolvimento prático dos projetos. A informalidade das aulas permite aos alunos progredirem mais facilmente e com maior prazer na procura de soluções criativas no âmbito do design tridimensional porque a aprendizagem, mesmo no ensino superior, passa pela relação empática entre docente e aluno(s).

### **Bibliografia Principal**

Duburg, A. and Van der Tol, R. (2008). Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The

Netherlands: ArtEZ and d'jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.

Amaden-Crawford, C. (1996). *The Art of Fashion Draping*. New York: Fairchild Publications. ISBN: 978-1563672774.

Armstrong, H.J. (1995). *Patternmaking for Fashion Design*. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

### **Bibliografia Complementar**

Lindqvist, Rickard (2013). *On the Logic of Pattern Cutting: Foundational Cuts and Approximations of the Body*. Licentiate thesis. Swedish School of Textiles. ISBN 978-91-85659-86-9, Borås, (2013).

Simoes, I. (2012). *Contributions for a New Body Representation Paradigm in Pattern Design: Generation of Basic Patterns after the Mobile Body's Lineament*. PhD. Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10400.5/5427>

Vyzoviti, Sophia (2003). *Folding Architecture: spatial, structural and organizational diagrams*. Singapore: Page One. ISBN: 978-981-245-528-4.

Vyzoviti, Sophia (2006). *Super Surfaces: generating forms for architecture, products and fashion*. Singapore: Page One. ISBN: 978-981-245-527-7.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201321022 - Draping

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Mestrado Design Moda

#### Cycle of studies

1º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português ,Inglês

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

1º / 1º

### Scientific area

Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Inês da Silva Araújo Simões 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Maximize the principles of draping as a tool for exploring dress in three-dimensions.  
Deepen cognitive and practical skills.  
Generate creative solutions to selected problems.  
Exercise a knowledgeable and rational practice.

## **Syllabus**

1. Methodology, issues and applications of draping.
2. Interpretation of garments with complex silhouettes (structured and fluid) and specific details (sleeves, collars, pockets, etc.).
3. Exploration of fabric properties (woven and non-woven) to optimize authorial designs.
4. Design of portfolios.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

To understand the relationship between the mobile body and dress involves harmonizing the behavior of woven and non-woven fabrics with the styles being developed. Through expanding the students' technical and aesthetical skills while giving a physical form to design ideas students understand how three-dimensional research can expand creativity in design.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

The teaching methodologies adopted in this curricular unit are: theoretical sessions to demonstrate the various topics of the curricular unit; practical classes to strengthen technical and aesthetical abilities and employ the methodology of draping to develop projects, which implies the active assistance by the teacher and during which the students' technical and aesthetical options regarding the garments being draped are discussed.

The evaluation is continuous and is based on class assistance and participation (20%), authorial projects(50%), and digital portfolio (30%).

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

This theoretical and practical curricular unit encourages the strengthening of cognitive and practical skills, therefore it is necessary for the students' learning outcomes to be provided with sessions of a theoretical nature as well as to be continuously assisted individually by the professor while the projects are being developed; the relaxed nature of these classes allows the students to search more easily for creative solutions and to advance more pleasantly in the field of three-dimensional design because learning, even in higher education, depends on the empathic relationship between professor and student(s).

## **Main Bibliography**

Duburg, A. and Van der Tol, R. (2008). Draping: Art and Craftsmanship in Fashion Design. The Netherlands: ArtEZ and d'jonge Hond Publishers. ISBN: 978-90-89100-87-0.

Amaden-Crawford, C. (1996). The Art of Fashion Draping. New York: Fairchild Publications. ISBN: 978-1563672774.

Armstrong, H.J. (1995). Patternmaking for Fashion Design. New York: HarperCollins. ISBN: 0-673-98026-X.

### **Additional Bibliography**

Lindqvist, Rickard (2013). On the Logic of Pattern Cutting: Foundational Cuts and Approximations of the Body. Licentiate thesis. Swedish School of Textiles. ISBN 978-91-85659-86-9, Borås, (2013).

Simoes, I. (2012). Contributions for a New Body Representation Paradigm in Pattern Design: Generation of Basic Patterns after the Mobile Body's Lineament. PhD. Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10400.5/5427>

Vyzoviti, Sophia (2003). Folding Architecture: spatial, structural and organizational diagrams. Singapore: Page One. ISBN: 978-981-245-528-4.

Vyzoviti, Sophia (2006). Super Surfaces: generating forms for architecture, products and fashion. Singapore: Page One. ISBN: 978-981-245-527-7.