



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

2013240001 - LABORATÓRIO DE PROJETO IV - A

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2019/20

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

Ciclo de estudos

2º

Créditos

12.50 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

4º / 1º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
153.00

Horas totais de Trabalho
350.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Amílcar de Gil e Pires

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Amílcar de Gil e Pires	9.00 horas
Margarida Maria Garcia Louro do Nascimento e Oliveira	9.00 horas
Cristina Soares Ribeiro Gomes Cavaco	9.00 horas
Miguel Calado Baptista-Bastos	9.00 horas
Daniel Maurício Santos de Jesus	9.00 horas
Maria da Soledade Gomez Paiva Sousa	9.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A Unidade Curricular estrutura-se numa componente teórica, que tem como objectivo o entendimento crítico da Morfologia Urbana, e uma componente prática laboratorial de intervenção e de aquisição de proficiência ao nível do Projecto Urbano e do Projecto Integrado de Arquitectura.

Compreensão dos sistemas do Espaço Privado/ Espaço Público e das relações com a Morfologia do Edificado e as infraestruturas urbanas.

Entendimento dos traçados, morfologias e tipologias urbano-arquitectónicas e da importância do desenho dos Vazios Urbanos;

Compreensão e intervenção da imagem da cidade, a partir da topografia, do traçado, dos factos urbanos vazios e edificados e dos sistemas de símbolos integrados com a cenografia arquitectónica, as linhas de força e os sistemas de vistas e enquadramentos.

Intervenção projectual ao nível do Desenho Urbano (esc. 1/2000 - 1/500) e do Projecto Integrado de Arquitectura (1/200 - 1/100)

Conteúdos Programáticos / Programa

I - Componente Teórica:

- Conceitos, princípios, matrizes, elementos e sistemas de composição e de enquadramento, instrumentos e regulamentação de Desenho Urbano.

- Utopias, Heterotopias e Modelos Urbano-Arquitectónicos, Paradigmas Históricos e tendências Contemporâneas.

- O Traçado da Cidade: o Vazio e o Edificado. Morfologias Geográficas e Identidades dos Lugares. Topografias e Traçados. Morfo-Tipologias Urbano Arquitectónicas: Matrizes Operativas da Morfologia Urbana / Tipologia Edificatória; Espaço Público e Infraestruturas Urbanas

- "Elogio do Vazio": tipologias de vazios formais (a rua, o largo, o rossio, a praça, a avenida, a alameda, o parque urbano...), vazios expectantes e vazios residuais.

- Unidades de escala de análise: O edifício, o quarteirão, o bairro, a cidade, a região metropolitana e o território.

- Imagem Urbana e Sistemas Simbólicos: Desenho Urbano/Cenografia Arquitectónica; Referência/Acompanhamento; Espaços Verdes, Mobiliário e Equipamento Urbano; Sistemas de Vistas e Enquadramentos: Percepção, Vivência e Recepção;

- Requalificação Urbana, Novas Extensões e Implantações.

- Leitura obrigatória de um livro da bibliografia e apresentação crítica com aplicabilidade no projecto.

II - Componente Prática de Projecto:

- Análise Urbano-Arquitectónica e Leitura Crítica do contexto.

- Propostas de Desenho Urbano: definição da área de intervenção, conteúdos programáticos e concepção do traçado.

- Desenvolvimento da Proposta ao nível do Plano de Pormenor.

- Desenvolvimento de Projeto de Edifício Multifuncional - Habitação coletiva (caráter experimental), áreas comerciais e de trabalho.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos teóricos e práticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular, pelas correspondências temáticas e pelas escalas de projecto urbano e projecto arquitectónico.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Articulação entre a componente teórica (através de lectures), a componente de investigação e análise (através de trabalhos de grupo através da leitura individual e apresentação crítica de um livro da bibliografia, e a componente prática experimental através do desenho conceptual, morfológico e técnico e de modelos tridimensionais de acordo com as várias escalas de projeto urbano e arquitectónico.

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR PELOS DISCENTES:

- Aquisição e domínio de capacidades conceptuais, analíticas, críticas e instrumentais e proficiência projectual.
- Consciência da Cultura Urbano-Arquitectónica pela aquisição de conceitos, teorias e modelos, estudos de caso e paradigmas.
- Domínio das Capacidade de Concepção, Expressão, Formalização, Construtividade e Representação, através de desenhos e maquetas, no desenvolvimento de um exercício de Projecto de Arquitectura de um Edifício de Equipamento com grau de complexidade (esc.1200 e 1/100).
- Compreensão e capacidade de Integração no Projecto das diversas Adequações Arquitectónicas: Elementos e Sistemas Enquadramento contextual (físico-geográficos, históricos, sócio-culturais, económicos); Elementos e Sistemas de Composição: Programático-Funcionais e de Conforto Ergonómico, Conceptuais e Estético-Formais, Técnico-Materiais e Estruturais (incluindo instalações, segurança e acessibilidades), Adequações Bioclimáticas (ambientais e energéticas), enquadramentos legais, etc.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

(Avaliação contínua e exame final)

- Presença, assiduidade e participação nas aulas.
- Autonomia de pesquisa e proposição de ideias, capacidade crítica e autocrítica.
- Aspectos vocacionais e instrumentais: capacidade de conceptualização através de imagens gráficas e da construção de modelos tridimensionais.
- Capacidade de integrar no projecto os conhecimentos teóricos adquiridos e as diversas adequações arquitectónicas solicitadas: contextuais, funcionais, técnicas, estéticas, bioclimático-ambientais.
- Grau de complexidade do Projecto, grau de desenvolvimento, qualidade e apresentação geral das propostas arquitectónicas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino são implementadas através de aulas teóricas, análise e pesquisa individual e em grupo, aulas práticas de projecto carácter experimental, através do desenho conceptual, morfológico e técnico e de modelos tridimensionais, são coerentes com os objectivos da unidade curricular, pelas correspondências temáticas, instrumentos, e escalas de projecto urbano e projecto arquitectónico.

Bibliografia Principal

Bacon, Edmund N., *Design of Cities*, Penguin Books, Michigan, 1967.

Choay, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2017. Título original: *L'Allégorie du Patrimoine*, Ed. du Seuil, Paris, 1992 e 1996.

Gregotti, Vittorio, *Território da Arquitetura*, Editora Perspectiva S. A., São Paulo, 1975.

Heidegger, Martin, "Construir, Habitar, Pensar" [Bauen, Wohnen, Denken], In *Martin Heidegger, Vorträge und Aufsätze*. Pfullingen: Gunther Neske, 1954. (Tradução do original alemão por Carlos Botelho)

Jellicoe, Geoffrey e Susan, *El Paisaje del Hombre: la conformacion del entorno desde la prehistoria hasta nuestros dias*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

Mandolasi, Domizia, *IL Luogo e la Cultura del Luogo Nell'Architettura Contemporanea, IL Luogo Come Principio di Legittimazione del Progetto*, Gangemi Editore, Roma, 1988.

Muntañola, Josep, *La Arquitectura como Lugar*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

Muntañola, Josep, *Topos y Logos*, Ed. Kairos, Barcelona, 1978.

Norberg-schulz, Christian, "A Paisagem e a Obra do Homem", in *Revista Arquitectura*, nº102, p.52.

Norberg-schulz, Christian, *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture*, Ed. Rizzoli, New York, 1984.

Pereira, Paulo, *Património Edificado. Pedras Angulares*, Ed. Aura, Lisboa, 2005.

Roth, Leland M., *Entender la Arquitectura, Sus Elementos, Historia e Significado*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

This-evensen, Thomas, *Archetypes in Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 1994.

Bibliografia Complementar

Benevolo, L., *A Cidade na História da Europa*, Editorial Presença, Lisboa, 1995.

Costa Lobo, M.; Correia VD, P.; Pardal, S. Costa, *Normas Urbanísticas*, Vol. I, II, III, Direcção Geral do Ordenamento do Território, 1991.

Duarte, Rui Barreiros, "A Poética do Lugar", in *Arquitetura e Vida*, n.23, Janeiro 2002, p.44-49.

Gonzalez-Moya, L., *La Práctica del Planeamiento Urbanístico*, Editorial Sintesis, Madrid, 1994.

Kostof, Spiro, *The City Shaped, Urban Patterns and Meanings Through History*, Thames & Hudson, London, 2006.

Lamas, J. - *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*, Fund. Gulbenkian / JNICT, Lisboa, 2000.

Morais, J. Sousa, .S., *O Território do Projecto*, Centro Editorial FAUTL, Lisboa, 2008.

Panerai, Ph. et Mangin, D., *Projet Urbain*, Éditions Parenthèses, Marseille, 1999.

Pinto, J. Cruz, *Eloge du Vide*, ed. Le Carrè Bleu (franc., ingl., ital.), Paris, 2010.

Pires, Amílcar Gil, *A Quinta de Recreio em Portugal - Vilegiatura, Lugar e Arquitectura*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2013.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

2013240001 - Architectural Project Lab IV

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

MI Arquitetura - Esp.Arq

Cycle of studies

2º

Year of study/ Semester

12.50 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

4º / 1º

Scientific area

Arquitetura

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

153.00

Total workload

350.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Amílcar de Gil e Pires

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Amílcar de Gil e Pires	9.00 horas
Margarida Maria Garcia Louro do Nascimento e Oliveira	9.00 horas
Cristina Soares Ribeiro Gomes Cavaco	9.00 horas
Miguel Calado Baptista-Bastos	9.00 horas
Daniel Maurício Santos de Jesus	9.00 horas
Maria da Soledade Gomez Paiva Sousa	9.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The Curricular Unit is structured by two components: a theoretical component, which has as

objective the critical understanding of Urban Morphology, and a practical laboratorial component of intervention and acquisition of proficiency in the Urban Project and the Integrated Architectural Project.

Understanding the systems of Private Space / Public Space and their relations with the Morphology of the Built Environment and the urban infrastructures.

Understanding urban and architectural composition, morphologies and typologies and the relevance of designing the Urban Voids.

Understanding and operating with the image of the city from topography, composition, Void and Built urban facts, systems of symbols integrated with architectural scenography, main axes, and systems of viewpoints.

Urban Design Project (1/2000 - 1/500) and an Integrated Architectural Project (1/200 - 1/100)

Syllabus

I - Theoretical Component:

- Concepts, principles, matrices, elements, framework and systems of composition, planning regulations and instrumental framework for Urban Design.
- Utopias, Heterotopias and Urban-Architectural Models, Historical Paradigms and Contemporary Tendencies.
- The Urban Fabric of the City: the Void and the Built. Geographic Morphologies and Identities of Places. Topographies and the Composition of the Urban Fabric. Urban and Architectural Morpho-Typologies: Operative Matrices of Urban Morphology / Typologies of the Built Environment; Public Space and Urban Infrastructures.
- "In Praise of Emptiness": typologies of the form of emptiness (the street, the corner, the square, the avenue, the urban park, etc.), potential voids and residual voids.
- Units / Scales of analysis: the building, the block, the neighbourhood, the city, the metropolitan area and the territory.
- Urban Image and Symbolic Systems: Urban Design / Architectural Scenography; Green Spaces, and Urban Equipment; Systems of Views and Visual Frames; Perception, Experience and Reception.
- Urban Rehabilitation, New Extensions and limits.
- Choosing of one of the bibliographic references to write a literature review and critical presentation to the class with applicability in the project.

II - Project - Practical Component:

- Urban-Architectural analysis and critical understanding of the context.
- Urban Design Proposal: definition of the intervention area, the programmatic contents and the composition of the Urban Fabric.
- Project Development at the level of the Master Plan.
- Development of Multifunctional Building Project - Collective housing (experimental character), commercial and work areas.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The theoretical and practical programmatic contents are coherent according to the unit's learning objectives, by the thematic correspondences and scales of urban design and architectural design.

Teaching methodologies (including evaluation)

Articulation between the theoretical component (through lectures), the research and critical analysis component (through group work and individual reading and critical presentation of a book, and the experimental practical component (through conceptual, morphological and technical design and of three-dimensional models) according to the various scales of urban and architectural design.

Skills to be acquired by students:

- Acquisition and proficiency of conceptual, analytical, critical and instrumental skills in the areas of interpretation, design, development and representation of the Urban Project.
- Acquisition of Urban and Architectural Culture through the acquisition of concepts, theories and models, and knowledge of case studies and paradigms.
- Ability to apply the concepts and models in the design and development of the Urban Design exercises at the level of a Detail Plan (esc.1/2000 - 1/500)
- Ability and Proficiency in the Conception, Expression, Formalization, Tectonics and Representation in the development of an Architecture Project exercise of a Public Building with a degree of complexity (esc.1200 and 1/100).

Evaluation Criteria:

(Continuous assessment and final exam)

- Presence, attendance and participation in classes.
- Autonomy of research and proposition of ideas, critical capacity and self-criticism.
- Vocational and instrumental skills: ability to conceptualize through graphic images and the construction of three-dimensional models.
- Ability to integrate into the project the theoretical knowledge acquired and the various urban-architectural adaptations requested: contextual, functional, technical, aesthetic, and bioclimatic-environmental.
- Complexity of the Project, level of development, quality and general presentation of urban and architectural proposals.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodologies are implemented through theoretical lectures, individual work and group research and analysis, practical experimental project, through conceptual, morphological and technical design and three-dimensional models, are consistent with the objectives of the curricular unit, by thematic correspondences, instruments, and scales of urban design and architectural design.

Main Bibliography

Bacon, Edmund N., *Design of Cities*, Penguin Books, Michigan, 1967.

Choay, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2017. Título original: *L'Allégorie du Patrimoine*, Ed. du Seuil, Paris, 1992 e 1996.

- Gregotti, Vittorio, *Território da Arquitetura*, Editora Perspectiva S. A., São Paulo, 1975.
- Heidegger, Martin, "Construir, Habitar, Pensar" [Bauen, Wohnen, Denken], In *Martin Heidegger, Vorträge und Aufsätze*. Pfullingen: Gunther Neske, 1954. (Tradução do original alemão por Carlos Botelho)
- Jellicoe, Geoffrey e Susan, *El Paisaje del Hombre: la conformacion del entorno desde la prehistoria hasta nuestros dias*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- Mandolasi, Domizia, *IL Luogo e la Cultura del Luogo Nell'Arquitectura Contemporánea, IL Luogo Come Principio di Ligittimazione del Progetto*, Gangemi Editore, Roma, 1988.
- Muntañola, Josep, *La Arquitectura como Lugar*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- Muntañola, Josep, *Topos y Logos*, Ed. Kairos, Barcelona, 1978.
- Norberg-schulz, Christian, "A Paisagem e a Obra do Homem", in *Revista Arquitectura*, nº102, p.52.
- Norberg-schulz, Christian, *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture*, Ed. Rizzoli, New York, 1984.
- Pereira, Paulo, *Património Edificado. Pedras Angulares*, Ed. Aura, Lisboa, 2005.
- Roth, Leland M., *Entender la Arquitectura, Sus Elementos, Historia e Significado*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- Thisis-evensen, Thomas, *Archetypes in Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 1994.

Additional Bibliography

- Benevolo, L., *A Cidade na História da Europa*, Editorial Presença, Lisboa, 1995.
- Costa Lobo, M.; Correia VD, P.; Pardal, S. Costa, *Normas Urbanísticas*, Vol. I, II, III, Direcção Geral do Ordenamento do Território, 1991.
- Duarte, Rui Barreiros, "A Poética do Lugar", in *Arquitectura e Vida*, n.23, Janeiro 2002, p.44-49.
- Gonzalez-Moya, L., *La Práctica del Planeamiento Urbanístico*, Editorial Sintesis, Madrid, 1994.
- Kostof, Spiro, *The City Shaped, Urban Patterns and Meanings Through History*, Thames & Hudson, London, 2006.
- Lamas, J. - *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*, Fund. Gulbenkian / JNICT, Lisboa, 2000.
- Morais, J. Sousa, .S., *O Território do Projecto*, Centro Editorial FAUTL, Lisboa, 2008.
- Panerai, Ph. et Mangin, D., *Projet Urbain*, Éditions Parenthèses, Marseille, 1999.
- Pinto, J. Cruz, *Eloge du Vide*, ed. Le Carré Bleu (franc., ingl., ital.), Paris, 2010.
- Pires, Amílcar Gil, *A Quinta de Recreio em Portugal - Vilegiatura, Lugar e Arquitectura*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2013.