



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

2013240051 - LABORATÓRIO DE PROJETO V - A

Tipo

Obrigatória

Ano lectivo

2019/20

Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

Ciclo de estudos

2º

Créditos

13.00 ECTS

Idiomas

Português ,Inglês

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

4º / 2º

Área Disciplinar

Arquitetura

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
153.00

Horas totais de Trabalho
364.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Amílcar de Gil e Pires

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Amílcar de Gil e Pires	9.00 horas
Margarida Maria Garcia Louro do Nascimento e Oliveira	9.00 horas
Cristina Soares Ribeiro Gomes Cavaco	9.00 horas
Miguel Calado Baptista-Bastos	9.00 horas
Daniel Maurício Santos de Jesus	9.00 horas
Maria da Soledade Gomez Paiva Sousa	9.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A Unidade Curricular nas suas componentes teórica e prática insere-se na continuidade das escalas de estudo, análise e intervenção da escala do Território da Cidade à escala Arquitectónica e tem como objectivo a leitura, a análise e o entendimento crítico do contexto urbano ou paisagístico e uma componente prática laboratorial de Projecto Integrado de Arquitectura de um Edifício de Equipamento e do Espaço Público envolvente.

Compreensão do lugar de intervenção e dos diversos elementos de enquadramento que o compõem: entendimento das linhas de força, dos traçados e das morfo-tipologias urbano-arquitectónicas, imagem e níveis de significação e sentido (sistemas de símbolos).

Entendimento e aplicação das várias Adequações Arquitectónicas do Projecto Integrado: contextuais (físicas, económicas e sócio-culturais), programático-funcionais, estético-formais, técnico-materiais e estruturais, bioclimáticas (ambientais e energéticas), e legais.

Intervenção através da prática do Projecto Integrado de Arquitectura e Arranjo dos Espaços Urbanos envolventes (1/500, 1/200, 1/100, 1/50 e de detalhe).

Conteúdos Programáticos / Programa

I - Componente Teórica:

- Definição de Projecto Integrado nas suas vertentes Heurística, Sustentável e Holística e através das suas diversas Adequações Arquitectónicas: Elementos e Sistemas Enquadramento contextual (físico-geográficos, históricos, sócio-culturais, económicos); Elementos e Sistemas de Composição: Programático-Funcionais e de Conforto, Conceptuais e Estético-Formais, Técnico-Materiais e Estruturais (incluindo instalações), Bioclimáticas (ambientais e energéticas), enquadramentos legais, etc.

- No âmbito das Adequações Arquitectónicas são particularmente desenvolvidas as temáticas relacionadas, com o Lugar, com o Programa Funcional específico do exercício de projecto; a Composição Arquitectónica, Tipologia/Topologia, Morfologia/Geometria, Técnica-Tectónica-Materialidade, Sustentabilidade e aplicação de Princípios Bioclimáticos Activos e Passivos e Conforto; adequação do Sistema de Escalas de desenvolvimento e complexidade do Projecto.

- Leitura obrigatória de um livro da bibliografia e apresentação crítica com aplicabilidade no projecto.

II - Componente Prática:

- Análise e leitura crítica do lugar de intervenção e do contexto urbano e /ou paisagístico em que se insere o Projecto Arquitectónico.

- Concepção e desenvolvimento de um Projecto Arquitectónico de um Edifício de Equipamento (Hotel, Museu, Hospital, Teatro, Escola...) e do Espaço Exterior envolvente incluindo estacionamento e zonas verdes, tendo em conta o conjunto das Adequações Arquitectónicas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos teóricos e práticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular, pelas correspondências temáticas e pelas escalas de projecto urbano e projecto arquitectónico.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Competências a adquirir pelos discentes:

- Aquisição e domínio de capacidades conceptuais, analíticas, críticas e instrumentais e proficiência projectual.
- Consciência da Cultura Urbano-Arquitectónica pela aquisição de conceitos, teorias e modelos, estudos de caso e paradigmas.
- Domínio das Capacidade de Concepção, Expressão, Formalização, Construtividade e Representação, através de desenhos e maquetas, no desenvolvimento de um exercício de Projecto de Arquitectura de um Edifício de Equipamento com grau de complexidade (esc.1200 e 1/100).
- Compreensão e capacidade de Integração no Projecto das diversas Adequações Arquitectónicas: Elementos e Sistemas Enquadramento contextual (físico-geográficos, históricos, sócio-culturais, económicos); Elementos e Sistemas de Composição: Programático-Funcionais e de Conforto Ergonómico, Conceptuais e Estético-Formais, Técnico-Materiais e Estruturais (incluindo instalações, segurança e acessibilidades), Adequações Bioclimáticas (ambientais e energéticas), enquadramentos legais, etc.

Critérios de Avaliação:

(Avaliação contínua e exame final)

- Presença, assiduidade e participação nas aulas.
- Autonomia de pesquisa e proposição de ideias, capacidade crítica e autocrítica.
- Aspectos vocacionais e instrumentais: capacidade de conceptualização através de imagens gráficas e da construção de modelos tridimensionais.
- Capacidade de integrar no projecto os conhecimentos teóricos adquiridos e as diversas adequações arquitectónicas solicitadas: contextuais, funcionais, técnicas, estéticas, bioclimático-ambientais.
- Grau de complexidade do Projecto, grau de desenvolvimento, qualidade e apresentação geral das propostas arquitectónicas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino são implementadas através de aulas teóricas, análise e pesquisa individual e em grupo, aulas práticas de projecto carácter experimental, através do desenho conceptual, morfológico e técnico e de modelos tridimensionais, são coerentes com os objectivos da unidade curricular, pelas correspondências temáticas, instrumentos, e escalas de projecto urbano e projecto arquitectónico.

Bibliografia Principal

- Baeza, Alberto Campo, *Principia Architectonica*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2013.
- Bollnow, O. Friedrich, *Hombre y Espacio*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1969.
- Choay, Françoise, A Alegoria do Património, Edições 70, Lisboa, 2017. Título original: L'Allégorie du Patrimoine, Ed. du Seuil, Paris, 1992 e 1996. Duarte, Rui Barreiros, "A Poética do Lugar", in *Arquitectura e Vida*, n.23, Janeiro 2002, p.44-49.
- Gregotti, Vittorio, *Território da Arquitetura*, Editora Perspectiva S. A., São Paulo, 1975.
- Lopes, Flávio; Correia, Miguel Brito, *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*, Livros Horizonte, Lisboa, 2004.
- Meiss, Pierre Von, *Elements of Architecture - From Form to Place*, E & FN Spon Ed., London, 1990.
- Norberg-schulz, Christian, *Architecture: Presence, Language, Place*, Ed. Skira, Milan, 2000.
- Norberg-schulz, Christian, *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Ed. Blume, Barcelona, 1975.
- Pereira, Paulo, *Património Edificado. Pedras Angulares*, Ed. Aura, Lisboa, 2005.
- Pires, Amílcar Gil, *A Quinta de Recreio em Portugal - Vilegiatura, Lugar e Arquitectura*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2013.
- Ree, Van der; Smienk; Steenbergen, *Italian Villas and Gardens*, Ed. Prestel, Amsterdam, 1993.
- Roth, Leland M., *Entender la Arquitectura, Sus Elementos, Historia e Significado*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- Steenbergen, Clemens; Reh, Wouter, *Arquitectura y Paisaje*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Bibliografia Complementar

- Aníbarro, Miguel Ángel, *La Construcción del Jardín Clásico*, Ed. Akal / Textos de Arquitectura, Madrid, 2002.
- Duarte, Rui Barreiros, "Os Valores do Lugar", in *Arquitectura e Vida*, n.26, Abril 2002, p.66-69.
- Irmscher, Ilja, *Construction and Design Structures, Parking Structures*, Vol.I e II, Dom Publishers, Berlin, 2013.
- Morris, A.E.J., *Historia de la Forma Urbana*, Ed. G. Gili, Barcelona, 1998.
- Pinto, J. Cruz, *O Espaço-Limite, Produção e Recepção em Arquitectura*, Ed. ACD+FAUTL, Lisboa, 2007.
- Pires, Amílcar Gil (Coordenador), *A Villa Renascentista - Arquitectura, Jardins e Paisagem. Visão Pluridisciplinar dos Espaços e Vivências da Quinta de Recreio de Conceção Renascentista*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2016.
- Rossi, Aldo, *A Arquitectura da Cidade*, Ed. Cosmos, Lisboa, 2001.
- Siza, A., *Imaginar a Evidência*, Ed. 70, Lisboa, 1998.
- Thiis-evensen, Thomas, *Archetypes in Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 1994.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

2013240051 - Architectural Project Lab V

Type

Obrigatória

Academic year

2019/20

Degree

MI Arquitetura - Esp.Arq

Cycle of studies

2º

Year of study/ Semester

13.00 ECTS

Lecture language

Português ,Inglês

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

4º / 2º

Scientific area

Arquitetura

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00	0.00	0.00	9.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

153.00

Total workload

364.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Amílcar de Gil e Pires

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Amílcar de Gil e Pires	9.00 horas
Margarida Maria Garcia Louro do Nascimento e Oliveira	9.00 horas
Cristina Soares Ribeiro Gomes Cavaco	9.00 horas
Miguel Calado Baptista-Bastos	9.00 horas
Daniel Maurício Santos de Jesus	9.00 horas
Maria da Soledade Gomez Paiva Sousa	9.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The Curricular Unit is structured by two components: a theoretical component, which has as

objective the critical understanding of Urban Morphology, and a practical laboratorial component of intervention and acquisition of proficiency in the Urban Project and the Integrated Architectural Project.

Understanding the systems of Private Space / Public Space and their relations with the Morphology of the Built Environment and the urban infrastructures.

Understanding urban and architectural composition, morphologies and typologies and the relevance of designing the Urban Voids.

Understanding and operating with the image of the city from topography, composition, Void and Built urban facts, systems of symbols integrated with architectural scenography, main axes, and systems of viewpoints.

Urban Design Project (1/2000 - 1/500) and an Integrated Architectural Project (1/500, 1/200, 1/100, 1/50 and detail).

Syllabus

I - Theoretical Component:

- Concepts, principles, matrices, elements, framework and systems of composition, planning regulations and instrumental framework for Urban Design.
- Utopias, Heterotopias and Urban-Architectural Models, Historical Paradigms and Contemporary Tendencies.
- The Urban Fabric of the City: the Void and the Built. Geographic Morphologies and Identities of Places. Topographies and the Composition of the Urban Fabric. Urban and Architectural Morpho-Typologies: Operative Matrices of Urban Morphology / Typologies of the Built Environment; Public Space and Urban Infrastructures.
- "Praise of the Void": typologies of the form of the void (the street, the corner, the square, the avenue, the urban park, etc.), potential voids and residual voids.
- Units / Scales of analysis: the building, the block, the neighbourhood, the city, the metropolitan area and the territory.
- Urban Image and Symbolic Systems: Urban Design / Architectural Scenography; Green Spaces, and Urban Equipment; Systems of Views and Visual Frames; Perception, Experience and Reception.
- Urban Rehabilitation, New Extensions and limits.
- Choosing of one of the bibliographic references to write a literature review and critical presentation to the class with applicability in the project.

II - Project - Practical Component:

- Analysis and critical reading of the place of intervention and the urban and/or landscape context in which the Architectural Project is inserted.
- Design and development of an Architectural Project of an Equipment Building (Hotel, Museum, Hospital, Theater, School ...) and the surrounding External Space including parking and green areas, taking into account the set of Architectural Adequations.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The theoretical and practical programmatic contents are coherent according to the unit's learning objectives, by the thematic correspondences and scales of urban design and architectural design.

Teaching methodologies (including evaluation)

Skills to be acquired by students:

- Acquisition and proficiency of conceptual, analytical, critical and instrumental skills in the areas of interpretation, design, development and representation of the Urban Project.
- Acquisition of Urban and Architectural Culture through the acquisition of concepts, theories and models, and knowledge of case studies and paradigms.
- Ability to apply the concepts and models in the design and development of the Urban Design exercises at the level of a Detail Plan (esc.1/2000 - 1/500);
- Ability and Proficiency in the Conception, Expression, Formalization, Tectonics and Representation in the development of an Architecture Project exercise of a Public Building with a degree of complexity (esc.1200 and 1/100).

Rating criteria:

(Continuous assessment and final exam)

- Presence, attendance and participation in classes.
- Autonomy of research and proposition of ideas, critical capacity and self-criticism.
- Vocational and instrumental skills: ability to conceptualize through graphic images and the construction of three-dimensional models.
- Ability to integrate into the project the theoretical knowledge acquired and the various urban-architectural adaptations requested: contextual, functional, technical, aesthetic, and bioclimatic-environmental.
- Complexity of the Project, level of development, quality and general presentation of urban and architectural proposals.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodologies are implemented through theoretical lectures, individual work and group research and analysis, practical experimental project, through conceptual, morphological and technical design and three-dimensional models, are consistent with the objectives of the curricular unit, by thematic correspondences, instruments, and scales of urban design and architectural design.

Main Bibliography

- Baeza, Alberto Campo, *Principia Architectonica*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2013.
- Bollnow, O. Friedrich, *Hombre y Espacio*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1969.
- Choay, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2017. Título original: *L'Allégorie du Patrimoine*, Ed. du Seuil, Paris, 1992 e 1996. Duarte, Rui Barreiros, "A Poética do Lugar", in *Arquitetura e Vida*, n.23, Janeiro 2002, p.44-49.
- Gregotti, Vittorio, *Território da Arquitetura*, Editora Perspectiva S. A., São Paulo, 1975.
- Lopes, Flávio; Correia, Miguel Brito, *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*, Livros Horizonte, Lisboa, 2004.

Meiss, Pierre Von, *Elements of Architecture - From Form to Place*, E & FN Spon Ed., London, 1990.

Norberg-schulz, Christian, *Architecture: Presence, Language, Place*, Ed. Skira, Milan, 2000.

Norberg-schulz, Christian, *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Ed. Blume, Barcelona, 1975.

Pereira, Paulo, *Património Edificado. Pedras Angulares*, Ed. Aura, Lisboa, 2005.

Pires, Amílcar Gil, *A Quinta de Recreio em Portugal - Vilegiatura, Lugar e Arquitectura*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2013.

Ree, Van der; Smienk; Steenbergen, *Italian Villas and Gardens*, Ed. Prestel, Amsterdam, 1993.

Roth, Leland M., *Entender la Arquitectura, Sus Elementos, Historia e Significado*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

Steenbergen, Clemens; Reh, Wouter, *Arquitectura y Paisaje*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Additional Bibliography

Aníbarro, Miguel Ángel, *La Construcción del Jardín Clásico*, Ed. Akal / Textos de Arquitectura, Madrid, 2002.

Duarte, Rui Barreiros, "Os Valores do Lugar", in *Arquitectura e Vida*, n.26, Abril 2002, p.66-69.

Irmscher, Ilya, *Construction and Design Structures, Parking Structures*, Vol.I e II, Dom Publishers, Berlin, 2013.

Morris, A.E.J., *Historia de la Forma Urbana*, Ed. G. Gili, Barcelona, 1998.

Pinto, J. Cruz, *O Espaço-Limite, Produção e Recepção em Arquitectura*, Ed. ACD+FAUTL, Lisboa, 2007.

Pires, Amílcar Gil (Coordenador), *A Villa Renascentista - Arquitetura, Jardins e Paisagem. Visão Pluridisciplinar dos Espaços e Vivências da Quinta de Recreio de Conceção Renascentista*, Ed. Caleidoscópio, Casal de Cambra, 2016.

Rossi, Aldo, *A Arquitectura da Cidade*, Ed. Cosmos, Lisboa, 2001.

Siza, A., *Imaginar a Evidência*, Ed. 70, Lisboa, 1998.

This-evensen, Thomas, *Archetypes in Architecture*, Oxford University Press, Oxford, 1994.