



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201324016 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA EM PORTUGAL

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2019/20

#### Curso

MI Arquitetura - Esp.Arq

#### Ciclo de estudos

2º

#### Créditos

3.50 ECTS

#### Idiomas

Português

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

4º / 2º

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
42.00

Horas totais de Trabalho  
98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Valores transversais da produção arquitectónica em Portugal através de exemplos baseados no estudo de princípios, programas arquitectónicos. Análise morfológica e funcional. Análise estrutural e tectónica. Mudanças e continuidades

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

1. Apresentação e discussão bibliográfica
2. A cronologia clássica. As designações. Os conceitos
3. Pré-história e as arquitectura abertas
4. Classicismo. Vitruvio. Materiais. A invenção da cidade
5. Limiar e passagem. A arquitectura paleo-cristã. As novas tipologias. O muro 4.1.A arquitectura pré-românica
- 6 Células e espelhamento. O Islão.
7. Massa e composição: o românico
- 8.. O gótico enquanto "modo". A ruptura gótica e os seus princípios: escolástica.
9. As práticas projectuais antes da normalização do "disegno"
10. A recepção do classicismo. Alberti, Serlio; Pedro Nunes e António Rodrigues.
11. A invenção do espaço matemático. O primeiro Renascimento
12. O espaço como coordenadas. O classicismo tardio e a arquitectura militar. Propósito e força :
13. O "estilo Chão"
14. O labirinto literário: experiências barrocas e as tradições de longa duração
  
15. O Pombalino e o seu avatar moderno

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Dar a conhecer as séries e as tipologias, centrando a análise em exemplos particularmente significativos.

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Do ponto de vista metodológico a abordagem será temática. Serão realizados ao longo do ano:

- a) um teste de frequência..
- b) fichas de trabalho de grupo (max. 4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));
- c) um teste de frequência optativo;

## **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A abordagem histórico-artística confere prevalência aos contextos artísticos (coordenadas culturais, descrição e tipificação, arqueologia da arquitectura, suporte documental, os métodos de trabalho em estaleiro). Acrescenta-se a dimensão imaterial que o entendimento da arquitectura antiga (ou passada) impõe, em termos do valores culturais em jogo Discussão de conceitos modernos como, por exemplo, o de "estilo", de modo a perceber a inscrição histórica e estética

concreta dos objectos e conjuntos a analisar. O caso do "Estilo Chão"

### **Bibliografia Principal**

- MOREIRA , Rafael, A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal , Lisboa, 1991.
- MOREIRA, Rafael, A Arquitectura Militar na Expansão Portuguesa, Porto, CNCDP, 1994.
- MOREIRA , Rafael, "Arquitectura: renascimento e classicismo" in História de Arte Portuguesa, vol. II, Lisboa, 1995.
- SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002
- SOROMENHO, Miguel, "Classicismo, italianismo e ' estilo chão'. O ciclo filipino" in História de Arte Portuguesa, Lisboa, vol. II, 1995.
- Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La representazPEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990.
- PEREIRA, Paulo, "L'architecture portugaise (1400-1550)" in Feitorias, catálogo da exposição (dir. Pedro Dias), Antuérpia, Europália 91, 1991.
- SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002.
- VIEIRA DA SILVA, José Custódio, O tardo-gótico na arquitectura. A arquitectura religiosa do Alto Alentejo , Lisboa, Horizonte , 1989. .

### **Bibliografia Complementar**

-



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201324016 - History of Architecture in Portugal

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Arquitetura - Esp.Arq

#### Cycle of studies

2º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

4º / 2º

### Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Transversal and broad values within portuguese architecture thougout its history. Analysis of principles, architectural programs and morphology. Functional critic and buildings transformations / repurpose. Change and continuity

### Syllabus

1. Presentation and bibliographical discussion
2. Classical chronology. Periods and concepts
3. Open architectures. Pre-history
4. Classicism: Vitruvius. Material. The invention of the city: the "platea"  
Organizing space. The "four directions". e institution of place. 3..2 Paleo-chsrian architectures: the invention of a new typology
5. .Treshold and passages: paleo-christian architecture
6. . Cells: the mirror and the infinite. Islamic architecture
7. Mass and compostino. The romanesque
8. The gothic. Concepts: rupture and continuity  
Gothic architecture and its culture: before the "disegno" as instrumentation.
10. The recpetio of classicism Alberti, Serlio; Pedro Nunes and António Rodrigues.
11. The invention of mathematical space: early Renaissance
12. Space as coordinates: the late classicssim, and military architecture. Purpose and strength
13. The Plain Style
14. The literary labyrinth: Baroque experiences and long term traditions
15. Pombaline style and its modern avatar

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives**

Make the series and typologies known, focusing the analysis on particularly significant examples.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The exposé is set as a thematical narrative building a critical awereness of the main trenor of portuguese architecture(s)

Evaluation in the semester:

- a) written test;
- b) critical evaklutations of one or more buildongs or urban contexts as a written paper;
- c) optional second written test;

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

Supporting narrative stressing the artistic contexts as well as cultural coordinates. Description, archeology of architecture, available documental evidence. Establishes the general set against wich the arguments were hold in the production of architectonic objects during the classic antiquity and the midlle ages. Aesthetics. Material evidence and knowlegde of the interaction between man and nature, society and ideology, poltics and architecture. Fenomenology approach to enlight the principles at play in diferente eras, avoiding as historicist argument, and proposing a clearre view of eventual common coordinates in rleation with the territory and global perception. The "Plain Style" affair.

## Main Bibliography

- MOREIRA , Rafael, A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal , Lisboa, 1991.
- MOREIRA, Rafael, A Arquitectura Militar na Expansão Portuguesa, Porto, CNCDP, 1994.
- MOREIRA , Rafael, "Arquitectura: renascimento e classicismo" in História de Arte Portuguesa, vol. II, Lisboa, 1995.
- SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002
- SOROMENHO, Miguel, "Classicismo, italianismo e ' estilo chão'. O ciclo filipino" in História de Arte Portuguesa, Lisboa, vol. II, 1995.
- Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La representazPEREIRA, Paulo, A Obra Silvestre e a Esfera do Rei, Coimbra, Universidade de Coimbra, 1990.
- PEREIRA, Paulo, "L'architecture portugaise (1400-1550)" in Feitorias, catálogo da exposição (dir. Pedro Dias), Antuérpia, Europália 91, 1991.
- SERRÃO, Vítor, O Renascimento e o Maneirismo, Lisboa, Presença, 2002.
- VIEIRA DA SILVA, José Custódio, O tardo-gótico na arquitectura. A arquitectura religiosa do Alto Alentejo , Lisboa, Horizonte , 1989.

## Additional Bibliography

-