



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201324019 - HISTÓRIA DOS INTERIORES

### Tipo

Obrigatória

#### Ano lectivo

2019/20

#### Curso

MI Interiores

#### Ciclo de estudos

2º

#### Créditos

3.50 ECTS

#### Idiomas

Português

#### Periodicidade

semestral

#### Pré requisitos

#### Ano Curricular / Semestre

4º / 1º

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
42.00

Horas totais de Trabalho  
98.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Rogério Paulo Vieira de Almeida 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Reconhecer e entender as diferentes dimensões do espaço interior.

Fornecer instrumentos críticos que permitam o estudo do espaço interior.

Compreender as temáticas relacionadas com a produção, o uso e o significado do espaço interior nas suas diversas expressões.

Reconhecer e compreender o papel estruturante do espaço interior ao longo da história.

## **Conteúdos Programáticos / Programa**

### **1. A noção de espaço interior**

- 1.1. O espaço-forma.
- 1.2. O lugar dos objectos.
- 1.3. A ordem das funções.
- 1.4. O interior como mundo e lugar: recintos e pátios.
- 1.5. O estudo do interior: fontes materiais, históricas, literárias e iconográficas.

### **2. Forma e construção do espaço interior: da gruta ao espaço aberto**

- 2.1. Formação e modelação: grutas, salas hipóstilas, megarons e primeiras formações complexas.
- 2.2. Exploração e formalização: a complexidade do espaço romano.
- 2.3. A interacção interior-exterior: a emergência do espaço contemporâneo.
- 2.4. Os tempos do espaço: constância, câmbio, apropriação e modelação.

### **3. Habitar**

- 3.1. A casa como criação do mundo e separação do mundo.
- 3.2. O interior romano.
- 3.3. Resistência e afirmação, poder e ostentação: a casa da torre ao palácio.
- 3.4. A casa face à emergência da “mecanização”: A villa contemporânea e a casa corrente.

### **4. Estudar e organizar**

- 4.1. A dualidade forma-função: do espaço vago ao espaço preciso.
- 4.2. Mostrar e esconder: interior público e interior privado.
- 4.3. Centro, limite e lugar.
- 4.4. A organização do espaço no discurso disciplinar: dos tratados às tipologias.

### **5. De Lascaux ao geocriticismo: Representar, pensar e imaginar.**

- 5.1. Figuras e lugares do interior na prática artística e intelectual.
- 5.2. Mostrar e descrever: referentes e representações.
- 5.3. Analítica e crítica.
- 5.4. Ideias e conceitos do espaço interior.

### **6. Construir**

- 6.1. Acessos e passagens: o umbral, o corredor, a antecâmara, a luz e a janela.
- 6.2. Encerramento: as superfícies.
- 6.3. Corpo e objectos: memória, identidade, culto, distinção e quotidiano.
- 6.4. A força dos paradigmas: a casa japonesa e a casa nórdica.

## **7. O interior como expressão**

- 7.1. O espaço interior como espaço de existência humana.
- 7.2. O espaço interior como suporte da cultura material.
- 7.3. Manifestos sobre o espaço: textos e obras.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os vários objetivos a atingir pelos alunos. Os conteúdos programáticos respeitam ao entendimento do espaço interior, na sua dimensão material, sócio-cultural e formal, entendidas no âmbito da sua historicidade. Os conteúdos da unidade curricular permitem ao aluno entender, aplicar e desenvolver formas de análise do espaço interior em diferentes contextos cronológicos e geográficos e sociais.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A unidade curricular tem uma componente de aquisição de conhecimento que parte do método expositivo. Em paralelo, os alunos serão parte activa da sua aprendizagem, através da leitura e discussão de textos nas aulas e uma avaliação e aprendizagem contínua.

A avaliação contínua terá duas componentes, correspondentes uma a testes escritos incidindo sobre a matéria leccionada e outra ao conjunto dos exercícios práticos. No teste escrito é necessária a nota mínima de 8 para dispensa do exame. A classificação final terá em consideração a assiduidade e a participação nas aulas e nos trabalhos.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

As metodologias de ensino e de avaliação foram articuladas de forma que os alunos adquiram um conhecimento abrangente relativo à história dos interiores nos seus diversos níveis. Os alunos têm a oportunidade de articular conhecimentos e metodologias adquiridas no 1º ciclo em Teoria e História, em função da temática específica envolvendo a evolução do espaço interior ao longo do tempo, através de reflexões pessoais e de momentos de síntese.

### **Bibliografia Principal**

- ALBERTI, Leon Battista - Villa. 1450 [ca.].
- APPADURAI, Arjun - The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge, Cambridge University Press, 2003 [1986].
- BLANCHARD, Anne Marie; ELEB, Monique - Architecture de la Vie Privée - XVII e XVIII, Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 1989.
- ELEB, Monique - Les 101 mots de l'habitat. Paris, Archibooks, 2015.

ELEB, Monique; DEPAULE, Jean-Charles – Paris. Société de cafés, Paris, Édition de l'Imprimeur, 2005.

ELIAS, Norbert – O Processo Civilizacional. Lisboa, D. Quixote, 2006 [1939].

— La società di corte. Bologna, il Mulino, 1980 [1975].

Enciclopédia Einaudi. Lisboa, INCM, [1977-1984].

— LEACH, Edmond – “Cultura-Culturas”. In Vol. 5: Anthropos-Homem. Lisboa, INCM, 1985 [1977-1984], p. 102-135.

— RAISON, Jean-Pierre Raison – “Habitação”. In Vol. 6: Região. Lisboa, INCM, 1986 [1977-1984], p. 341-375.

— Vol. 16: Homo-domesticação, Cultura Material. Lisboa, INCM, 1989 [1977-1984].

FATHY, Hassan – Construire avec le peuple. Arles, Sindbad, 1996.

FRYKMAN, Jonas; LÖFGREN, Orvar – Culture Builders. A Historical Anthropology of Middle-Class Life. New Brunswick / London, Rutgers University Press, 1987 [1979].

GELL, Alfred – “The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology”, in idem, The Art of Anthropology. Essays and Diagrams. London / New Brunswick (NJ), The Athlone Press, 1999, pp. 159-186.

GIEDION, Sigfried – Architecture and the Phenomena of Transition. The Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1971 [1969].

GOMBRICH, Ernest H. – In search of cultural History. Oxford, Oxford Univ. Press, 1969.

HASKELL, Francis – History and its Images. Art and the Interpretation of the Past. New Haven / London, Yale University Press, 1995 [1993].

HEIDEGGER, Martin – “Bâtir, habiter, penser”. In idem – Essais et conférences. Paris. Gallimard, 1980 [1951], p. 171-193.

História da Vida Privada, 5 vol. Lisboa, Ed. Afrontamento, 1989-1991.

LEROI-GOURHAN, André – O gesto e a palavra, 2 – Memória e ritmos. Lisboa, Ed. 70, 1987 [1965].

Les mots de la maison, vol. 1: L'extérieur. Bruxelles, AAM, 1995.

Les mots de la maison, vol. 2, L'intérieur. Bruxelles, AAM, 1996.

LÉVI-STRAUSS, Claude – Tristes Trópicos. Lisboa, Ed. 70.

MEISS, Pierre von – De la Forme au Lieu + de la Tectonique. Lausanne, EPFL, 2012.

MOORE, Charles; ALLEN, Gerald; LYNDON, Donlyn – The Place of the Houses. University of California, 2000 [1974].

— BLOOMER, Kent – Body, Memory, and Architecture. Yale, Yale University Press, 1997 [1977].

NORBERG-SCHULZ, Christian – Existence, space and architecture. London, Praeger, 1971.

— Architectura Occidental. Barcelona, Gustavo Gili, 1983 [1973].

— Concept of Dwelling Rizzoli, New York. 1993.

PALLADIO, Andrea – I quattro libri dell'architettura. Venetia, 1570, [Libro secondo].

PESEZ, Jean-Marie – “Histoire de la culture matérielle”, in La Nouvelle histoire. Dir. Jacques Le Goff, Roger Chartier et Jacques Revel. Paris, Retz, 1978, p. 98-130.

ROCHE, Daniel – Le Peuple de Paris : essai sur la culture populaire au XVIIIe siècle, Paris, Aubier, 1981.

— História das Coisas Banais. Nascimento do Consumo nas Sociedades Tradicionais (séculos XVII-XIX). Lisboa, Teorema, 1998 [1997].

RYKWERT, Joseph – Body and Building: Essays on the Changing Relation of Body and Architecture edited by George Dodds and Robert Tavernor (2002).

— Structure and Meaning in Human Settlements (Editor, with Tony Atkin, 2005).

— The Judicious Eye: Architecture Against the Other Arts (2008).

— “House and Home”. *Social Research*, vol. 58, N. 1, 1991, p. 51-62.

SARTI, Raffaella - Casa e Família. *Habitar, Comer e Vestir na Europa Moderna*. Lisboa, Estampa, 2001 [1999].

SERLIO, Sebastiano - Sesto libro d'architettura. *Delle habitationi fuori e dentro delle città*. 1547-1550.

### **Bibliografia Complementar**

Será fornecida informação sobre bibliografia complementar durante o decorrer do semestre em função dos exercícios e trabalhos específicos a desenvolver.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201324019 - History of Interiors

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores

#### Cycle of studies

2º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

4º / 1º

### Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Cristina Fernandes Vaz Milheiro

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Rogério Paulo Vieira de Almeida 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Recognise and understand the different levels of interior space.

Provide critical tools to allow the study of interior space.

Understand the themes related to the production, use and meaning of the interior space in its various expressions.

Recognize and understand the structuring role of inner space throughout history.

## Syllabus

### **1. The notion of interior space**

- 1.1. The space-form.
- 1.2. The place of objects.
- 1.3. The order of functions.
- 1.4. The interior as world and place: enclosures and courtyards.
- 1.5. The study of the interior: material, historical, literary and iconographic sources.

### **2. Form and construction of interior space: from the cave to the open space**

- 2.1. Formation and modelling: caves, hypostyles rooms, megarons and first complex formations.
- 2.2. Exploration and formalization: the complexity of the Roman space.
- 2.3. The interior-exterior interaction: the emergence of contemporary space.
- 2.4. The times of space: constancy, exchange, appropriation and modelling.

### **3. To inhabit**

- 3.1. The house as creation of the world and separation from the world.
- 3.2. The Roman interior.
- 3.3. Resistance and affirmation, power and ostentation: the house from the tower to the palace.
- 3.4. The house before the emergence of "mechanization": The contemporary villa and the current house.

### **4. Study and organize**

- 4.1. The duality form-function: from vague space to precise space.
- 4.2. Show and hide: public interior and private interior.
- 4.3. Centre, boundary and place.
- 4.4. The organization of space in disciplinary discourse: from treatises to typologies.

### **5. From Lascaux to geocriticism: Represent, think and imagine.**

- 5.1. Figures and places of the interior in artistic and intellectual practice.
- 5.2. Show and describe: referents and representations.
- 5.3. Analytical and critical.
- 5.4. Ideas and concepts on interior space.

### **6. Build**

- 6.1. Accesses and passages: the threshold, the corridor, the antechamber, the light and the window.
- 6.2. Closure: the surfaces.
- 6.3. Body and objects: memory, identity, worship, distinction and everyday life.
- 6.4. The strength of paradigms: the Japanese house and the Nordic house.

### **7. The interior as an expression**

- 7.1. The interior as a space of human existence.
- 7.2. The interior as a support of material culture.
  
- 7.3. Manifestos on space: texts and works.

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives**

The syllabus is coherent with the various objectives to be achieved by the students. The syllabus concerns the understanding of the interior space, in its material, socio-cultural and formal dimension, understood within the scope of its historicity. The contents of the curricular unit allow the student to understand, apply and develop forms of analysis of the interior space in different chronological, geographic and social contexts.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The curricular unit has a component of knowledge acquisition that starts from the expository method. In parallel, students will be an active part of their learning, through reading and discussing texts in class and an assessment and continuous learning.

Continuous assessment will have two components, corresponding to one written tests focussing on the subject taught and another to the set of practical exercises. In the written test, a minimum score of 8 is required for exemption from exams. The final evaluation will take into account attendance and participation in classes and work.

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The methodologies of teaching and evaluation were articulated so that the students acquire a comprehensive knowledge regarding the history of the interiors in its different levels. Students have the opportunity to articulate knowledge and methodologies acquired in the first cycle in Theory and History, in function of the specific theme involving the evolution of the interior space through time, through personal reflections and moments of synthesis.

### **Main Bibliography**

- ALBERTI, Leon Battista - Villa. 1450 [ca.].
- APPADURAI, Arjun - The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge, Cambridge University Press, 2003 [1986].
- BLANCHARD, Anne Marie; ELEB, Monique - Architecture de la Vie Privée - XVII eXVIII, Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 1989.
- ELEB, Monique - Les 101 mots de l'habitat. Paris, Archibooks, 2015.
- ELEB, Monique; DEPAULE, Jean-Charles - Paris. Société de cafés, Paris, Édition de l'Imprimeur, 2005.



ELIAS, Norbert - O Processo Civilizacional. Lisboa, D. Quixote, 2006 [1939].

— La società di corte. Bologna, il Mulino, 1980 [1975].

Enciclopédia Einaudi. Lisboa, INCM, [1977-1984].

— LEACH, Edmond - "Cultura-Culturas". In Vol. 5: Anthropos-Homem. Lisboa, INCM, 1985 [1977-1984], p. 102-135.

— RAISON, Jean-Pierre Raison - "Habitação". In Vol. 6: Região. Lisboa, INCM, 1986 [1977-1984], p. 341-375.

— Vol. 16: Homo-domesticação, Cultura Material. Lisboa, INCM, 1989 [1977-1984].

FATHY, Hassan - Construire avec le peuple. Arles, Sindbad, 1996.

FRYKMAN, Jonas; LÖFGREN, Orvar - Culture Builders. A Historical Anthropology of Middle-Class Life. New Brunswick / London, Rutgers University Press, 1987 [1979].

GELL, Alfred - "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology", in idem, The Art of Anthropology. Essays and Diagrams. London / New Brunswick (NJ), The Athlone Press, 1999, pp. 159-186.

GIEDION, Sigfried - Architecture and the Phenomena of Transition. The Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1971 [1969].

GOMBRICH, Ernest H. - In search of cultural History. Oxford, Oxford Univ. Press, 1969.

HASKELL, Francis - History and its Images. Art and the Interpretation of the Past. New Haven / London, Yale University Press, 1995 [1993].

HEIDEGGER, Martin - "Bâtir, habiter, penser" . In idem - Essais et conférences. Paris. Gallimard, 1980 [1951], p. 171-193.

História da Vida Privada, 5 vol. Lisboa, Ed. Afrontamento, 1989-1991.

LEROI-GOURHAN, André - O gesto e a palavra, 2 - Memória e ritmos. Lisboa, Ed. 70, 1987 [1965].

Les mots de la maison, vol. 1: L'extérieur. Bruxelles, AAM, 1995.

Les mots de la maison, vol. 2, L'intérieur. Bruxelles, AAM, 1996.

LÉVI-STRAUSS, Claude - Tristes Trópicos. Lisboa, Ed. 70.

MEISS, Pierre von - De la Forme au Lieux + de la Tectonique. Lausanne, EPFL, 2012.

MOORE, Charles; ALLEN, Gerald; LYNDON, Donlyn - The Place of the Houses. University of California, 2000 [1974].

— BLOOMER, Kent - Body, Memory, and Architecture. Yale, Yale University Press, 1997 [1977].

NORBERG-SCHULZ, Christian - Existence, space and architecture. London, Praeger, 1971.

— Architectura Occidental. Barcelona, Gustavo Gili, 1983 [1973].

— Concept of Dwelling Rizzoli, New York. 1993.

PALLADIO, Andrea - I quattro libri dell'architettura. Venetia, 1570, [Libro secondo].

PESEZ, Jean-Marie - "Histoire de la culture matérielle", in La Nouvelle histoire. Dir. Jacques Le Goff, Roger Chartier et Jacques Revel. Paris, Retz, 1978, p. 98-130.

ROCHE, Daniel - Le Peuple de Paris : essai sur la culture populaire au XVIIIe siècle, Paris, Aubier, 1981.

— História das Coisas Banais. Nascimento do Consumo nas Sociedades Tradicionais (séculos XVII-XIX). Lisboa, Teorema, 1998 [1997].

RYKWERT, Joseph - Body and Building: Essays on the Changing Relation of Body and Architecture edited by George Dodds and Robert Tavernor (2002).

— Structure and Meaning in Human Settlements (Editor, with Tony Atkin, 2005).

— The Judicious Eye: Architecture Against the Other Arts (2008).

— "House and Home". Social Research, vol. 58, N. 1, 1991, p. 51-62.

SARTI, Raffaella – Casa e Família. Habitar, Comer e Vestir na Europa Moderna. Lisboa, Estampa, 2001 [1999].

SERLIO, Sebastiano – Sesto libro d'architettura. Delle habitationi fuori e dentro delle città. 1547-1550.

### **Additional Bibliography**

Information on complementary bibliography will be provided during the course of the semester, depending on the specific exercises and works to be developed.