



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201324021 - ARQUITETURAS EFÉMERAS

### Tipo

Obrigatória

<b>Ano lectivo</b> 2019/20	<b>Curso</b> MI Interiores	<b>Ciclo de estudos</b> 2º	<b>Créditos</b> 3.50 ECTS
<b>Idiomas</b> Português	<b>Periodicidade</b> semestral	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b> 4º / 2º

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b> 42.00	<b>Horas totais de Trabalho</b> 98.00
---	--

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel Pires Castanheira

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

José Manuel Pires Castanheira 3.00 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

#### 1. Objectivos

O objectivo principal desta disciplina é desenvolver o conceito de Arquitectura Efémera situando-o na prática da criação e do projecto cenográfico. Um processo em diálogo com a sensibilidade, a capacidade criativa e crítica do aluno, fornecendo-lhe um aprofundamento específico, em termos instrumentais e conceptuais para o desenvolvimento de estudos científicos e artísticos específicos da criação cenográfica.

Mais concretamente:

- Desenvolver estímulos através da integração dos conhecimentos pessoais de referência;
- Aprofundar a reflexão sobre a importância da dramaturgia na concepção cenográfica;
- Aprofundar os processos insistentes de tentativa e erro inerentes à prática do Projecto;
- Prosseguir o aprofundamento das técnicas de desenho associadas à representação do espaço;
- Aprofundar a utilização quotidiana do caderno como instrumento de Projecto;
- Aprofundar os conhecimentos da cenografia teatral e os métodos para a organização do projecto em cenografia.

## Conteúdos Programáticos / Programa

**Transmissão de conceitos, noções e referências fundamentais da Cenografia** (*Abstracção, Atmosfera, Ator, Bastidor, Caracterização, Campo, Ciclorama, Composição, Conflito, Convenção cénica, Coreografia, Corpo, Diagrama, Dispositivo cénico, Distanciamento, Dramaturgia, Écrans (Craig), Efeito especial, Efémere, Encenação, Espaço da palavra, Espaço psico-plástico (Svoboda), Espaço/lugar teatral, Espaço rítmico (Appia-Schlemmer, Meyerhold-Brecht), Espectador, Estilo, Fantasia, Ficção, Fosso, Gesto, Identidade, Iluminação, Ilusão teatral, Imaginário, Jogo, Maqueta, Máquina de cena, Marcação, Mecânica de cena, Metamorfose, Método, Modelo, Notação, Olhar do espectador, Paisagem mental, Palco, Personagem, Produtividade, Quarta parede, Ritmo, Ritual, Sátira, Sombra, penumbra, Teatralidade, Telão, Texto, Tradição, Tragedia, Translucido, Transparência,...*)

**b)** Consequente reflexão e posicionamento de cada aluno na transposição para uma prática. O conhecimento da história das técnicas e a análise pragmática dessa história deverá fazer emergir interrogações e hipóteses estéticas bem como conceitos pessoais que se traduzem também numa prática.

## Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Trabalho práticos individuais ou em grupo.

#### **Parâmetros de Avaliação**

40% -Qualidade da Produção ( inclui qualidade da entrega final);

20% - Criatividade e Capacidade crítica;

10% - Qualidade do Processo e Método de Investigação e Respective Registos sistemáticos;

10% - Assimilação e desenvolvimento de competências/Evolução;

10% - Capacidade de Diálogo e Comunicação;

10% - Participação/Assiduidade.

## Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

### Bibliografia Principal

CRUCIANI, Fabrizio - *Arquitectura Teatral*, Editorial Gaceta SA, México, 1994

DUPAVILLON, Christian - *Architectures du cirque dès origines à nos jours*, Editions du Moniteur, Paris, 1982

EDSTROM, Per - *Why not theatres made for people ?*, Arena Theatre Institut, Forfattares Bokmaskin, Vardmo Sweden, 1990

GOMEZ, Felisa de Blas - *El teatro como espacio*, Fundacion Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009

KONIGSON, Elie e outros - *Images de la ville sur la scène aux XIX et XX siècles*, Spectacles, histoire, société, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1991

NEUMANN, Dietrich e outros - *Film Architecture: Set designs from Metropolis to Blade Runner*, Ed Prestel-Verlag, Munich, 1997

RAMIREZ, Juan António - *La arquitectura en el cine (Hollywood, la edad de oro)*, Hermann Blume, Madrid, 1986

ROCKWELL, David com MAU, Bruce - *Spectacle*, Ed. Phaidon Press Limited, London, 2006

TODD, Andrew e LECAT, Jean-Guy - *El Círculo Abierto - Los entornos teatrales de Peter Brook*, Alba editorial, Barcelona, 2003

### **Bibliografia Complementar**

Sonrel, Pierre, *Traité de Scenographie*- Ed. Librairie Théâtrale, Paris, 1956

Polieri, Jacques, *Scénographie* - Ed. Jean Michel Place, Paris, 1990

Berger, John, *Ways of Seeing* - BBC/Penguin, 1986

Surgers, Anne. *Scénographies du théâtre occidental*. Éditions nathan, Paris 2000

Trauner, Alexandre, *Décors de Cinema*- Ed. Flammarion, Paris 1988

Davis, Tony, *Stage Design*- Ed Rotovision, Hove, 2001

Rinaldi, Maurício - *Escenografía y artes plásticas*. Univ. de Granada, Granada 2003

Freydefont, Marcel, *Petit traité de scénographie* - Ed Le Grand T, Nantes, 2007

Tarkovski, *Esculpir o tempo*- Ed Martins Fontes, S.Paulo 1990

Berthomé, Jean Pierre - *Le Décor au Cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris 2003

Murcia, Felix - *La escenografía en el cine*, Ed Fundacion Autor, Madrid 2002



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201324021 - Ephemeral Architectures

### Type

Obrigatória

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores

#### Cycle of studies

2º

#### Year of study/ Semester

3.50 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

4º / 2º

### Scientific area

Arquitetura

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

42.00

#### Total workload

98.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

José Manuel Pires Castanheira

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

José Manuel Pires Castanheira 3.00 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The main objective of this course is to develop the concept of ephemeral architecture by placing it in the practice of creation and scenographic project. A process in dialogue with the sensitivity, creative and critical capacity of the student, providing him with a specific deepening, in instrumental and conceptual terms for the development of scientific and artistic studies specific to the scenographic creation. More specifically:

- Develop stimuli through the integration of personal reference knowledge;

- Deepen the reflection on the importance of dramaturgy in the scenographic conception;
- Deepen the insistent trial and error processes inherent in Project practice;
- Continue to deepen the drawing techniques associated with the representation of space;
- Deepen the daily use of the notebook as a project tool;
- To deepen the knowledge of theatrical scenography and the methods for the organization of the project in scenography.

## Syllabus

Conception, Concepts, Concepts and Basics (Abstraction, Atmosphere, Actor, Backstage, Characterization, Field, Cyclorama, Composition, Conflict, Scenic convention, Choreography, Body, Diagram, Scenic device, Distancing, Dramaturgy, Craig), Special effect, Ephemeral, Staging,, Word space, Psycho-plastic space (Svoboda), Theatrical space / place, Rhythmic space (Appia-Schlemmer, Meyerhold-Brecht), Spectator, Style, Fantasy, Fiction, Moat, Gesture, Identity Illumination, Theatrical illusion, Imaginary, Game, Model, Scene machine, Marking, Scene mechanics, Metamorphosis, Method, Model, Notation, Spectator look, Mental landscape, Stage, Character, Productivity, Fourth wall, Rhythm, Ritual, Satire, Shadow, twilight, Theatricality, Big Screen, Text, Tradition, Tragedy, Translucent, Transparency, ...)

b) Consequent reflection and positioning of each student in the transposition to a practice. Knowledge of the history of techniques and the pragmatic analysis of this history should give rise to questions and aesthetic hypotheses as well as personal concepts that also translate into practice.

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

## Teaching methodologies (including evaluation)

Practical individual or group work.

Evaluation Parameters

40% -Production Quality (includes final delivery quality);

20% - Creativity and Critical Ability;

10% - Process Quality and Research Method and Respective Systematic Records;

10% - Assimilation and development of competences / Evolution;

10% - Dialogue and Communication Capacity;

10% - Participation / Attendance.

## Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

## Main Bibliography

CRUCIANI, Fabrizio - *Arquitectura Teatral*, Editorial Gaceta SA, México, 1994  
DUPAVILLON, Christian - *Architectures du cirque dès origines à nos jours*, Editions du Moniteur, Paris, 1982  
EDSTROM, Per - *Why not theatres made for people ?*, Arena Theatre Institut, Forfattares Bokmaskin, Vardmo Sweden, 1990  
GOMEZ, Felisa de Blas - *El teatro como espacio*, Fundacion Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009  
KONIGSON, Elie e outros - *Images de la ville sur la scène aux XIX et XX siècles*, Spectacles, histoire, société, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1991  
NEUMANN, Dietrich e outros - *Film Architecture: Set designs from Metropolis to Blade Runner*, Ed Prestel-Verlag, Munich, 1997  
RAMIREZ, Juan António - *La arquitectura en el cine (Hollywood, la edad de oro)*, Hermann Blume, Madrid, 1986  
ROCKWELL, David com MAU, Bruce - *Spectacle*, Ed. Phaidon Press Limited, London, 2006  
TODD, Andrew e LECAT, Jean-Guy - *El Círculo Abierto - Los entornos teatrales de Peter Brook*, Alba editorial, Barcelona, 2003

### **Additional Bibliography**

Sonrel, Pierre, *Traité de Scénographie*- Ed. Librairie Théâtrale, Paris, 1956  
Polieri, Jacques, *Scénographie* - Ed. Jean Michel Place, Paris, 1990  
Berger, John, *Ways of Seeing* - BBC/Penguin, 1986  
Surgers, Anne. *Scénographies du théâtre occidental*. Éditions nathan, Paris 2000  
Trauner, Alexandre, *Décors de Cinema*- Ed. Flammarion, Paris 1988  
Davis, Tony, *Stage Design*- Ed Rotovision, Hove, 2001  
Rinaldi, Maurício - *Escenografía y artes plásticas*. Univ. de Granada, Granada 2003  
Freydefont, Marcel, *Petit traité de scénographie* - Ed Le Grand T, Nantes, 2007  
Tarkovski, *Esculpir o tempo*- Ed Martins Fontes, S.Paulo 1990  
Berthomé, Jean Pierre - *Le Décor au Cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris 2003  
Murcia, Felix - *La escenografía en el cine*, Ed Fundacion Autor, Madrid 2002