



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201999201 - HISTÓRIA CRÍTICA DO PATRIMÓNIO EDIFICADO

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	1.50 ECTS

Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português ,Inglês ,Outro	semestral		

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
42.00	84.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O presente programa visa conferir conhecimentos e capacidade crítica aos discentes no domínio do **Património Arquitectónico**. É objectivo das aulas dar a conhecer um conjunto de problemas e questões relacionadas, simultaneamente, com a teoria e estética **na** arquitectura enquanto parte integrante e indissociável de uma (outra) *história da arquitectura*, entendida como disciplina

do âmbito da história da arte, em relação com *modos de trabalhar no domínio do património construído*. Apresenta-se-nos, assim, um binómio:

- a) História / tradição
- b) Actuação e crítica patrimonial

A metodologia assenta em aulas expositivas com discussão posterior com os discentes dos temas tratados.

Conteúdos Programáticos / Programa

Abordagem tão exaustiva quanto possível, das concepções do património edificado desde ca. 1700 até ao nosso tempo, numa perspectiva teórica. Por um lado, terá que se entender a concepção de Tempo, bem como palavras inventadas ou reinventadas durante os séculos XVIII-XIX -tais como “progresso” e “cultura”- e aquilo que produziram nos discursos patrimoniais. Trata-se de estudar, uma vez mais, as *escolhas e as retóricas* subjacentes a essas escolhas -que são escolhas de objectos- e das ideologias que vão espelhando. Estas ideologias reflectem-se, também, na história da arquitectura.

2.

Continuação da abordagem anterior, numa perspectiva teórica, aplicada a Portugal, mas também com exemplos à colação, de modo a informar os discentes das dinâmicas culturais portuguesas. Será dada atenção não apenas ao património edificado “monumental”, mas também ao património “urbano”:

- a) a conjuntura do século XIX;
- b) o romantismo e o idealismo enquanto formadores das disciplinas da conservação do património construído; o tardo-romantismo e os revivalismos tardios;
- c) restauros do século XIX até à década de 20 do século XX;
- d) a criação da DGEMN e a sua actuação entre 1929-1960;
- e) conjunturas portuguesas: da especificidade à identidade;
- f) “património urbano” e a noção da “cidade-monumento”;
- g) conjunturas pós-1974: o “centro histórico”
- h) património arquitectónico e património urbano
- i) a criação do IPPC (1980)

3.

Apresentação das linhas mestras da gestão do património edificado em Portugal na actualidade, com um enfoque especial sobre a legislação, sistemas protectivos do património, e questões correlacionadas, designadamente, a gestão e ordenamento do território e a gestão urbana (“das cidades”), em função das práticas sociais e impactes na arquitectura e urbanismo contemporâneos. Será dada especial atenção à área da salvaguarda:

- j) a história da organização recente das instâncias da gestão e intervenção no património

construído em Portugal (do IPPC ao IPPAR; a DGEMN; IGESPAR; DGPC)

- k) organização actual da intervenção patrimonial no edificado (IPPAR, IPA IPCR; DGEMN; IGESPAR; DGPC autarquias)
- l) Leis de Bases do Património Cultural: Lei 107/2001
- m) A protecção administrativa do património edificado: gestão territorial e património construído (Classificação (critérios, níveis, categorias, nomenclaturas; Zonas Especiais de Protecção; Zonas Non aedificandi); Planos de Pormenor de Salvaguarda)
- n) Intervenções no património edificado: critérios contemporâneos

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

. Será dada atenção não apenas ao património edificado “monumental”, mas também ao património “urbano”:

- a) a conjuntura do século XIX;
- b) o romantismo e o idealismo enquanto formadores das disciplinas da conservação do património construído; o tardo-romantismo e os revivalismos tardios;
- c) restauros do século XIX até à década de 20 do século XX;
- d) a criação da DGEMN e a sua actuação entre 1929-1960;
- e) conjunturas portuguesas: da especificidade à identidade;
- f) “património urbano” e a noção da “cidade-monumento”;
- g) conjunturas pós-1974: o “centro histórico”
- h) património arquitectónico e património urbano
- i) a criação do IPPC (1980)

3.

Apresentação das linhas mestras da gestão do património edificado em Portugal na actualidade, com um enfoque especial sobre a legislação, sistemas protectivos do património, e questões correlacionadas, designadamente, a gestão e ordenamento do território e a gestão urbana (“das cidades”), em função das práticas sociais e impactes na arquitectura e urbanismo contemporâneos. Será dada especial atenção à área da salvaguarda:

- j) a história da organização recente das instâncias da gestão e intervenção no património construído em Portugal (do IPPC ao IPPAR; a DGEMN; IGESPAR; DGPC)
- k) organização actual da intervenção patrimonial no edificado (IPPAR, IPA IPCR; DGEMN; IGESPAR; DGPC autarquias)
- l) Leis de Bases do Património Cultural: Lei 107/2001
- m) A protecção administrativa do património edificado: gestão territorial e património construído (Classificação (critérios, níveis, categorias, nomenclaturas; Zonas Especiais de Protecção; Zonas Non aedificandi); Planos de Pormenor de Salvaguarda)

Intervenções no património edificado: critérios contemporâneos

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Tendo em conta a especificidade do tema, procurar-se-ão identificar os períodos e os objectos arquitectónicos mais importantes, dando a conhecer de *forma sintética e introdutória* as séries e as tipologias da arquitectura em geral e da portuguesa em particular, centrando a análise em exemplos particularmente significativos, enquanto base para uma resenha de conhecimento. Do ponto de vista metodológico a abordagem será cronológica e sequencial de modo a assegurar a necessária clareza na captação dos diversos momentos em causa. O *esquematismo* desta abordagem é propositado e destina-se a uma recapitulação dos saberes.

Será realizado:

- a) um teste de frequência.

Será solicitado:

- b) trabalho de grupo (max. 3/4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));

Terminologia e nomenclatura: Idade Média (Pré-românico; Românico; Gótico; Gótico-Tardio); Renascimento; Maneirismo; Classicismo; Barroco; Rocaille / Rocóco; Neo-classicismo; Romantismo; Revivalismo; Eclétismo; Art Nouveau; Art Deco; Vanguardismo; Tradicionalismo; Modernismo; Racionalismo; Expressionismo; Surrealismo; Anti-urbanismo; Des-urbanismo; Moderno (movimento); Movimento Internacional; Estilo Internacional; Brutalismo; Pós-modernismo; Neo-moderno (estilo/caracter); Informalismo;

Um segundo volante, que passa transversalmente pelos que anteriormente mencionei, prende-se com a **leitura e percepção do Tempo**. As dinâmicas culturais envolvidas na percepção do Tempo e as escolhas que estas convocam, serão, igualmente, objecto de discussão.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Relação percentual para a avaliação: Trabalho de grupo e avaliação corrente (30%) + Dois testes (média=70%). Os alunos sem aproveitamento (abaixo dos 9,5 valores) serão admitidos a exame final.

Obtenção da frequência: nota superior ou igual a 9,5 valores tendo como alternativa em caso de média inferior a realização de um trabalho individual específico determinado pelo docente

Bibliografia Principal

- Cartas e convenções internacionais*, Lisboa, IPPAR, 1996
CHOAY, Françoise, *L'Allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1996
Cister em Portugal, Lisboa, 1956.
CUSTÓDIO, Jorge, "Salvaguarda do património - antecedentes históricos" in *Dar Futuro ao Passado*, Lisboa, IPPAR, 1993.
Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.
IBELINGS, Hans, *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalizacion*, Barcelona, 1998.
Intervenções no Património. 1995-2000, Lisboa, 1997
KOSTOF, Spiro (dir.), *El arquitecto: Historia de una profesion*, Madrid, Arte Catedra, 1977
KUBLER, George, *The shape of time*, Nova York, s.d. (várias edições ; trad. em português)
La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.
NETO, Maria João Baptista, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a intervenção do património em Portugal. 1929-1999" in *Caminhos do Património*, DGEMN, 1999,
NORBERG-SCHULZ, Christian, *Genius Loci*, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.

PEREIRA, Paulo, "As intervenções no património edificado. Alguma história" in *Intervenções no Património, 1995-2000*, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "O património como problema e como ideologia" in *Intervenções no Património, 1995-2000*, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "Rétorique. Empirisme. Quelques édifices portugais anciens" in *Points de Repère. Architectures du Portugal* (catálogo), Bruxelas, 1991.

PEREIRA, Paulo, *James Murphy e o Mosteiro da Batalha*, Lisboa, 1989

PORTAS, Nuno, *Conservar renovando ou Recuperar Revitalizando*, Coimbra, 1983.

RODRIGUES, Jorge, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e o restauro dos monumentos medievais durante o Estado Novo" in *Caminhos do Património*, DGEMN, 1999,

RODRIGUES; Jorge, "O Mundo Românico (séculos XI-XIII)" in *História de Arte História de Arte Portuguesa* (dir. Paulo Pereira), Lisboa, 1995, vol. I

SICARD. Monique, "Du de visu à l' in situ: la production du monument para as représentation" in *La confusion des monuments*, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

SIRE, Anne-Marie, *La France du patrimoine. Les choix de la mémoire*. Paris, Gallimard, 1996.

SUMMERS, David, *Real Spaces*, Phaidon, 2003

TOMÉ, Miguel, *Património e restauro em Portugal (1920-1995)*, Porto, FAUP, 2003

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Bibliografia Complementar

TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, *O Urbanismo Português. Séculos XIII-XVIII. Portugal-Brasil*, Lisboa, Horizonte, 1999.

TOMÉ, Miguel, *Património e restauro em Portugal (1920-1995)*, Porto, FAUP, 2003

TOMÉ, Miguel, *Património e restauro em Portugal (1920-1995)*, Porto, FAUP, 2003

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

VARELA GOMES, Paulo, "Quatre batailles en faveur d'une architecture portugaise" in *Points de Repère. Architectures du Portugal*, Bruxelas, Europália 91. Portugal, 1991

VARELA GOMES, Paulo, "Quatre batailles en faveur d'une architecture portugaise" in *Points de Repère. Architectures du Portugal*, Bruxelas, Europália 91. Portugal, 1991

VIDLER, Anthony, *The architectural uncanny*, Cambridge, MIT, 1992

VIEIRA DA SILVA, José Custódio, *Os Paços Medievais Portugueses*, Lisboa, 1995

VIRILLIO, Paul, *Bunker Archéologie*, Paris, 1975.

VIRILLIO, Paul, *Unknown quantity*, Paris, Fondation Cartier, 2002

VITERBO, F. Sousa, *Dicionário Histórico e documental dos architectos, engenheiros e construtores portugueses ou ao serviço de Portugal*, 3 vols., Lisboa, (1899-1922), ed. fac- simile, Lisboa IN-CM, 1988.

WATKIN, David, *The rise of architectural history*, Londres, Architectural Press, 1983



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201999201 - Critical History of Built Heritage

Type

Optativa

Academic year	Degree	Cycle of studies	Year of study/ Semester
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	1.50 ECTS
Lecture language	Periodicity	Prerequisites	Unit credits
Português ,Inglês ,Outro	semestral		

Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours 42.00	Total workload 84.00
-------------------------------------	--------------------------------

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Paulo Jorge Garcia Pereira

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

To provide knowledge and critical ability to deal with Portuguese Heritage Legislation and other correlated legal procedures within the same framework ("classification" / "protection" of architectonic objects, monuments and sites, human landscapes; town planning)

Architectonic heritage; archeological heritage; objects; museums and collections; heritage management; legislation; criteria of intervention; law-making procedures; social and political practices.

Syllabus

The making of heritage ideologies; history of the architectonic heritage and its remnants in contemporary society.

- 19th century
- Romanticism and idealism;
- Late romanticism; late revival; tardo-romantismo e os revivalismos tardios;
- restoration between 1900-1920
- restoration between 1900-1920
- “urban heritage” and monumental cityscapes
- Post 1974: the “centro histórico”
- Central institutions from 1980 onwards

- History of management
 - IPPC (1980-1992)
 - IPPAR (1992-1997)
 - IPPAR (1997-2006)
 - IGESPAR ´
 - DGEMN (1929-1970)
 - DGEMN (1970-1990)
 - DGEMN (1992- 2006)
 - IPPC (1980-1992)
 - IPPAR (1992-1997)
 - IPA (1997-2006)
 - IGESPAR (-)
 - IPPC (1980-1992)
 - IPM (1992-2006)
 - IMC . Instituto dos Museus e da Conservação (-)
 - IGESPAR
 - DGPC

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit´s learning objectives

Evaluation of legal contexts and contents

- *Lei de Bases do Património Cultural: Lei 13/85*
- *Lei de Bases do Património Cultural: Lei 107/2001;*
- *Criteria: classification/ “classificação”; levels, categories; syllabus*
- *Zonas Especiais de Protecção;*
- *Zonas Non aedificandi*
- *Planos de Pormenor de Salvaguarda*

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical lessons; comparison between technical legislation instruments; practical exercises

Será realizado:

- a) um teste de frequência.

Será solicitado:

- b) trabalho de grupo (max. 3/4 alunos sobre tema a escolher mediante proposta e aprovação do docente, com exposição em aula (ca. 20m));

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Relação percentual para a avaliação: Trabalho de grupo e avaliação corrente (30%) + Dois testes (média=70%). Os alunos sem aproveitamento (abaixo dos 9,5 valores) serão admitidos a exame final.

Obtenção da frequência: nota superior ou igual a 9,5 valores tendo como alternativa em caso de média inferior a realização de um trabalho individual específico determinado pelo docente

Main Bibliography

Cartas e convenções internacionais, Lisboa, IPPAR, 1996

CHOAY, Françoise, *L' Allégorie du Patrimoine*, Paris, Seuil, 1996

Cister em Portugal, Lisboa, 1956.

CUSTÓDIO, Jorge, "Salvaguarda do património - antecedentes históricos" in *Dar Futuro ao Passado*, Lisboa, IPPAR, 1993.

Dar Futuro ao Passado, Lisboa, IPPAR, 1993.

IBELINGS, Hans, *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalizacion*, Barcelona, 1998.

Intervenções no Património. 1995-2000, Lisboa, 1997

KOSTOF, Spiro (dir.), *El arquitecto: Historia de una profesion*, Madrid, Arte Catedra, 1977

KUBLER, George, *The shape of time*, Nova York, s.d. (várias edições ; trad. em português)

La confusion des monuments, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

NETO, Maria João Baptista, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e a intervenção do património em Portugal. 1929-1999" in *Caminhos do Património*, DGEMN, 1999,

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Genius Loci*, Bruxelas, Pierre Mardaga, s.d.

PEREIRA, Paulo, "As intervenções no património edificado. Alguma história" in *Intervenções no Património, 1995-2000*, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "O património como problema e como ideologia" in *Intervenções no Património, 1995-2000*, Lisboa, IPPAR, 1997.

PEREIRA, Paulo, "Rétorique. Empirisme. Quelques édifices portugais anciens" in *Points de Repère. Architectures du Portugal* (catálogo), Bruxelas, 1991.

PEREIRA, Paulo, *James Murphy e o Mosteiro da Batalha*, Lisboa, 1989

PORTAS, Nuno, *Conservar renovando ou Recuperar Revitalizando*, Coimbra, 1983.

RODRIGUES, Jorge, "A Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e o restauro dos monumentos medievais durante o Estado Novo" in *Caminhos do Património*, DGEMN, 1999,

RODRIGUES; Jorge, "O Mundo Românico (séculos XI-XIII)" in *História de Arte História de Arte Portuguesa* (dir. Paulo Pereira), Lisboa, 1995, vol. I

SICARD. Monique, "Du de visu à l' in situ: la production du monument para as représentation" in *La confusion des monuments*, Les Cahiers de Médiologie, 7, Paris, 1999.

SIRE, Anne-Marie, *La France du patrimoine. Les choix de la mémoire*. Paris, Gallimard, 1996.

SUMMERS, David, *Real Spaces*, Phaidon, 2003

TOMÉ, Miguel, *Património e restauro em Portugal (1920-1995)*, Porto, FAUP, 2003

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Additional Bibliography

TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, *O Urbanismo Português. Séculos XIII-XVIII. Portugal-Brasil*, Lisboa, Horizonte, 1999.

TOMÉ, Miguel, *Património e restauro em Portugal (1920-1995)*, Porto, FAUP, 2003

TOMÉ, Miguel, *Património e restauro em Portugal (1920-1995)*, Porto, FAUP, 2003

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

Urbanidade e Património, Lisboa, 1998.

VARELA GOMES, Paulo, "Quatre batailles en faveur d'une architecture portugaise" in *Points de Repère. Architectures du Portugal*, Bruxelles, Europália 91. Portugal, 1991

VARELA GOMES, Paulo, "Quatre batailles en faveur d'une architecture portugaise" in *Points de Repère. Architectures du Portugal*, Bruxelles, Europália 91. Portugal, 1991

VIDLER, Anthony, *The architectural uncanny*, Cambridge, MIT, 1992

VIEIRA DA SILVA, José Custódio, *Os Paços Medievais Portugueses*, Lisboa, 1995

VIRILLIO, Paul, *Bunker Archéologie*, Paris, 1975.

VIRILLIO, Paul, *Unknown quantity*, Paris, Fondation Cartier, 2002

VITERBO, F. Sousa, *Dicionário Histórico e documental dos architectos , engenheiros e construtores portugueses ou ao serviço de Portugal* , 3 vols. , Lisboa, (1899-1922), ed. fac- simile, Lisboa IN-CM, 1988.

WATKIN, David, *The rise of architectural history*, Londres, Architectural Press, 1983