



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201999227 - ASPETOS DA CULTURA ARQUITETÓNICA

### Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	MI Interiores MI Arquitetura - Esp.Arq MI Arquitetura - Esp.Urb	2º	1.50 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
,Inglês	semestral		

### Área Disciplinar

Arquitetura

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto  
21.00

Horas totais de Trabalho  
42.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Carlos Manuel da Silva Lameiro

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Carlos Manuel da Silva Lameiro 1.50 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Esta disciplina teórica exporá e discutirá possíveis definições de Arquitetura. Organizada em torno da ideia de "Grand Tour", será suportado com situações concretas da Arquitetura Ocidental. Acontecimentos, movimentos, arquitectos, obras, disseminados ao longo do tempo e do espaço,

serão desenvolvidos numa construção entrecruzada que enfatizará possíveis conexões teóricas entre os mesmos. Razão e sentimento irão ambos permitir uma melhor compreensão dos assuntos arquitetónicos focalizados. Em cada aula algum tempo será dedicado à discussão aberta do material apresentado.

A disciplina é centrada em palestras, apoiada por versões impressas das aulas, livros ou trechos de livros, discussões, investigações, etc. O material do curso deve ser estudado, observado e reflectido. Nesta disciplina, vamos considerar os diferentes movimentos arquitectónicos, autores, eventos e épocas, cada uma no seu contexto social e cultural. O verdadeiro objectivo do curso, no entanto, está em transformar *informação* em *compreensão*, *aquisição* em *conhecimento*. Nesta disciplina, os factos da história da arquitetura, o *quem* e o *quê* mais o *onde* e *quando*, ajudarão a abrir as portas para o extraordinário *porquê* da Arquitetura.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

Lista dos temas da disciplina:

- 1-REALITY and REPRESENTATION on Architecture;
- 2-WITH WHOM am I going to have classes today?
- 3-Questions about FORM understanding in architecture
- 4-Questions about SPACE understanding in architecture
- 5-The Swiss Knife: Notion of SYSTEM in Architecture
- 6-“The three SPACE CONCEPTIONS on Architecture,” Exterior Space, Interior Space, and Transitional Space
- 7-The roots of Western Architecture: the MEGARON, the STOA, and the THOLOS
- 8-The Evolution of the IDEA of the CITY
- 9-The EFFECTS OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION in the architecture and urban realm
- 10-From the Greek Sanctuaries to the Roman City, from the GENIUS LOCCI to the LOCUS
- 11-The discovery of PERSPECTIVE in the Early Renaissance, Masaccio, Brunelleschi
- 12-The discovery of ANTI-PERSPECTIVE in the twenties, Braque, Picasso, Theo Van Doesburg, Walter Gropius Gerrit Rietveld and the manifestos
- 13-GEOMETRY AND PROPORTIONS in art and architecture, from the Vitruvian Man up to Le Modulor from Leonardo da Vinci to Le Corbusier
- 14-The Great ARCHITECTURAL TREATISES of The Renaissance, Leon Batista Alberti, Andrea Palladio and Sebastiano Serlio
- 15-The great ARCHITECTURAL UTOPIAS, the architecture of the Enlightenment, Étienne-Louis Boullée, Claude-Nicolas Ledoux and Louis Durand
- 16-Final Presentation, Fundamentals, and Placed Architecture

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

Com esta disciplina os alunos atingirão os seguintes objetivos:

- Entrar em contacto e discutir uma primeira compreensão geral de alguns momentos e aspectos chave da arquitetura ocidental;
- Identificar autores, movimentos e ideias correlativas;
- Observar a cadeia ao longo do tempo que propaga diferentes momentos, épocas, produções;
- Identificar a importância da história e da cultura eruditas como base das vocações criativas e do trabalho projectual;
- Aprender como interligar conceitos e imagens a projectos e obras de arquitetura;
- Entrar em contato com as articulações entre arquitetura e outros campos de expressão artística;
- Desenvolver uma abordagem sistemática das questões sensoriais e racionais do espaço e da forma;
- Aprender a organizar, estruturar, escrever e completar um texto académico;
- Aprender como relacionar e comentar precedentes e fontes com origem em diferentes raízes, desenvolvendo-as e relacionando-as.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os assuntos de cada aula teórica serão discutidos num período de tempo em cada aula, permitindo o retorno e revisão desses tópicos. Esta discussão será baseada em questões dos alunos e nos temas das palestras. A participação dos alunos num modo informal e aberto é fundamental nesta parte da disciplina. Por duas vezes ao longo do semestre, uma aula será escolhida para comentário e desenvolvimento dos respectivos conteúdos. Este será um trabalho individual. O Exame Final constituirá uma apresentação oral de 15 a 20 minutos, apoiada numa apresentação em PowerPoint, ampliando e comentando os temas da disciplina, substanciado em imagens e / ou desenhos, da escolha dos alunos. Um mínimo de dois tópicos para serem comparados devem ser escolhidos pelos alunos, para serem comparados na apresentação. Este será um trabalho de grupo de 2 alunos.

Valores extra podem ser atribuídos sob propostas de trabalho de alunos.

A tabela de classificação será composta por:

Resumos de Aulas Teóricas (2) - 30%

Assiduidade e participação nas discussões - 30%

Exame final / Apresentação - 40%

Valores-extra- 10% a mais

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A disciplina combinará palestras com a aproximação através de discussão dos assuntos das palestras dadas. Um equilíbrio entre leitura-estudo e observação das versões impressas das aulas constituirá o marco para a abordagem pedagógica desejada. Este curso precisa de trabalho, tempo e perseverança. Nunca desistir se a clareza dos materiais propostos não aparecer à primeira vista. Os estudantes não devem ficar preocupados com a memorização dos conteúdos propostos. Os alunos também precisam de ter tempo para observar todo o material gráfico do curso de uma forma atenta e reflectida. Dessa quietude surgirá a excitação que pode levar a novas descobertas.

Presume-se que os alunos frequentem todas as sessões da disciplina em que estão matriculados, para que o domínio das matérias possa ser apoiado pelo professor, discussões, trabalhos, que

possam contribuir para o intercâmbio intelectual apropriado à disciplina. No entanto, reconhece-se que, em alguns casos, a ausência é inevitável. Nesse caso, informe previamente o professor se tiver que faltar.

### **Bibliografia Principal**

Esta disciplina não tem bibliografia específica. Todo o material de estudo será constituído por versões impressas PDF das aulas. Material suplementar poderá ser fornecido para apoiar as partes avaliativas da disciplina, Resumos de Aulas Teóricas e Exame Final / Apresentação.

### **Bibliografia Complementar**

A submeter ao longo do semestre.



## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201999227 - Aspects of Architectural Culture

### Type

Optativa

#### Academic year

2019/20

#### Degree

MI Interiores  
MI Arquitetura - Esp.Arq  
MI Arquitetura - Esp.Urb

#### Cycle of studies

2º

#### Year of study/ Semester

1.50 ECTS

#### Lecture language

,Inglês

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

### Scientific area

Arquitetura

### Contact hours (weekly)

Tehoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours  
21.00

Total workload  
42.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Carlos Manuel da Silva Lameiro

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Carlos Manuel da Silva Lameiro 1.50 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

This lecture course will present and argue possible definitions of Architecture. Organized around the idea of "Grand Tour" it will be supported with concrete situations from Western Architecture. Events, movements, architects, oeuvres, disseminated along with time and space, will be put on the table in a crisscross structure that will emphasize possible theoretical and concrete connections between them. Sensibility and sense will both fulfill a better understanding of the

focused architectural subjects. In each class-meeting, an amount of time will be dedicated to open discussion of the given material.

The course is centered around lectures, supported by handouts, books or excerpts of books, discussions, investigation, etc. The course material must be not only studied but also observed and reflected. In this course, we will consider the different architectural movements, authors, events, and epochs, each in their social and cultural context. The true focus of the course, however, is on transforming this *information* into real *understanding, acquisition in knowledge*. In this course, the facts of architectural history, the *who* and the *what* plus the *where* and *when*, will help open the doors to the amazing *why* of Architecture.

## Syllabus

Topics of the course:

- 1-REALITY and REPRESENTATION on Architecture;
- 2-WITH WHOM am I going to have classes today?
- 3-Questions about FORM understanding in architecture
- 4-Questions about SPACE understanding in architecture
- 5-The Swiss Knife: Notion of SYSTEM in Architecture
- 6-"The three SPACE CONCEPTIONS on Architecture," Exterior Space, Interior Space, and Transitional Space
- 7-The roots of Western Architecture: the MEGARON, the STOA, and the THOLOS
- 8-The Evolution of the IDEA of the CITY
- 9-The EFFECTS OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION in the architecture and urban realm
- 10-From the Greek Sanctuaries to the Roman City, from the GENIUS LOCCI to the LOCUS
- 11-The discovery of PERSPECTIVE in the Early Renaissance, Masaccio, Brunelleschi
- 12-The discovery of ANTI-PERSPECTIVE in the twenties, Braque, Picasso, Theo Van Doesburg, Walter Gropius Gerrit Rietveld and the manifestos
- 13-GEOMETRY AND PROPORTIONS in art and architecture, from the Vitruvian Man up to Le Modulor from Leonardo da Vinci to Le Corbusier
- 14-The Great ARCHITECTURAL TREATISES of The Renaissance, Leon Batista Alberti, Andrea Palladio and Sebastiano Serlio
- 15-The great ARCHITECTURAL UTOPIAS, the architecture of the Enlightenment, Étienne-Louis Boullée, Claude-Nicolas Ledoux and Louis Durand
- 16-Final Presentation, Fundamentals, and Placed Architecture

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

With this course, students will achieve the following goals:

- Get in contact and discuss a first general and broad understanding of some key moments and aspects of western architecture;
- Identify some authors, movements and correlative ideas;
- Observe the chain along the time that conveys different moments, epochs, productions;
- Identify the importance of history and erudite culture as a foundation of creative skills and work;
- Apprehend how to connect concepts and images to pieces of work of architecture;
- Get in touch with the links between architecture and other fields of artistic expression;

- Get a systematic approach to the rational and sensorial issues of space and form;
- Learn how to organize, structure, write and complete an academic text;
- Learn how to relate and comment precedents and sources from different roots, unfolding and relating them.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The subjects of each lecture will be discussed in a period in each class-meeting, allowing the comeback and review of those subjects. This discussion will be based on the student's questions and the themes from the lectures. The students' participation in an informal and open mode is critical for this part of the course. For two times along the semester, one lecture will be chosen for a summary-content comment and development. This will be individual work. The Final Exam will be constituted by an oral presentation of 15 to 20 minutes, supported by a powerpoint presentation, enlarging and commenting on the course subjects, substantiated in images and or drawings, of the students' choice. A minimum of two topics must be chosen by the students for the final exam, to be compared in the presentation. This will be teamwork of 2 students' groups.

Extra-credits can be given under students' added work proposals.

Grading table will be composed of:

Lecture Summaries (2) - 30%

Attendance, participation in discussions - 30%

Final Exam / presentation - 40%

Extra-credits - 10% more

### **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The course will combine lecture with a discussion approach focusing on the subjects of the given lectures. A balance of readings and observation of the course handouts will constitute the frame for the desired pedagogical approach. This course needs work, time and perseverance. Never giving up if the clarity of the proposed materials does not appear at first sight. Students cannot be obsessed with the memorizing of the proposed contents. Students also need to have time to observe all the graphic material of the course quietly. From that quietness, the excitement that can lead to new discoveries may arise.

It is presumed that students attend every session of course in which they are registered in order that mastery of subject matter may be assisted by the instructor's leadership, class discussion and/or class projects, and so that they may contribute to the intellectual exchange that is appropriate to the class. However, it is recognized that in some cases absence is unavoidable. In that case please previously inform the instructor if you are missing.

### **Main Bibliography**

This course has no textbooks. All the study material will be constituted by the printed PDF course handouts fulfilling the fundamental course materials. Supplementary material can be given to support the evaluation parts of the course, Lecture Summaries, and Final Exam / Presentation.

---

### **Additional Bibliography**

To be submitted along the course.