



## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

### Unidade Curricular

201999300 - HISTÓRIA CRÍTICA DA MODERNIDADE

### Tipo

Optativa

<b>Ano lectivo</b>	<b>Curso</b>	<b>Ciclo de estudos</b>	<b>Créditos</b>
2019/20	Doutoramento Arquitetura	3º	5.00 ECTS
<b>Idiomas</b>	<b>Periodicidade</b>	<b>Pré requisitos</b>	<b>Ano Curricular / Semestre</b>
Português	semestral		

### Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total Horas da UC (Semestrais)

<b>Total Horas de Contacto</b>	<b>Horas totais de Trabalho</b>
21.00	140.00

### Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes

### Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Jorge Luis Firmino Nunes 1.50 horas

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Reconhecer e discutir a noção de modernidade em Arquitetura/Urbanismo nos séculos XIX e XX, a partir de mudanças técnicas, científicas, culturais, sociais, económicas, ambientais, etc., verificadas com a Revolução Industrial. É nesses séculos que, em Arquitetura/Urbanismo, se chegou a uma conceção da modernidade mais consciente e atuante que, partindo da Europa e nos

E.U.A., se alargou ao resto do Mundo. A globalização levou a contrapor essa modernidade a tradições verdadeiras (ou forjadas), mas também a criar diálogos e miscenizações que, depois da centralidade inicial do Movimento Moderno (Europa), rapidamente levou à criação de núcleos regionais e, mais tarde, às sementes da sua Revisão Crítica que levou à Pós Modernidade no final do século XX.

### **Conteúdos Programáticos / Programa**

#### MODERNIDADE, MODERNISMO E MOVIMENTO MODERNO

Modernidade em Arquitetura;  
Utopias urbanas no advento do Séc. XX;  
Planeamento e Engenharia Social;  
A noção de Alto Modernismo Autoritário;  
Le Corbusier e a Arquitetura/Urbanismo;  
Os modelos científicos: métodos de projeto e investigação e a Técnica;

#### CRÍTICA DO MOVIMENTO MODERNO E PÓS MODERNIDADE

Contestações aos CIAM: os casos de Jane Jacobs e do Team X;  
Utopias sociais perante o mundo futuro;  
O problema das populações marginais: outros métodos;  
Consciência da Pós-Modernidade;  
O final do século XX e o início do seguinte: das incertezas à sustentabilidade.

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

A Unidade Curricular pretende que os alunos do 3.º ciclo desenvolvam aptidões ao nível da reflexão teórica e da investigação teórica e historiográfica. Neste sentido, a metodologia adotada privilegia a partilha de conhecimentos e a análise crítica de textos científicos, conduzindo o aluno a uma reflexão crítica sobre a noção de modernidade em Arquitetura e Urbanismo.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Ensaio sobre um tema ou caso específico incluídos no programa. A presença e participação nas aulas são contabilizadas. O ensaio deverá ser baseado em bibliografia e fontes apropriadas, e ser devidamente organizado. Deverá conseguir compreender o tema ou caso específico no seu contexto temporal e teórico.

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular**

O reconhecimento do evoluir dos debates das ideias e seus temas, das mudanças disciplinares, das práticas profissionais, das relações com a sociedade, incluindo os diversos poderes, em Arquitetura e Urbanismo, ao longo dos séculos XIX e XX, até à consolidação do Movimento Moderno, será focado e aprofundado num tema ou caso específicos através do trabalho a desenvolver pelo discente.

### **Bibliografia Principal**

ALLMENDIGER, P. *Planning Theory*, New York, Pallgrave. 2001.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.

CAMPBELL, S.; FAINSTEIN, S. (eds.) *Readings in Planning Theory* (second edition). Oxford, Blackwell. 2003.

FAINSTEIN, S. *New directions in planning theory*. *Urban Affairs Review*, 35, 451-478. 2000.

FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture, a critical history*. London: Thames and Hudson, 1997.

CURTIS, William J. R. *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press, 1987-

MUMFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000.

MUMFORD, Eric. *Defining Urban Design – CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69*. Yale University Press, 2009.

GIEDION, Siegfried. *Walter Gropius*. New York: Dover Publications, 1992.

RISSELADA, Max; Heuvel, Dirk Van der (edited by). *Team X 1953-81*. Rotterdam: NAI Publishers, 2004.

JENCKS, Charles (edited by). *The Post-Modern Reader*. London: Academy Editions, 1992.

BECKER, Annette; Tostões, Ana; Wang, Wilfred (organização). *Arquitetura do século XX: Portugal*. Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; Lisboa: Portugal-Frankfurt 97; Lisboa: CCB; München: Prestel, 1997.

### **Bibliografia Complementar**

AA. VV. *Points de repère: Architectures au Portugal*. Bruxelles: Fondation pour l'Architecture, 1991.

AVERMAETE, Tom et altri (edited by). *Colonial Modern*. London: black dog publishing, 2010.

ELLIN, Nan. *Postmodern Urbanism*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

FOLKERS, Antoni. *Modern Architecture in Africa*. Amsterdam: Sun Architecture, 2010.

GHIRARDO, Diane. *Architecture After Modernism*. London: Thames and Hudson, 1996.

HAYS, K. Michael. *Modernism and post-humanist subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992.

PORTAS, Nuno. *A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal*. In: Zevi, Bruno *História da Arquitectura Moderna vol. II*. Lisboa: Arcádia, 1978.

TAFURI, Manfredo. *History of Italian Architecture, 1944-1985*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988.

UPTON, Dell. *Architecture in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

TZONIS, Alexander. *Le Corbusier – Poétique, Machines et Symboles*. Paris: Hazan, 2000.





## CURRICULAR UNIT FORM

### Curricular Unit Name

201999300 - Critical History of Modernity

### Type

Optativa

#### Academic year

2019/20

#### Degree

Doutoramento Arquitetura

#### Cycle of studies

3º

#### Year of study/ Semester

5.00 ECTS

#### Lecture language

Português

#### Periodicity

semestral

#### Prerequisites

#### Unit credits

### Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

### Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

### Total CU hours (semestrial)

#### Total Contact Hours

21.00

#### Total workload

140.00

### Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes

### Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Jorge Luis Firmino Nunes 1.50 horas

### Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Recognize and discuss the notion of modernity in Architecture / Urbanism in the nineteenth and twentieth centuries, based on technical, scientific, cultural, social, economic, environmental, etc. changes, verified with the Industrial Revolution. It is in these centuries that, in Architecture / Urbanism, a more conscious and active conception of modernity was reached that, starting from Europe and in the U.S., extended to the rest of the World. Globalization has led us to counterpose this modernity to true (or forged) traditions, but also to create dialogues and miscenations which,

after the initial centrality of the Modern Movement (Europe), quickly led to the creation of regional nuclei and, later, to the seeds of his Critical Review that led to Postmodernism in the late twentieth century.

## **Syllabus**

### **MODERNITY, MODERNISM AND MODERN MOVEMENT**

Modernity in Architecture;  
Urban Utopias in the advent of the 20th century;  
Planning and Social Engineering;  
The notion of High Authoritarian Modernism;  
Le Corbusier and Architecture / Urbanism;  
Scientific models: methods of design and research and the Technique;

### **MODERN MOVEMENT CRITICISM AND AFTER MODERNITY**

Responses to CIAM: Jane Jacobs and Team X cases;  
Social Utopias before the future world;  
The problem of marginal populations: other methods;  
Consciousness of Post-Modernity;  
The end of the twentieth century and the beginning of the following: from uncertainties to sustainability.

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The Course Unit intends that the students of the 3rd cycle develop aptitudes at the level of theoretical reflection and theoretical and historiographic research. In this sense, the adopted methodology privileges the sharing of knowledge and the critical analysis of scientific texts, leading the student to a critical reflection on the notion of modernity in Architecture and Urbanism.

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

Essay on a specific theme or case included in the program. Attendance and participation in classes are counted. The essay should be based on bibliography and appropriate sources, and be properly organized. You should be able to understand the topic or specific case in its temporal and theoretical context.

## **Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes**

The recognition of the evolution of the debates of ideas and their themes, of disciplinary changes,

of professional practices, of relations with society, including the various powers in Architecture and Urbanism throughout the nineteenth and twentieth centuries until the consolidation of the Modern Movement, will be focused and deepened in a specific theme or case through the work developed by the student.

### **Main Bibliography**

ALLMENDIGER, P. *Planning Theory*, New York, Pallgrave. 2001.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.

CAMPBELL, S.; FAINSTEIN, S. (eds.) *Readings in Planning Theory* (second edition). Oxford, Blackwell. 2003.

FAINSTEIN, S. New directions in planning theory. *Urban Affairs Review*, 35, 451-478. 2000.

FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture, a critical history*. London: Thames and Hudson, 1997.

CURTIS, William J. R. *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press, 1987-

MUMFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000.

MUMFORD, Eric. *Defining Urban Design – CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69*. Yale University Press, 2009.

GIEDION, Siegfried. *Walter Gropius*. New York: Dover Publications, 1992.

RISSELADA, Max; Heuvel, Dirk Van der (edited by). *Team X 1953-81*. Rotterdam: NAI Publishers, 2004.

JENCKS, Charles (edited by). *The Post-Modern Reader*. London: Academy Editions, 1992.

BECKER, Annette; Tostões, Ana; Wang, Wilfred (organização). *Arquitectura do século XX: Portugal*. Frankfurt am Main: Deutsches Architektur-Museum; Lisboa: Portugal-Frankfurt 97; Lisboa: CCB; München: Prestel, 1997.

### **Additional Bibliography**

AA. VV. *Points de repère: Architectures au Portugal*. Bruxelles: Fondation pour l'Architecture, 1991.

EVERMAETE, Tom et altri (edited by). *Colonial Modern*. London: black dog publishing, 2010.

ELLIN, Nan. *Postmodern Urbanism*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

FOLKERS, Antoni. *Modern Architecture in Africa*. Amsterdam: Sun Architecture, 2010.

GHIRARDO, Diane. *Architecture After Modernism*. London: Thames and Hudson, 1996.

HAYS, K. Michael. *Modernism and post-humanist subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1992.

PORTAS, Nuno. *A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal*. In: Zevi, Bruno *História da Arquitectura Moderna vol. II*. Lisboa: Arcádia, 1978.

TAFURI, Manfredo. *History of Italian Architecture, 1944-1985*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1988.

UPTON, Dell. *Architecture in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

TZONIS, Alexander. *Le Corbusier – Poétique, Machines et Symboles*. Paris: Hazan, 2000.

