



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201999311 - DESENHO E ORDEM NO PENSAMENTO ARQUITETÓNICO

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	Doutoramento Arquitetura	3º	5.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
21.00	140.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues 1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Estudo do Desenho como um modo de comunicação que contorna a verbalização e das suas especificidades que o tornaram um dos modos privilegiados da concepção e comunicação da criatividade e pensamento arquitectónicos.

Conteúdos Programáticos / Programa

O Desenho, o que é? Aproximação a uma definição de Desenho.

Origens do desenho. Breve análise histórica da relação entre o desenho e a concepção arquitectónica: época medieval e renascentista - a criação de um conceito de arquitectura; séculos XVII e XVIII - a tratadística; épocas moderna e contemporânea, aproximações e afastamentos do desenhar e do conceber em arquitectura; o desenho no mundo digital.

O sujeito desenhador. O sujeito observador e as coincidências entre os variados conceitos de observador.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O aluno exercita o pensar sobre um processo artístico de representação e de concepção.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas serão aulas teóricas, em sistema de seminário o que significa, da parte dos alunos, a preparação de temas que serão posteriormente apresentados, por si, em aula.

A avaliação é contínua.

Além disso é contabilizada a participação de cada aluno com a sua apresentação temática, e no final do semestre será pedido um texto original sobre algum dos assuntos do programa que estabelece uma articulação com o tema mais geral da investigação de cada aluno, com aproximadamente 4 folhas A4.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O trabalho final irá reflectir a capacidade de elaborar um pensamento crítico sobre a relação do Desenho com a Arquitectura

Bibliografia Principal

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Estampa, 2000.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, O Desenho, (O que é). Quimera, 2003.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, O Observador Observado, Textos sobre o Desenho e o Observador, Caleidoscópio, 2016.

Bibliografia Complementar

Gilles Deleuze e Félix Guattari, O que é a filosofia, 1991.



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201999311 - Drawing and Order in Architectural Thinking

Type

Optativa

Academic year

2019/20

Degree

Doutoramento Arquitetura

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

5.00 ECTS

Lecture language

Português

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

140.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Ana Leonor Magalhães Madeira Rodrigues 1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

Study of Drawing as a mode of communication that detours verbalization.

The particular characteristics of drawing that turned it into one of the favored means of conception and communication of architectural creativity and thinking.

Syllabus

Drawing, what is it? Approach to a definition of Drawing.

Origins of the Drawing. Brief historical analysis of the relationship between drawing and architectural design: medieval and renaissance times - the creation of a concept of architecture; 17th and 17th centuries - the treatise; modern and contemporary times approaches to distances from drawing and conceiving in architecture; Drawing in the digital world.

The drawing subject. The observer subject and the coincidences between the various observer concepts.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The student exercises thinking about an artistic process of representation and conception.

Teaching methodologies (including evaluation)

The classes will be theoretical, in a seminar system, which means, on the part of the students, the preparation of topics that will be later presented by you in class.

The evaluation is continuous.

Besides, each student's participation with his / her thematic presentation is accounted for. At the end of the semester, an original text will be requested on some of the subjects of the syllabus that articulates with the more general theme of each student's research, with approximately 4 sheets.

A4

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

The final work will reflect the ability to elaborate critical thinking about the relationship between Drawing and Architecture.

Main Bibliography

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Estampa, 2000.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, O Desenho, (O que é). Quimera, 2003.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, O Desenho, O Observador Observado, Textos sobre o Desenho e o Observador, Caleidoscópio, 2016.

Additional Bibliography

Gilles Deleuze e Félix Guattari, O que é a filosofia, 1991.

