



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201999312 - DESENHO V SENTIDOS

Tipo

Optativa

Ano lectivo	Curso	Ciclo de estudos	Créditos
2019/20	Doutoramento Arquitetura	3º	5.00 ECTS
Idiomas	Periodicidade	Pré requisitos	Ano Curricular / Semestre
Português	semestral		

Área Disciplinar

Desenho, Geometria e Computação

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto	Horas totais de Trabalho
21.00	140.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão 3.00 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O sistema sensorial é constituído pelos receptores sensoriais, pelos neurónios aferentes e pelas partes do cérebro envolvidas no processamento da informação. Como se processara essa informação não visual de uma forma gráfica?

Os sentidos são os meios através dos quais os seres vivos percebem e reconhecem outros organismos e as características do meio ambiente em que se encontram - em outras palavras, são as traduções do mundo físico para a mente. Os mais conhecidos são cinco: a

visão, a audição, o tato, o paladar e o olfato. Com base nesses cinco sentidos pretende-se traduzir pelo desenho os vários impulsos sensoriais, capazes da percepção do espaço, da luz, dos sabores, do som, do eco, do gesto e do tacto, entre outros.

Conteúdos Programáticos / Programa

Explorar e desenvolver competências no desenho na representação do mundo real através de sentidos como a audição, olfacto, tacto etc.

Consolidar a capacidade de tradução visual dos sentidos

Desenvolver capacidades de representação conforme as várias práticas da linguagem gráfica

Abordar os conteúdos do desenho integrados na estrutura dinâmica

Entender a representação relacionada com elementos que lhe são exteriores tais como caixas, panejamentos, perfumes, luzes, cores, cheiros

Sensibilização para a matéria de comunicação que produz, e a quem se destina.

Compreender a sua intersecção com os vários sistemas de informação existentes, e o momento da sua produção.

Aprender a dominar correctamente os vários media particulares da produção de representação manual

Exercícios de observação, escuta, gesto, etc

Abordagem de técnicas de representação convencionadas como adequadas a finalidades específicas.

Exploração livre das técnicas aprendidas.

Visualização/consulta de material de referência de apoio às aulas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O aluno deve ser capaz de lidar com:

Materiais e Técnicas

Técnicas de expressão (suporte e médio)

Proporção e Canon. Escala.

Contorno e configuração.

Estruturas.

Enquadramento e composição.

Volume e massa.

Equilíbrio / Desequilíbrio.

Movimento.

Representação de tempo.

Escorço.

Claro / Escuro

Para o 3º ciclo pretende-se um projeto pessoal, com foco na questão do processo de pesquisa de doutorado. Avaliando o foco além da avaliação do portfólio, por escrito, sobre o mesmo assunto.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O aluno deverá saber trabalhar com:

Materiais e técnicas

Técnicas de expressão (suporte e médium)

Proporção e cânone. Escala.

Contorno e configuração.

Estruturas.

Enquadramento e composição.

Volume e massa.

Equilíbrio / desequilíbrio.

Movimento.

Tempos de representação.

Escorço.

Claro / escuro.

Nas Competências para o 3º ciclo pretende-se o desenvolvimento de um projecto pessoal, que incida em matéria do processo de investigação do doutorando. A avaliação incidirá para além de apreciação de portfolio em ensaio escrito sobre essa mesma matéria de investigação.

O sistema de avaliação que vigora no âmbito das disciplinas de Desenho é o da avaliação contínua, na qual indicadores de natureza qualitativa, como a participação, a assiduidade e o empenhamento, são tidos em conta. Contudo, são igualmente apreciados factores de avaliação que incluem a aferição da compreensão dos conteúdos e a capacidade de resposta aos problemas colocados.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

-
- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-
- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982

-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A.,
(Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonald & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201999312 - Drawing V Senses

Type

Optativa

Academic year

2019/20

Degree

Doutoramento Arquitetura

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

5.00 ECTS

Lecture language

Português

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

Scientific area

Desenho, Geometria e Computação

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

140.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Armando Jorge Campos dos Santos Caseirão 3.00 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

The sensory system consists of sensory receptors, afferent neurons, and parts of the brain involved in information processing. How would this information be rendered non-visual in a graphic form?

The senses are the means through which living beings perceive and recognize other organisms and the characteristics of the environment in which they are found - in other words, the translations of the physical world into the mind. The best known are five: vision, hearing, touch, taste, and smell. Based on these five senses is intended to translate by the drawing the various sensory impulses, capable of the perception of space, light, flavors, sound, echo, gesture and touch, among others,

Syllabus

Explore and develop competencies in the representation

Consolidate visual translation capability

Develop representation skills according to the various practices of the graphic language

Approach the contents of the drawing integrated in the dynamic structure

Understand representation related to elements that are external to you such as boxes, draperies, perfumes lights colors

Raising awareness of the communication material it produces, and who it is intended for.

Understand its intersection with the various existing information systems, and the timing of their production.

Learn how to properly master the various particular media of handwriting production

Exercises of observation, listening, gesture, etc.

Approach of techniques of representation agreed as suitable for specific purposes.

Free exploration of the learned techniques.

Visualization / consultation of reference material to support the lessons.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The pupil must be able to deal with:

Materials and Techniques

Expression Techniques (Support and Medium)

Proportion and Canon. Scale.

Contour and Configuration.

Structures.

Framing and Composition.

Volume and Mass.

Balance/Imbalance.

Movement.

Time Representation.

Foreshortening.

Light/Dark

In Competence for the 3rd cycle desenvolvimento intended as a personal project, focusing on the matter of the doctoral research process. Evaluating focus beyond portfolio assessment in writing on this same matter research essay.

Teaching methodologies (including evaluation)

The student should know how to work with:

Materials and techniques

Expression techniques (support and medium)

Proportion and canon. Scale.

Outline and configuration.

Structures.

Background and composition.

Volume and mass.

Balance / imbalance.

Movement.

Times of representation.

Foreshortening.

Bright dark.

In the Skills for the 3rd cycle is intended the development of a personal project, which focuses on the research process of the doctoral student. The evaluation will focus beyond portfolio appreciation in a written essay on this same research subject.

The evaluation system in force within the Design disciplines is that of continuous assessment, in which qualitative indicators, such as participation, attendance and commitment, are taken into account. However, evaluation factors are also appreciated, including gauging the comprehension of the contents and the responsiveness to the problems posed.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

-
- AAVV, Kitaj, Paintings, Drawings, Pastels, Thames and Hudson, London, 1983
-
- CHAET, Bernard The Art of Drawing, ed. Holt Rinehart and Winston, New York, 1983
-
- COLLIER, Graham Form, Space and Vision, an Introduction to Drawing and Design, 4ªed. (1ªed. 1963), Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
-
- EWING, William A. El Cuerpo, Fotografías de la configuración humana, trad. Adolfo Gómez Cedillo, Ediciones Siruela, S. A., Madrid, 1996
-
- GOLDSTEIN, Nathan The Art of Responsive Drawing, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1977
-

- Figure Drawing, The Structure, Anatomy and Expressive Design of Human Form, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1976
-
- HALE, Robert Beverly Drawing Lessons From The Great Masters, Watson-Guption Publications, New York, 1969
-
- HOCKNEY, David David Hockney by David Hockney, My Early Years, Thames and Hudson, London, 1976
-
- JUDRIN, Claudie Auguste Rodin, Dessins et Aquarelles, Editions Hervas, Paris, 1982
-
- MOLINA, Juan José Gomez Las Lecciones del Dibujo, Ediciones Cátedra, S.A.,
(Coord.) Madrid, 1995
-
- RAWSON, Philip The Art of Drawing, an Instructional Guide, MacDonald & Co., London, 1983
-
- TERRASSE, Michel Bonnard, du Dessin au Tableau, Imprimerie Nationale Éditions, Paris, 1996
-
-
-
-

Additional Bibliography