



FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

201999316 - ONTOLOGIA E FENOMENOLOGIA DA ARQUITECTURA E DA CIDADE

Tipo

Optativa

Ano lectivo

2019/20

Curso

Doutoramento Arquitectura

Ciclo de estudos

3º

Créditos

5.00 ECTS

Idiomas

Português

Periodicidade

semestral

Pré requisitos

Ano Curricular / Semestre

Área Disciplinar

História e Teoria da Arquitectura, Urbanismo e Design

Horas de contacto (semanais)

Teóricas	Práticas	Teórico práticas	Laboratoriais	Seminários	Tutoriais	Outras	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total Horas da UC (Semestrais)

Total Horas de Contacto
21.00

Horas totais de Trabalho
140.00

Docente responsável (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu

Outros Docentes (nome / carga lectiva semanal)

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu 1.50 horas

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Fornecer competências instrumentais para a reinstauração da funcionalidade antropológica da arquitectura, num momento de confusão como o que actualmente se vive relativamente à arquitectura, em que as definições disciplinares vigentes parecem não ser eficazes para a construção de um meio habitável relativamente ao qual a sociedade e a cultura contemporâneas se identifiquem.
2. Determinação dos aspectos essenciais da Arquitectura a partir dos seus aspectos fenoménicos.
3. Compreensão das características que compõe uma definição operativa.

4. Fornecer ferramentas que permitem a especificação da individualidade de cada obra - a ontologia de cada obra de arquitectura.

Conteúdos Programáticos / Programa

1. Breves noções de metodologia fenomenológica
 - a. A noção de fenomenologia (Husserl)
 - b. O quadro Perceptivo (Merleau-Ponty)
 - c. O quadro Hermenêutico (Gadamer)
2. A experiência da obra de arquitectura
 - a. Contributos de Heidegger (Construir Habitar Pensar, Poeticamente o Homem Habita, A Coisa, .A Arte e o Espaço, o Abandono, A Origem da Obra de Arte)
 - b. Contributos de Levinas (A Morada em Totalidade e Infinito).
 - c. Contributos de Eliade.
3. Níveis de significação da arquitectura
 - a. O nível artístico
 - b. O nível habitacional
 - c. O nível mnemónico-identificativo

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O processo didáctico concentrar-se-á na pro-vocação do discente a um “mergulho”, na e para-álem-da realidade arquitectónica, introduzindo-o a uma experiência crítica de obras da qual se poderá fazer emergir um conceito englobante.

Essa experiência será marginada e orientada por um corpo teórico - de teor existencial, racional e apodíctico - cuja finalidade é a criação de um contexto no qual a reflexão sobre os fenómenos seja viável e comunicável.

A avaliação corresponderá à realização de um pequeno ensaio que ponha em correlação as matérias leccionadas com o tema de tese previsto pelo doutorando.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Bibliografia Principal

- ALEXANDER, Christopher - The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1979.
- ARENDT, Hannah - A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água, 2001.
- BACHELARD, Gaston - A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BALLANTTYNE Andrew (Ed.) - What is Architecture. London & NewYork: Routledge, 2002
- COOPER, Clare - The House as Symbol of Self (Working paper nº120, May 1971) Institute of Urban & Regional Development, University of California, Berkeley.
- ELIADE, Mircea - Spezzare il tetto della casa: la creatività e i suoi simboli, Milano: Jaca Book, 1997
- ELIADE, Mircea - I Riti del Costruire, Milano: Jaca Book, 1990
- ELIADE, Mircea - O sagrado e o profanoLisboa: Lisboa: Livros do Brasil, 1999
- HARRIES, Karsten - The Ethical Function of Architecture. Cambridge, Massachusetts & London: MIT press, 1997.
- HEIDEGGER, Martin - Poetry Language and Thought. New York: Harper Collins, 2001
- HEIDEGGER, Martin - A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1991

- HEIDEGGER, Martin - Being and Time (§ 22-24). Oxford (UK), Cambridge (USA): Blakwell, 2000
- HUSSERL, Edmund - A Ideia da Fenomenologia. Lisboa: Edições 70, 1989.
- LEACH, Neil (Ed.) - Rethinking Architecture (a reader in cultural theory). London, - New York, Routledge, 1997.
- LEVINAS, Emmanuel - Totalidade e Infinito (A Morada). Lisboa: Edições 70, 1988.
- NESBIT, Kate (edição): Theorizing a new agenda for architecture - an anthology of architectural theory, 1965-1995. New York, Princeton Architectural Press, 1996.
- NORBERG-SCHULZ, Christian - Genius Loci: Paesaggio, Ambiente, Architettura. Milano: Electa, 1998
- STARR, Adam - Heidegger for Architects. London & New York: Routledge, 2007
- VALERY, Paul - Eupalinos.... Paris: Gallimard, 1996
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, PALLASMAA, Juhani e HOLL, Steven - Questions of Perception, Phenomenology of Architecture. San Francisco: A+U, 2006

ZUMTHOR, Peter -Thinking Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser, Publishers for Architecture. 1999

Bibliografia Complementar



CURRICULAR UNIT FORM

Curricular Unit Name

201999316 - Ontology and Phenomenology of Architecture and the City

Type

Optativa

Academic year

2019/20

Degree

Doutoramento Arquitetura

Cycle of studies

3º

Year of study/ Semester

5.00 ECTS

Lecture language

Português

Periodicity

semestral

Prerequisites

Unit credits

Scientific area

História e Teoria da Arquitetura, Urbanismo e Design

Contact hours (weekly)

Theoretical	Practical	Theoretical-practicals	Laboratory	Seminars	Tutorial	Other	Total
0.00	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50

Total CU hours (semestrial)

Total Contact Hours

21.00

Total workload

140.00

Responsible teacher (name /weekly teaching load)

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu

Other teaching staff (name /weekly teaching load)

Pedro Paulo da Silva Marques de Abreu 1.50 horas

Learning objectives (knowledge, skills and competences to be developed by students)

1. Provide instrumental competences for the reinstatement of anthropological functionality of architecture, in a time of confusion such as the current one regarding architecture, in which the current disciplinary definitions do not seem to be effective for the construction of a livable environment in which society and contemporary culture identify themselves.
2. Determination of the essential aspects of architecture from its phenomenal aspects.

3. Understanding of the characteristics that make up an operative definition.
4. Provide tools that allow the specification of the individuality of each work - the ontology of each architectural work.

Syllabus

1. Brief notions of phenomenological methodology
The. The notion of phenomenology (Husserl)
B. The Perceptive Frame (Merleau-Ponty)
W. The Hermeneutic Framework (Gadamer)
2. The experience of architectural work
The. Contributions of Heidegger (Building Dwelling Thinking, Poetically Man Dwelling, The Thing, .Art and Space, Abandonment, The Origin of the Artwork)
B. Levinas Contributions (The Address in Totality and Infinity).
W. Eliade's Contributions.
3. Levels of architectural significance
The. The artistic level
B. The housing level
W. The mnemonic-identifying level

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Teaching methodologies (including evaluation)

The didactic process will focus on the student's vocation for a "dive" into and beyond the architectural reality, introducing him to a critical experience of works from which a comprehensive concept can emerge.

This experience will be marginalized and guided by a theoretical body - of existential, rational and apodictic content - whose purpose is to create a context in which reflection on phenomena is viable and communicable.

The evaluation will correspond to the accomplishment of a small essay that correlates the subjects taught with the thesis theme foreseen by the doctoral student.

Demonstration of the coherence between the Teaching methodologies and the learning outcomes

Main Bibliography

- ALEXANDER, Christopher - The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press, 1979.
 - ARENDT, Hannah - A Condição Humana. Lisboa: Relógio d'Água, 2001.
 - BACHELARD, Gaston - A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
 - BALLANTYNE Andrew (Ed.) - What is Architecture. London & NewYork: Routledge, 2002
 - COOPER, Clare - The House as Symbol of Self (Working paper nº120, May 1971) Institute of Urban & Regional Development, University of California, Berkeley.
 - ELIADE, Mircea - Spezzare il tetto della casa: la creatività e i suoi simboli, Milano: Jaca Book, 1997
 - ELIADE, Mircea - I Riti del Costruire, Milano: Jaca Book, 1990
 - ELIADE, Mircea - O sagrado e o profanoLisboa: Lisboa: Livros do Brasil, 1999
 - HARRIES, Karsten - The Ethical Function of Architecture. Cambridge, Massachusetts & London: MIT press, 1997.
 - HEIDEGGER, Martin - Poetry Language and Thought. New York: Harper Collins, 2001
 - HEIDEGGER, Martin - A origem da obra de arte. Lisboa: Edições 70, 1991
 - HEIDEGGER, Martin - Being and Time (§ 22-24). Oxford (UK), Cambridge (USA): Blakwell, 2000
 - HUSSERL, Edmund - A Ideia da Fenomenologia. Lisboa: Edições 70, 1989.
 - LEACH, Neil (Ed.) - Rethinking Architecture (a reader in cultural theory). London, - New York, Routledge, 1997.
 - LEVINAS, Emmanuel - Totalidade e Infinito (A Morada). Lisboa: Edições 70, 1988.
 - NESBIT, Kate (edição): Theorizing a new agenda for architrcture - an anthology of architectural theory, 1965-1995. New York, Princeton Architectural Press, 1996.
 - NORBERG-SCHULZ, Christian - Genius Loci: Paesaggio, Ambiente, Architettura. Milano: Electa, 1998
 - STARR, Adam - Heidegger for Architects. London & NewYork: Routledge, 2007
 - VALERY, Paul - Eupalinos.... Paris: Gallimard, 1996
 - PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, PALLASMAA, Juhani e HOLL, Steven - Questions of Perception, Phenomenology of Architecture. San Francisco: A+U, 2006
- ZUMTHOR, Peter -Thinking Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser, Publishers for Architecture. 1999

Additional Bibliography